

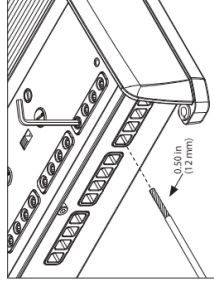
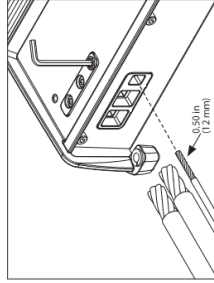
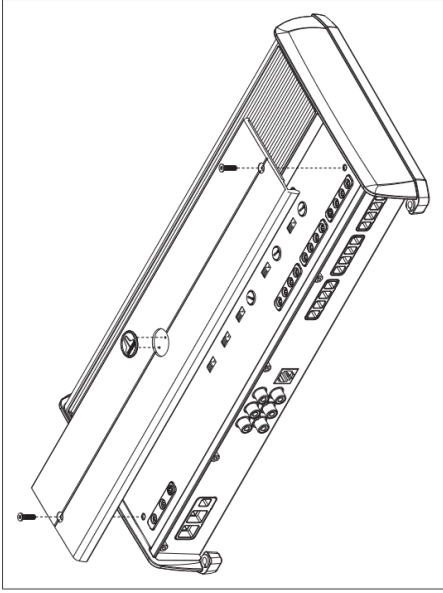
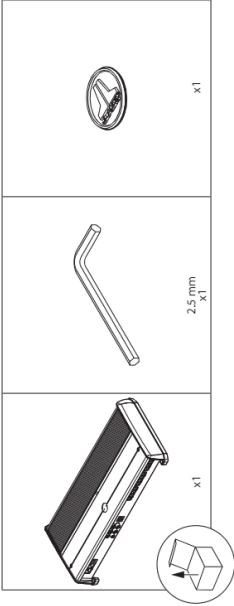


XDM1000/5

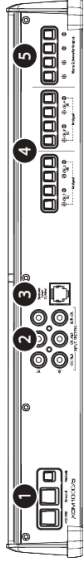
1000W 5-CHANNEL SYSTEM AMPLIFIER

OWNER'S MANUAL
MANUEL D'UTILISATION
MANUAL DEL PROPIETARIO
BEDIENUNGSANLEITUNG
MANUALE DEL PROPRIETARIO

NexD™
SWITCHING TECHNOLOGY



CONNECTIONS



SAFETY CONSIDERATIONS

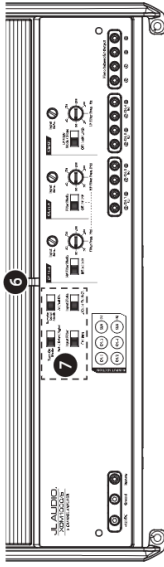
- Only use this product with 12 volt, negative-ground electrical systems. This product is not certified or approved for use in aircraft.
- Mount this product securely to prevent damage or injury in severe conditions.
- An appropriate fuse (or circuit breaker) at the main power wire is vital for vehicle/vessel safety and must be installed within 18 inches (45 cm) of the positive battery connection.
- For ABYC and NMEA applications, circuit protection is required within 7 inches (18 cm) of the battery, unless the cable is in an enclosure or conduit.
- Listen to your audio system at levels appropriate for operating conditions and hearing safety.

INSTALLATION CONSIDERATIONS

- Installation requires appropriate tools and safety equipment. Professional installation is recommended.
- Before installation, turn off the audio system and disconnect the battery system from the audio system.
- Install in a dry, well-ventilated location that does not interfere with factory-installed systems.
- Do not install in the engine compartment, any areas of extreme heat or where it will be directly exposed to the elements.
- Before cutting or drilling, check for potential obstacles behind mounting surfaces.
- Carefully route all system wiring away moving parts and sharp edges; secure with cable ties or wire clamps and use grommets and loom where appropriate to protect from sharp edges.

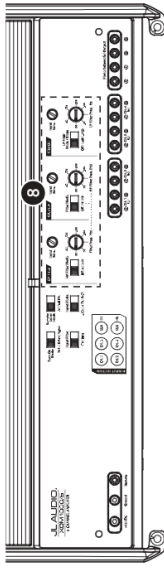
Connection	Description	Notes
+12VDC	Positive (+12V) Power Connection	<ul style="list-style-type: none"> • 4 AWG wire (required) • Install BMS fuse at (+) battery post
1	Ground	<ul style="list-style-type: none"> • 4 AWG wire (required)
Remote	Negative (GND) Ground Connection	
2	Remote	<ul style="list-style-type: none"> • 18 - 12 AWG wire capacity • See 3 Turn On Mode for more info
CH-1 Input	Left Input Signal, Black, RCA	
CH-2 Input	Right Input Signal, Red, RCA	
CH-3 Input	Left Input Signal, Black, RCA	
CH-4 Input	Right Input Signal, Red, RCA	<ul style="list-style-type: none"> • Accepts 200mV - 4V input voltage • See 3 Input Mode for more info
SUB CH Input	Left Subwoofer Input Signal, Black, RCA	
SUB CH Input	Right Subwoofer Input Signal, Red, RCA	
3	Remote Level Control (optional)	<ul style="list-style-type: none"> • Operates as an attenuator only. Fully counter-clockwise = Level Muted Fully clockwise = Level Unaffected
CH 1 (L) Speaker Output	(+) Positive Speaker Output	
	(-) Negative Speaker Output	
CH 2 (R) Speaker Output	(+) Positive Speaker Output	
	(-) Negative Speaker Output	
CH 3 (L) Speaker Output	(+) Positive Speaker Output	
	(-) Negative Speaker Output	
CH 4 (R) Speaker Output	(+) Positive Speaker Output	
	(-) Negative Speaker Output	
4	CH 1&2 Bridged (+)	<ul style="list-style-type: none"> • Minimum impedance load: Stereo mode 22 ohms • Minimum impedance load: Mono mode 44 ohms • 16 - 8 AWG wire capacity
	CH 3&4 Bridged (+)	
5	Mono Subwoofer Output	<ul style="list-style-type: none"> • Both positive (+) connections are connected in parallel internally • Both negative (-) connections are connected in parallel internally • Minimum impedance load: 22 ohms • 16 - 8 AWG wire capacity
	CH 1&2 Bridged (-)	
	CH 3&4 Bridged (-)	
	(+) Positive Subwoofer Output	
	(-) Negative Subwoofer Output	
	(+) Positive Subwoofer Output	
	(-) Negative Subwoofer Output	

CONTROLS



Control (Function)	Setting	Description
Status LED (indicates operating status)	Flashing Green	Amplifier Powering Up, Audio Output Muted
	Green	On-Normal Operation, Active Audio Output
6	Red	On-Safe Mode, Over-Temperature Condition, Audio Output Reduced <ul style="list-style-type: none"> Reverts to normal operation when temperature returns to a safe level
	Amber (green)	On-Safe Mode, Over-Current Condition, Audio Output Muted <ul style="list-style-type: none"> May exhibit repetitive, audible ticking or thumping noise in the output Inspect for speaker/wire short circuit or low impedance
	LEDs Off	Amplifier Turns Off (unexpectedly), Low-Voltage Condition <ul style="list-style-type: none"> Occurs when battery or remote turn-on voltage drops below 10V Reverts to normal operation when voltage rises above 11V +12V Remote Turn-On (Preferred) Controlled by a switched +12V circuit or turn-on output of your source unit/DEM interface
	Remote	
Turn On Mode (configures activation method)	Offset	DC Offset-Sensing (Automatic) <ul style="list-style-type: none"> Turns On by detecting the presence of small DC signal in OEM audio outputs and turns Off after the signal is removed Designed for high-level signals (speaker) Detects input signal from CH 1, IL only
	Signal	Signal-Sensing (Automatic) <ul style="list-style-type: none"> Turns On by detecting full-range OEM audio signals and turns Off after the signal is removed (within 30 seconds) Using DC Offset or Signal Remote terminal into a +12V turn-on output.
Input Filter (configures input filter application)	Car	Select for most installations (automotive or marine)
	Boat	Select if experiencing interference from high-current mechanical switches/devices
7	2 Ch.	Select when using CH 1, 82 inputs only <ul style="list-style-type: none"> CH 3 will operate with CH 1 signal CH 4 will operate with CH 2 signal SUB CH signal will be the sum of CH 1, 82 signals
	4 Ch.	Select when using CH 1, 82 and CH 3, 364 inputs <ul style="list-style-type: none"> SUB CH signal will be the sum (non-binding) of all four input signals
Remote Level Mode (configures HD-RLC operation - optional)	6 Ch.	Select when using all six inputs <ul style="list-style-type: none"> SUB CH inputs accept stereo or mono signals If only one subwoofer channel signal is available, a *substar is recommended to feed both SUB CH inputs.
	All	Adjusts level of all channels equally <ul style="list-style-type: none"> Adjusts level of subwoofer channel only

CONTROLS



Control (Function)	Setting	Description
Input Cuts (input cuts each channel pair's input stage)	Variable	Use to match the source unit's output voltage with the inputs of each pair of amplifier channels. See Appendix A for detailed information.
HP Filter Mode (configures the high-pass filter of CH 1, 82)	Off	Filter defeated; passes full range of frequencies present at the inputs
	x1	Attenuates frequencies below the CH 1, 82 Filter Freq. (Hz) at a rate of 12dB/octave
Filter Freq. (Hz) (adjusts the high-pass filter cutoff frequency)	x10	Attenuates frequencies ten times higher than below the CH 1, 82 Filter Freq. (Hz) at a rate of 12dB/octave
	Variable	Use with the HP Filter Mode* switch to adjust the cutoff frequency of channel 1, 82's high-pass active filter: <ul style="list-style-type: none"> x10 = 500 Hz – 5100 Hz / 12dB per octave x1 = 500 Hz – 5100 Hz / 12dB per octave
Filter Mode (configures the low-pass filter of CH 3, 64)	Off	Filter defeated; passes full range of frequencies present at the inputs
	BP	Attenuates frequencies below the CH 3, 64 HP Filter Freq. (Hz) AND above the CH 1, 82 Filter Freq. (Hz) at a rate of 12dB/octave
HP Filter Freq. (Hz) (adjusts the high-pass filter cutoff frequency)	HP	Attenuates frequencies below the CH 3, 64 HP Filter Freq. (Hz) at a rate of 12dB/octave
	Variable	Use to adjust the cutoff frequency of channel 3, 64's high-pass active filter, from 50 Hz – 500 Hz / 12dB per octave
LP Filter Mode/Shape (configures the low-pass filter and slope of SUB CH.)	Off	Filter defeated; passes full range of frequencies present at the inputs
	12dB	Attenuates frequencies above the SUB CH 1, LP Filter Freq. (Hz) at a rate of 12dB/octave
LP Filter Freq. (Hz) (adjusts the low-pass filter cutoff frequency)	24dB	Attenuates frequencies above the SUB CH 1, LP Filter Freq. (Hz) at a rate of 24dB/octave
	Variable	Use to adjust the cutoff frequency of the subwoofer channel's low-pass active filter, from 50 Hz – 500 Hz / 12dB per octave

APPENDIX A:

Input Sensitivity Level Setting

Follow the steps below to adjust the input sensitivity of each amplifier channel pair to achieve overall system balance.

Necessary Equipment	
• Digital AC Voltmeter	
• Sine-wave test tone recorded at 6 dBfs reference level in the frequency range to be amplified. Do not use attenuated test tones (1 to 20 dB, etc.).	
• ACDP (Auto-Correlation Detection Procedure) software (see Appendix B).	
• Subwoofer channel/amplifier applications: 50 Hz	
• Depending on your type of source unit, the sine-wave may be played via a CD, USB thumb drive, portable media player or Bluetooth® audio source. Make sure to disable any EQ/DSP modes on your portable media player during level setting.	
The Nine-Step Procedure	
1. Disconnect the speaker(s) from the amplifier's speaker output connectors.	
2. Turn off all processing (Bass/Treble, Loudness, EQ, etc.) on the source unit, processor (if used) and amplifier. Set the fader control to center position and the subwoofer level control to 3/4 of maximum, if used.	
3. Turn all "Input Sens." controls all the way down.	
4. Set the source unit volume to 3/4 of full volume. This will allow for reasonable gain overlap with moderate clipping at full volume.	
5. Using the chart below, determine the target voltage for input sensitivity adjustment according to the nominal impedance of the speaker system connected to the amplifier outputs.	
6. Verify that you have disconnected the speakers before proceeding. Play a track with an appropriate sine wave (within the frequency range) to be amplified at 3/4 source unit volume.	
7. Connect the AC voltmeter to the speaker output terminals of the amplifier. If the channel pair is operating in stereo, it is only necessary to measure one channel; if bridged, make sure you test the voltage at the correct terminals (L+ and R-).	
8. Increase the "Input Sens." control until the target voltage is observed with the voltmeter.	
9. Once you have adjusted each channel setting to its maximum low-distortion output level, reconnect the speaker(s). The "Input Sens." controls can now be adjusted downward if the amplifier requires attenuation to achieve the desired system balance.	
IMPORTANT:	
• Do not increase any "Input Sens." setting for any amplifier channel or channel pair in the system beyond the maximum level established during this procedure. Doing so will result in audible distortion and possible speaker damage.	
• It will be necessary to re-adjust the "Input Sens." if any equalizer boost is activated after setting the "Input Sens." with this procedure. This applies to any EQ boost circuit, including source unit tone controls or EQ circuits. EQ cuts will not require re-adjustment.	

Nominal Impedance	Target AC Voltage	
	Main CH (Stereo)	Subwoofer CH
8Ω	17.3V	34.6V
4Ω	17.3V	40.0V
3Ω	16.2V	not recommended
2Ω	14.1V	not recommended

SPECIFICATIONS

Amplifier Section	
Amplifier Topology	NeoD™ Ultra-High Speed Class D
Power Supply Type	Unregulated MOSFET Switching
Minimum Capacitor Power/GND Wire	4 AWG (Note: CCA/Copper Clad Aluminum wire is not recommended)
Recommended Fuse	80 A
Rated RMS Power @ 14.4V <1% THD+N	Main @ 4 Ω 75W x 4 Sub @ 4 Ω 400W x 1 Main @ 2 Ω 30W x 4 Sub @ 2 Ω 600W x 1 Main @ 4 Ω Bridged 180W x 2 Sub @ 2 Ω 600W x 1
Rated RMS Power @ 12.5V <1% THD+N	Main @ 4 Ω 60W x 4 Sub @ 4 Ω 360W x 1 Main @ 2 Ω 30W x 4 Sub @ 2 Ω 600W x 1 Main @ 4 Ω Bridged 180W x 2 Sub @ 2 Ω 600W x 1
Frequency Response	Main Channels: 12 Hz – 22 kHz (+0, -1dB) Sub Channel: 10 Hz – 1 kHz (+0, -1dB)
(A-weighted, 20 Hz – 20 kHz noise bandwidth)	Main Channels: > 104 dB (Referred to rated power), > 84 dB (Referred to 1W) Sub Channel: > 100 dB (Referred to rated power), > 80 dB (Referred to 1W)
Damping Factor	Main Channels: > 150 @ 50 Hz @ 4 Ω, > 75 @ 50 Hz @ 2 Ω Sub Channel: > 120 @ 50 Hz @ 4 Ω, > 25 @ 50 Hz @ 2 Ω
Input Section	
Number of Inputs	6 (Three Stereo Pairs)
Input Type	Differential-Balanced with RCA Jack Inputs
Input Voltage Range	200mV – 4V RMS
Signal Processing	
Filter Type	CH-1&2: Active, 12dB/octave, High-Pass (50 – 5000 Hz), defeatable CH-3&4: Active, 12dB/octave, High-Pass (50 – 500 Hz) or Low-Pass (50 – 500 Hz), defeatable
Remote Level Control	HD-RC or MHD-RC (optional). Full mute to 0 dB range.
Dimensions	
L x W x H	14.73 in. x 7.09 in. x 2.05 in. (374 mm x 180 mm x 52 mm)

Due to ongoing product development, all specifications are subject to change without notice.

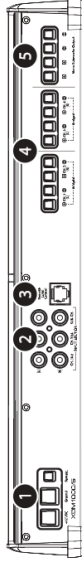
CONSIDÉRATIONS RELATIVES À L'INSTALLATION

- L'installation nécessite des outils et des équipements de sécurité appropriés. Une installation par un professionnel est recommandée.
- Avant l'installation, étendez le système audio et débrazchez la batterie de ce dernier.
- Installez le produit dans un endroit sec et bien ventilé pour éviter toute mercurerie avec les systèmes installés en usine.
- Ne pas installer dans le compartiment moteur, dans des zones de chaleur extrême ou dans des endroits où il sera directement exposé aux éléments.
- Avant de procéder au découpage ou au perçage, vérifiez l'absence d'obstacles potentiels derrière les surfaces de montage.
- Évitez soigneusement tous les câbles des pièces mobiles et des bords tranchants. Fixer les câbles à l'aide d'attaches ou de serre-câbles et utiliser des passe-câbles et des faisceaux de câbles, si nécessaire, pour les protéger des bords tranchants.

CONSIDÉRATIONS RELATIVES À LA SÉCURITÉ

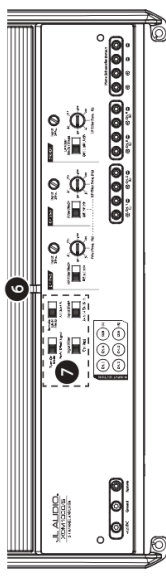
- Utiliser ce produit avec des systèmes électriques de 12 V à masse négative. Ce produit n'est ni certifié ni approuvé pour une utilisation en avion.
- Fixer solidement ce produit pour éviter tout risque de dommages ou de blessures graves.
- Un fusible (ou un disjoncteur) approprié au niveau du fil d'alimentation principal est essentiel pour la sécurité du véhicule/bateau et doit être installé à moins de 45 cm (18 po) de la connexion positive de la batterie.
- Pour les applications ABYC et NMEA, une protection du circuit est requise à moins de 18 cm (7 po) de la batterie, à moins que le câble ne soit dans une coffret ou un conduit.
- Écouter le système audio à un volume adapté aux conditions de fonctionnement et à votre audition.

CONNEXIONS



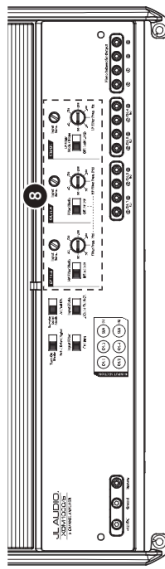
Connexion	Description	Remarques
1	+12VDC (+12VCC) Ground (Masse)	<ul style="list-style-type: none"> • Câble 4 AWG (requis) • Installer le fusible de 80 A à la borne positive (+) de la batterie • Câble 4 AWG (requis)
	Remise (À distance)	<ul style="list-style-type: none"> • Capacité de câble 18 à 12 AWG • Voir 2 Mode de mise sous tension pour plus d'informations.
	CH 1 Input (Entrée canal 1)	Connexion d'activation positive (+1V)
	CH 2 Input (Entrée canal 2)	Signal dérivée gauche, RCA noir
	CH 3 Input (Entrée canal 3)	Signal dérivée aéro, RCA rouge
2	CH 4 Input (Entrée canal 4)	Signal dérivée gauche, RCA noir
	SLB CH Input (Entrée canal subwoofer)	Signal d'entrée aéro, RCA rouge
	SLB CH Input (Entrée canal subwoofer)	Signal dérivée subwoofer gauche, RCA noir
	Signal dérivée subwoofer droit, RCA rouge	
3	Remise Level Control (Commande de niveau à distance)	<ul style="list-style-type: none"> • Fonctionne comme un activateur de niveau : Tour complet dans le sens horaire = Niveau élevé • Tour complet dans le sens inverse = Niveau non affecté
	Sortie haut-parleur CH 1 Input (canal 1 gauche)	Avec pont canaux 1 et 2 (+)
	Sortie haut-parleur CH 2 (R) (canal 2 droit)	Sortie haut-parleur négative (-)
4	Sortie haut-parleur CH 3 (L) (canal 3 gauche)	Sortie haut-parleur positive (+)
	Sortie haut-parleur CH 4 (R) (canal 4 droit)	Sortie haut-parleur négative (-)
	Sortie haut-parleur CH 3 (L) (canal 3 gauche)	Avec pont canaux 3 et 4 (+)
	Sortie haut-parleur CH 4 (R) (canal 4 droit)	Avec pont canaux 3 et 4 (-)
5	Mono subwoofer subwoofer (mono)	<ul style="list-style-type: none"> • Impédance de charge minimale : Mode référence 2 Ohms • Mode à pont 4 Ohms • Capacité de câble de 18 à 12 AWG
	Sortie subwoofer positive (+)	<ul style="list-style-type: none"> • Les deux connexions positives (+) sont connectées en parallèle en interne.
	Sortie subwoofer positive (-)	<ul style="list-style-type: none"> • Les deux connexions négatives (-) sont connectées en parallèle en interne.
	Sortie subwoofer négative (+)	<ul style="list-style-type: none"> • Impédance de charge minimale : Mode référence 2 Ohms • Mode à pont 4 Ohms • Capacité de câble de 18 à 12 AWG
	Sortie subwoofer négative (-)	<ul style="list-style-type: none"> • Les deux connexions positives (+) sont connectées en parallèle en interne.
	Sortie subwoofer négative (-)	<ul style="list-style-type: none"> • Les deux connexions négatives (-) sont connectées en parallèle en interne.

BOUTONS DE RÉGLAGE



Bouton de réglage (fonction)	Réglage	Description
6	Voyant d'état (indique l'état de fonctionnement)	<p>Lamp indicator est encadré de démailage, la sortie audio est couplée.</p> <p>Vert Aliment et fonctionnement normal, sortie audio active</p> <p>Rouge Mode sécurité activé, condition de surchauffe, sortie audio réduite</p> <p>Orange (Jaune) • Revient à la position normale lorsque la température revient à un niveau sûr.</p> <p>• Mode sécurité activé, condition de surmenage, sortie audio couplée</p> <p>• Vérifiez qu'il n'y a pas une faible impédance ou un court-circuit entre le haut-parleur et le fil.</p> <p>Voyants éteints L'amplicificateur s'éteint (impédance) condition de tension faible</p> <p>• Si pendant la tension de la batterie ou de la mise sous tension à distance sont en dessous de 10 %</p> <p>• Fonctionnement normal lorsque la tension monte au-dessus de 11 V.</p>
7	Remote (A distance)	<p>Détection d'effacement CC (Automatique)</p> <p>• S'allume en indiquant la présence d'un petit interrupteur sur le bouton de l'unité et réinitialise une fois le signal supprimé.</p> <p>Offset</p> <p>• Contrôle de la fréquence de la source d'origine</p> <p>Signal</p> <p>• Détection de signal (fonctionnement)</p> <p>• S'allume en indiquant les signaux audio</p> <p>• Remise à l'origine et s'éteint en l'absence de signal (dans les 30 secondes).</p> <p>Can (Voiture)</p> <p>A sélectionner pour la plupart des installations (automobiles ou marines)</p> <p>Boat (Bateau)</p> <p>A sélectionner en cas d'interférences avec les interrupteurs d'appareils électroniques à courant élevé</p> <p>2 Ch. (2 canaux)</p> <p>Sélectionnez cette position (vous utilisez les entrées 1 et 2 uniquement).</p> <p>• Le canal 1 fonctionnera avec le signal du canal 1.</p> <p>• Le signal du canal 2 subvoce sera la somme des signaux des canaux 1 et 2.</p> <p>4 Ch. (4 canaux)</p> <p>Sélectionnez cette position si vous utilisez les entrées des canaux 1 et 2 et des canaux 3 et 4.</p> <p>• Un signal du canal subwoofer sera la somme (sans ledring) des quatre signaux d'entrées.</p> <p>6 Ch. (6 canaux)</p> <p>Sélectionnez cette position lorsque vous utilisez les 6 entrées.</p> <p>• Les entrées du canal subwoofer acceptent des signaux stéréo ou mono.</p> <p>• Les entrées des canaux 3 et 4 acceptent des signaux stéréo et mono.</p> <p>• Nous recommandons pour améliorer les deux entrées SUB CH. (Canal subwoofer) et recommander pour alimenter les deux entrées SUB CH. (Canal subwoofer).</p> <p>All (Tous)</p> <p>Régule le niveau de tous les canaux de manière égale.</p> <p>SUB CH. (Canal subwoofer)</p> <p>Régule le niveau du canal du subwoofer uniquement.</p> <p>• Vous pouvez contrôler le niveau des canaux individuellement en utilisant le bouton de réglage de volume de chaque canal.</p>

BOUTONS DE RÉGLAGE



Bouton de réglage (fonction)	Réglage	Description
8	Variable	Permet de régler la fréquence de coupure du filtre actif passe-haut des canaux 3 et 4, de 50 Hz à 5 000 Hz / 12 dB par octave.
9	Off (Désactivé)	Annulation du filtre : permet la totalité de la plage de fréquences présente aux entrées.
10	x1	Atténue les fréquences en dessous de celle du canal « Filter Freq. (Hz) » des canaux 1 et 2, à un taux de 12 dB/octave.
	x10	Atténue les fréquences dix fois plus élevées que celle du canal « Filter Freq. (Hz) » des canaux 1 et 2, à un taux de 12 dB/octave.
	Variable	À utiliser avec l'interrupteur « HP Filter Mode » pour régler la fréquence de coupure du filtre actif passe-haut des canaux 1 et 2, de 10 à 50 Hz à x10 = 500 Hz à 5 000 Hz / 12 dB par octave.
	Off (Désactivé)	Annulation du filtre : permet la totalité de la plage de fréquences présente aux entrées.
	BP (Bande passante)	Atténue les fréquences en dessous de celle du canal « Input Mode » des canaux 3 et 4, de 50 Hz à 5 000 Hz / 12 dB par octave.
	HP (Passe-haut)	Atténue les fréquences en dessous de celle du canal « HP Filter Freq. (Hz) » des canaux 3 et 4, à un taux de 12 dB/octave.
	Variable	Permet de régler la fréquence de coupure du filtre actif passe-haut des canaux 3 et 4, de 50 Hz à 5 000 Hz / 12 dB par octave.
	Off (Désactivé)	Annulation du filtre : permet la totalité de la plage de fréquences présente aux entrées.
	12 dB	Atténue les fréquences au-dessus de celle du canal « LP Filter Freq. (Hz) » du canal subwoofer, à un taux de 12 dB/octave.
	24 dB	Atténue les fréquences au-dessus de celle du canal « LP Filter Freq. (Hz) » du canal subwoofer, à un taux de 24 dB/octave.
	Variable	Permet de régler la fréquence de coupure du filtre actif passe-bas du canal subwoofer, de 50 Hz à 5 000 Hz / 12 dB par octave.

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Section de l'amplificateur	
Topologie de l'amplificateur Classe D ultra-rapide Neo™	
Type d'alimentation électrique	Commutateur MOSEET non réglé
Section minimale du câble d'alimentation de masse en cuivre	4 AWG (Remarque : un fil d'aluminium plaqué cuivre (CCA) n'est pas recommandé)
Fusible recommandé 80 A	
Puissance RMS nominale à 14,4 V, < 1% de THD + bruit	Princip. à 4 Ω 75 W x 4 Subwoofer à 4 Ω 400 W x 1
Puissance RMS nominale à 12,5 V, < 1% de THD + bruit	Princip. à 2 Ω 100 W x 4 Subwoofer à 3 Ω 500 W x 4
Puissance RMS nominale à 12,5 V, < 1% de THD + bruit	Princip. à 4 Ω 60 W x 4 Subwoofer à 4 Ω 360 W x 1
Puissance RMS nominale à 12,5 V, < 1% de THD + bruit	Princip. à 3 Ω 90 W x 4 Subwoofer à 3 Ω 480 W x 1
Puissance RMS nominale à 12,5 V, < 1% de THD + bruit	Princip. à 4 Ω avec pont 180 W x 2 Subwoofer à 2 Ω 600 W x 1
Puissance RMS nominale à 12,5 V, < 1% de THD + bruit	Princip. à 2 Ω avec pont 180 W x 2 Subwoofer à 2 Ω 600 W x 1
Reponse de fréquence	Canaux principaux: 12 Hz à 22 kHz (+0, -1 dB) Canal subwoofer: 10 Hz à 1 kHz (+0, -1 dB)
Rapport signal/bruit (pondéré A, bruit 20 Hz à 20 kHz)	Canaux principaux: > 104 dB par rapport à la puissance nominale, > 84 dB par rapport à 1 W Canal subwoofer: > 100 dB par rapport à la puissance nominale, > 80 dB par rapport à 1 W
Facteur d'amortissement	Canaux principaux: > 150 / 50 Hz à 4 Ω, > 75 / 50 Hz à 2 Ω Canal subwoofer: > 120 / 50 Hz à 4 Ω, > 75 / 50 Hz à 2 Ω
Section de l'entrée	
Nombre d'entrées	6 (trois paires stéréo)
Type d'entrée	Équilibrée-différentielle avec prises d'entrée RCA
Plage de tension d'entrée	200 mV - 4 V RMS
Traitement des signaux	
Canaux 1 et 2	Canaux 3 et 4 508 CH, (Canal subwoofer)
Type de filtre	Actif, 12 dB par octave, passe-haut (50 à 500 Hz) et bande passante (canaux 1 et 2 comme passe-bas), désactivable
Actif, 12 dB par octave, passe-haut (50 à 500 Hz), désactivable	Actif, 12 dB par octave, passe-haut (50 à 500 Hz) et bande passante (canaux 1 et 2 comme passe-bas), désactivable
Remote Level Control (Commande de niveau à distance)	HD-RC ou MHD-RC (facultatif), Sourdisne complète (jusqu'à 0 dB).
Dimensions	
L x P x H	374 mm x 180 mm x 52 mm (14,73 po x 7,09 po x 2,05 po)

En raison d'un développement permanent de nos produits, toutes les caractéristiques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

ANNEXE A :

Réglage du niveau de sensibilité d'entrée

Suivez les étapes ci-dessous pour régler la sensibilité d'entrée de chaque paire de canaux de l'amplificateur afin d'obtenir un équilibre global du système.

Matériel nécessaire

- Voltmètre CA numérique
- Test d'ondes sinusoïdales enregistrées à un niveau de référence de 0 dB FS dans la plage de fréquences à amplifier.
- Utiliser des palettes de test atténuées (10 dB, -20 dB, etc).
- Applications canaux individuels de réglage de la sensibilité d'entrée
- Application de réglage de la sensibilité d'entrée à 50 Hz
- Sillon et type d'unité source, fondé sinusoïdale peut être lu via un CD, une clé USB, un lecteur multimédia portable ou une source audio Bluetooth™. (Veuillez à désactiver tous les modes EQ/DSP de votre lecteur multimédia portable pendant le réglage du niveau.)

Procédure au neuf étapes

1. Déconnecter les haut-parleurs de connecteurs de la sortie haut-parleur de l'amplificateur.
2. Désactiver tous les traitements (basses/hautes, niveau sonore, correction, etc) sur l'unité source, les processeurs (le cas échéant) et l'amplificateur.
3. Régler le volume de l'unité source sur la position du milieu et le bouton de réglage de niveau du subwoofer à un niveau maximum de 3/4.
3. Réduire complètement les valeurs de la table de sensibilité des trois boutons de réglage « Input Sens. ».
4. Régler le volume de l'unité source au 3/4. Cela permettra un chevauchement des gains raisonnable avec un découpage modéré à plein volume.
5. A l'aide du tableau ci-dessous, déterminez la tension cible pour le réglage de la sensibilité d'entrée en fonction de l'impédance nominale du système de haut-parleur connecté aux sorties de l'amplificateur.
6. Vérifiez que vous avez déconnecté les haut-parleurs avant de poursuivre. Lisez une page présentant une onde sinusoïdale appropriée (dans la plage de fréquence à amplifier) au 3/4 du volume de l'unité source.
7. Connectez le voltmètre CA aux connecteurs de sortie de haut-parleur de l'amplificateur. Si la paire de canaux fonctionne en stéréo, il ne faut effectuer la mesure que pour un seul canal. Si vous utilisez un pont, veuillez à tester la tension au niveau des bornes adéquates L+ et R+ (G+ et D+).
8. Augmentez la valeur du bouton de réglage « Input Sens. » jusqu'à ce que la tension souhaitée apparaisse sur le voltmètre.
9. Une fois que vous avez réglé chacune des sections de canaux à son niveau maximal (de sorte à faible distorsion), reconnectez les haut-parleurs et vérifiez que le système fonctionne correctement. Le bouton de réglage de la sensibilité d'entrée peut maintenant être réajusté à une atténuation de l'amplificateur et nécessaire pour obtenir l'équilibre système souhaité.

IMPORTANT

- N'augmentez la valeur du réglage « Input Sens. » pour aucun canal ou aucune paire de canaux d'amplificateur du système au-delà du niveau maximal établi dans le cadre de cette procédure. Cette manipulation entraînera une distorsion audible et causera éventuellement d'endommager aux haut-parleurs.

Il sera nécessaire de régler à nouveau la valeur du réglage « Input Sens. » si une amplification par égaliseur est activée après avoir réglé le volume de l'unité source. Il est recommandé de régler le volume de l'unité source à un niveau de référence de 0 dB FS avant de recommencer le réglage du volume de l'unité source et de tester la mesure que pour un seul canal. Si vous utilisez un pont, veuillez à tester la tension au niveau des bornes adéquates L+ et R+ (G+ et D+).

Impédance nominale	Tension CA cible	
	Canaux principaux (stéréo)	Canal subwoofer
8 Ω	17,3 V 3,46 V	40 V
4 Ω	17,3 V 28,3 V	40 V
3 Ω	16,2 V non conseillé	38,7 V
2 Ω	14,1 V non conseillé	34,6 V

CONSIDERACIONES SOBRE LA INSTALACIÓN

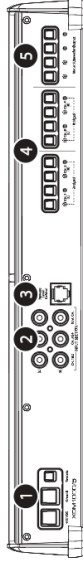
- Para la instalación se requieren herramientas y equipo de seguridad adecuados. Se recomienda que la instalación la realice un profesional.
- Antes de la instalación, apague el sistema de audio y desconecte el sistema de batería del sistema de audio.
- Instálelo en un lugar seco y bien ventilado que no interfiera con los sistemas instalados de fábrica.
- No lo instale en el compartimento del motor, en zonas de calor extremo o donde vaya a estar directamente expuesto a la intemperie.
- Antes de cortar o taladrar, compruebe que no haya obstáculos detrás de las superficies de montaje.
- Coloque cuidadosamente todo el cableado del sistema lejos de piezas móviles y de bordes afilados, asegúrelo con flejes o abrazaderas para cables y utilice pasacables y protectores de mazos de cables cuando sea necesario para protegerlo de los bordes afilados.

CONSIDERACIONES RELATIVAS A LA SEGURIDAD

- Utilice este producto únicamente con sistemas eléctricos de 12 V que tengan toma de tierra negativa. Este producto no está certificado ni aprobado para su uso en aeronaves.
- Monte este producto de forma segura para evitar daños o lesiones en condiciones extremas.
- Para garantizar la seguridad del vehículo/embarcación, es imprescindible contar con un fusible adecuado (o un disyuntor) en el cable de alimentación principal y debe instalarse a menos de 18 pulgadas (45 cm) de la conexión positiva de la batería.

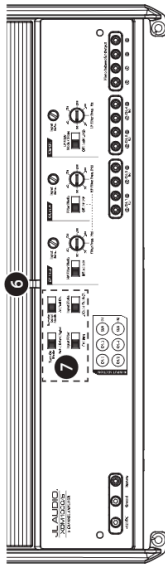
- Para las aplicaciones ARVC y NMEA, se requiere una protección del circuito a menos de 7 pulgadas (18 cm) de la batería, excepto si el cable está en un alojamiento o conducto.
- Escuche el sistema de audio a un volumen adecuado, teniendo en cuenta las condiciones de funcionamiento y la seguridad auditiva.

CONEXIONES



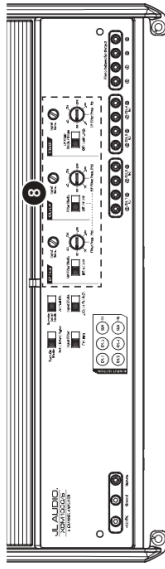
Conexión	Descripción	Notas
1	+12VDC Ground Remote	<ul style="list-style-type: none"> • Cable 4 AWG (necesario) en el terminal (+) de la batería • Cable 4 AWG (necesario) • Cable con capacidad 18-12 AWG • Consulte 4 Turn-On para obtener más información
2	Input CH 1 Input CH 2 Input CH 3 Input CH 4 Input SUB CH Input SUB CH	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste el nivel de entrada de 200 mV/4 V • Consulte 2 Input Mode para obtener más información
3	Remotes Level Control	<ul style="list-style-type: none"> • Funciona solo como atenuador: Nivel de entrada = Nivel saliente. Todo hacia la derecha = Nivel no afectado
4	Salida para altavoces CH 1 (L)	(+) Positivo de salida para altavoces
	Salida para altavoces CH 2 (R)	(-) Negativo de salida para altavoces
	Salida para altavoces CH 3 (L)	(+) Positivo de salida para altavoces
	Salida para altavoces CH 4 (R)	(-) Negativo de salida para altavoces
5	Mono Subwoofer Output	<ul style="list-style-type: none"> • Las dos conexiones positivas (+) están conectadas en paralelo internamente. • Las dos conexiones negativas (-) están conectadas en paralelo internamente. • Carga de impedancia 16-8 AWG • Cable con capacidad 16-8 AWG

CONTROLES



Control (y su función)	Ajuste	Descripción
	Verde intermitente	El amplificador se está encendiendo, la salida de audio está silenciada.
	Verde	Encendido/funcionamiento normal, salida de audio activa.
	Rojo	Encendido en modo seguro, condición de sobretensión, salida de audio reducida. • Regula el funcionamiento normal cuando la temperatura vuelve a un nivel seguro.
6 LED de estado (indica el estado de operación)	Ambiar (ambly)	Encendido en modo seguro, condición de sobretensión, salida de audio reducida. • Puede ser apagado un instante o golpeado audible en la salida. • Inspeccione si hay un cortocircuito en el altavoz/cable o una baja impedancia.
	LED apagados	El amplificador se apaga (ver además) en condición de bajo voltaje. • Se produce cuando el voltaje de la batería o del encendido amovible cae por debajo de 10 V. • Regula el funcionamiento normal cuando el voltaje vuelve a superar los 11 V.
	Remoto	Encendido remoto de +12 V (preferido). • Controlado por un circuito suministrado de -12 V, 0 por la salida de encendido de la unidad frontal izquierda de CH1.
Turn-On Mode (modo de encendido)	Off/et	Dirección de corriente de CC (automática) para el canal de salida de audio de CH1 y 2. • Señal de CC en la salida de audio de CH1 y 2 se apaga una vez que se elimina la señal. • Al usar los métodos de detección de señal (automática) o de CC, el nivel de salida de audio de CC se mantiene en una salida de encendido de +13 V.
	Signal	Dirección de señal (automática) para el canal de salida de audio de CH1 y 2. • El nivel de salida de audio de CC se mantiene en una salida de encendido de +13 V.
	Car	Seleccione este para la mayoría de las instalaciones (automóviles o marinas).
Input Filter (configura la supresión del filtro de entrada)	Boat	Seleccione este si experimenta interferencias de interruptores/dispositivos mecánicos de alta corriente.
7	2 Ch.	Seleccione este para los canales CH. 1 y 2. • CH. 3 se controla con los cables de CH. 2. • CH. 4 funciona con la señal de CH. 2. • La señal SUB CH. será la suma de las señales de CH. 1 y 2.
	4 Ch.	Seleccione este al usar las entradas CH. 1 y 2/CH. 3 y 4. • La señal SUB CH. será la suma (sin desvanecimiento) de las cuatro señales de entrada.
Input Mode (configura las conexiones de señal de entrada)	6 Ch.	Seleccione este al usar las 6 entradas. • Si solo se dispone de la señal de un canal de subwoofer, se recomienda utilizar un adaptador en Y para alimentar ambos canales SUB CH.
Remote Level Mode (configura la operación de HD-BLC, opcional)	All	Ajuste el nivel de todos los canales por igual.
	SUB CH.	Ajusta el nivel del canal de subwoofer al mismo nivel que los canales principales. • Se pueden conectar varios amplificadores desde un único HD-BLC, utilizando un adaptador en Y. No se debe utilizar un adaptador en Y para conectar no dispone y varios cables telefónicos.

CONTROLES



Control (y su función)	Ajuste	Descripción
Input Sens. (ajusta la etapa de entrada de cada par de canales)	Variable	Se ajusta para hacer coincidir el voltaje de salida de la unidad fuente con los entradas de cada par de canales del amplificador. Consulte el apéndice A para obtener información detallada.
HP Filter Mode (configura el filtro paso alto de CH. 1 y 2)	Off	Filtro desactivado; pasa toda la gama de frecuencias presentes en las entradas.
	x 1	Atenua las frecuencias por debajo del dial de CH. 1&2 Filter Freq. (Hz); a razón de 12 dB/octava.
	x 10	Atenua las frecuencias diez veces más arriba que por debajo del dial de CH. 1&2 Filter Freq. (Hz); a razón de 12 dB/octava.
Filter Mode (ajusta la frecuencia de corte del filtro paso alto)	Variable	Atenua las frecuencias diez veces más arriba que por debajo del dial de CH. 1&2 Filter Freq. (Hz); a razón de 12 dB/octava.
Filter Mode (configura el filtro paso alto o pasa banda de CH. 3 y 4)	BP	Atenua las frecuencias por debajo del dial de CH. 3&4 HP Filter Freq. (Hz); a razón de 12 dB/octava.
	HP	Atenua las frecuencias por debajo del dial de CH. 3&4 HP Filter Freq. (Hz); a razón de 12 dB/octava.
HP Filter Freq. (Hz) (ajusta la frecuencia de corte del filtro paso alto)	Variable	Se usa para ajustar la frecuencia de corte del filtro activo paso alto de los canales 3 y 4, de 50 Hz a 500 Hz/12 dB por octava.
LP Filter Mode/Type (configura el filtro paso bajo y la pendiente de SUB CH)	Off	Filtro desactivado; pasa toda la gama de frecuencias presentes en las entradas.
	12 dB	Atenua las frecuencias por encima del dial de SUB CH. LP Filter Freq. (Hz); a razón de 12 dB/octava.
	24 dB	Atenua las frecuencias por encima del dial de SUB CH. LP Filter Freq. (Hz); a razón de 24 dB/octava.
LP Filter Freq. (Hz) (ajusta la frecuencia de corte del filtro paso bajo)	Variable	Se usa para ajustar la frecuencia de corte del filtro activo paso bajo del canal de subwoofer, de 50 Hz a 500 Hz/12 dB por octava.

ESPECIFICACIONES

Sección del amplificador

Topología del amplificador	NewD™ de velocidad ultrarápida clase D	
Tipo de fuente de alimentación	Comutación no regulada con MOSFET	
Calibre mínimo de cable de cobre de alimentación (toma a tierra)	4 AWG (Nota: No se recomienda el cable de aluminio revestido de cobre o CCA)	
Fuible recomendado	80 A	
Potencia RMS nominal a 144V, < 1% THD + ruido	Principal a 4 Ω 75 W x 4 Subw. a 4 Ω 400 W x 1	Principal a 2 Ω 100 W x 4 Subw. a 3 Ω 500 W x 1
Potencia RMS nominal a 125V, < 1% THD + ruido	Principal a 4 Ω 60 W x 4 Subw. a 4 Ω 360 W x 1	Principal a 2 Ω 90 W x 4 Subw. a 3 Ω 480 W x 1
Respuesta de frecuencia	Canal de subwoofer: 12 Hz-22 kHz (+0, -1 dB) Canales principales: > 104 dB (respecto a potencia nominal), > 84 dB (respecto a 1W) > 80 dB (respecto a 1W)	
Relación señal/ruido (con ponderación de ruido 20 Hz-20 kHz)	Canal de subwoofer: > 104 dB (respecto a potencia nominal), > 84 dB (respecto a 1W) > 80 dB (respecto a 1W)	
Factor de amortiguación	Canales principales: > 150/50 Hz a 4 Ω, > 75/50 Hz a 2 Ω Canal de subwoofer: > 120/30 Hz a 4 Ω, > 75/50 Hz a 2 Ω	
Sección de entrada		
Número de entradas	6 (tres pares estéreo)	
Tipo de entrada	Diferenciada/balanceda con entradas de conector RCA	
Rango de voltaje de entrada	200 mV-4V RMS	
Procesamiento de señal		
CH, 182	CH, 384	
Tipo de filtro	Activo, 12 dB/octava, paso alto (50-500 Hz) o pasa-banda (50-500 Hz), anulable (bajo), anulable	
Control de nivel remoto	HD-RLC o MHD-RLC (opcional). Rango entre silencio total y 0 dB.	
Dimensiones		
long. x anch. x alt. 14,73 in x 7,09 in x 2,05 in (374 mm x 180 mm x 52 mm)		

Dado que el desarrollo de producto es continuo, todas las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

APÉNDICE A:

Ajuste del nivel de sensibilidad de entrada

Signa los pasos que se indican a continuación para ajustar la sensibilidad de entrada de cada par de canales del amplificador con el fin de lograr un balance general en el sistema.

Equipos necesarios

- Voltímetro de CA digital.
- Tono de prueba de onda sinusoidal grabado a un nivel de referencia de 0 dBFS en el rango de frecuencias que se amplifican.
- No use tonos de prueba atenuados (-10 dB, -20 dB, etc.).
- Aplicaciones de amplificación (canal de rango completo, 50 Hz).
- Dependiendo del tipo de unidad fuente, la onda sinusoidal puede reproducirse desde un CD, una unidad USB, un reproductor multimedia portátil o una fuente de audio Bluetooth®. Asegúrese de desactivar todos los modos de equalización y procesamiento digital de señales en su reproductor multimedia portátil durante el ajuste del nivel.

El procedimiento de los nueve pasos

1. Desconecte los altavoces de los conectores de salida para altavoces del amplificador.
2. Desactive todo el procesamiento (bajo/ajustes, intensidad, equalizador, etc.) en la unidad fuente, los procesadores (si se usan) y el amplificador.
3. Ajuste el control de atenuación a la posición central y el control de nivel del subwoofer a 3/4 del máximo, si se utiliza uno.
4. Conecte el control "Input Sense" al mínimo.
5. Ajuste el volumen de la unidad fuente a 3/4 del volumen máximo. Esto le permitirá obtener un solapamiento de ganancia razonable con distorsión moderada a volumen máximo.
6. Use la tabla a continuación para determinar el voltaje deseado para los ajustes de amplificación de entrada de acuerdo con la impedancia nominal del sistema de altavoces conectado a las salidas del amplificador.
7. Compruebe que se hayan desconectado los altavoces antes de continuar. Reproduzca una grabación de una onda sinusoidal apropiada (dentro del rango de frecuencias que se amplifican) a 3/4 del volumen máximo de la unidad fuente.
8. Conecte el voltímetro de CA en los terminales de salida de los altavoces del amplificador. Si el par de canales está funcionando en estéreo, solo es necesario medir un canal. Si está puenteado, asegúrese de evaluar el voltaje en los conectores correctos (+ y -).
9. Aumente el control de "Input Sense" hasta que se observe el voltaje deseado en el voltímetro.
10. Una vez ajustada cada sección de canal al máximo de su nivel de salida de baja distorsión, vuelva a conectar el altavoz o los altavoces. Ahora, puede bajar los controles de "Input Sense" si el amplificador requiere atenuación para lograr el balance deseado en el sistema.

IMPORANTE!

- No aumente el ajuste de "Input Sense" de los canales o gane de canales del amplificador en el sistema por encima del nivel máximo establecido durante este procedimiento. Si lo hiciera, causaría una distorsión audible y posibles daños en los altavoces.
- Está necesario volver a ajustar el control "Input Sense" si se añaden algún refuerzo de ecualizador después de haber ajustado el nivel de "Input Sense" mediante este procedimiento. Esto se aplica a cualquier circuito de refuerzo de ecualizador, incluido los controles de tono de la unidad fuente o los circuitos del ecualizador. Los cortes del ecualizador no requieren reajuste.

Impedancia nominal

Impedancia nominal	Voltaje de CA deseado	
	Canal principal (estéreo)	Canal de subwoofer
8 Ω	173 V	346 V
4 Ω	173 V	40,0 V
3 Ω	162 V	no recomendado
2 Ω	141 V	no recomendado

HINWEISE ZUR INSTALLATION

- Die Installation erfordert geeignete Werkzeuge und Sicherheitsausrüstung. Die Installation durch eine Fachkraft wird empfohlen.
- Schalten Sie vor der Installation das Audiosystem aus und trennen Sie das Batteriesystem vom Audiosystem.
- Installieren Sie das Gerät an einem trockenen, gut belüfteten Ort, der Ihre werkseitig installierten Systeme nicht beeinträchtigt.
- Installieren Sie es nicht in einem Motorraum, an Orten mit extremer Hitze oder an Orten, an denen es direkt den Elementen ausgesetzt ist.
- Kontrollieren Sie vor dem Schneiden oder Bohren, ob sich hinter den Montageflächen mögliche Hindernisse befinden.
- Die gesamte Systemverklebung muss in ausreichendem Abstand an beweglichen Teilen und echarfen Kanten vorbeigeführt werden. Sichern Sie Kabel mit Kabelbindern oder Kabelklemmen und verwenden Sie ggf. Tüllen und Kabelband, um Schutz vor scharfen Kanten zu bieten.

SICHERHEITSHINWEISE

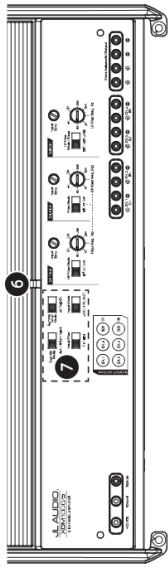
- Verwenden Sie dieses Produkt nur mit 12-Volt-Bordnetz und negativer Masse. Dieses Produkt ist für die Verwendung in Flugzeugen nicht zugelassen.
- Achten Sie auf eine sichere Befestigung dieses Produkts, um Beschädigungen oder Verletzungen unter anspruchsvollen Bedingungen zu vermeiden.
- Eine geeignete Sicherung (oder ein Schutzschalter) am Hauptstromkabel ist für die Sicherheit des Fahrzeugs/Schiffs unerlässlich und muss innerhalb von 45 cm (18 Zoll) vom positiven Batterieanschluss installiert werden.
- Für ABYC- und NMEA-Anwendungen muss der Stromkreis innerhalb von 18 cm (7 Zoll) um die Batterie herum geschützt werden, es sei denn, das Kabel befindet sich in einem Gehäuse oder Kabelkanal.
- Betreiben Sie Ihr Audiosystem mit einer Lautstärke, die den Umgebungsbedingungen und der Sicherheit Ihres Gehörs entspricht.

ANSCHLÜSSE



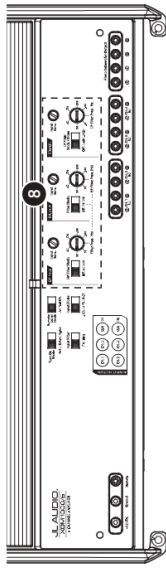
Anschluss	Bezeichnung	Notizen
1	+12VDC	<ul style="list-style-type: none"> 4-Wege-Kabel (erforderlich) Installieren Sie eine 80W-Steuerung am (+) Batteriepol
	Masse	<ul style="list-style-type: none"> 4-Wege-Kabel (erforderlich)
2	Remote	<ul style="list-style-type: none"> 18 – 12 AWG Kabel Siehe Turn On Mode für weitere Informationen
	CH 1 Eingang	Links Eingangs-signal, schwarzer Cinchstecker
	CH 2 Eingang	Rechtes Eingangs-signal, roter Cinchstecker
	CH 3 Eingang	Linkes Eingangs-signal, schwarzer Cinchstecker
	CH 4 Eingang	Rechtes Eingangs-signal, roter Cinchstecker
	SUB/CH Eingang	Rechtes Subwoofer-Eingangs-signal, oder Cinchstecker
3	Remote-Lautstärkeregelung	Funktioniert ausschließlich als Regeldämpfer, wenn Uhrzeigersinn = Pegel gedreht
	Remotelaufstärkengliederanschluss (optional) (HD-RLL oder MID-RLL)	Funktioniert ausschließlich als Regeldämpfer, wenn Uhrzeigersinn = Pegel gedreht
4	CH 1, 1L Lautsprecherausgang	CH 1, 182 Überbrückt (+)
	CH 2, 2R Lautsprecherausgang	(+) Positiver Lautsprecherausgang (-) Negativer Lautsprecherausgang
	CH 3, 3L Lautsprecherausgang	(+) Positiver Lautsprecherausgang (-) Negativer Lautsprecherausgang
	CH 4, 4R Lautsprecherausgang	(+) Positiver Lautsprecherausgang (-) Negativer Lautsprecherausgang
	CH 3, 3L Lautsprecherausgang	CH 182 Überbrückt (-) CH 304 Überbrückt (+)
	CH 4, 4R Lautsprecherausgang	(+) Positiver Lautsprecherausgang (-) Negativer Lautsprecherausgang
	CH 3, 3L Lautsprecherausgang	CH 304 Überbrückt (-)
	CH 4, 4R Lautsprecherausgang	(+) Positiver Subwoofer-Ausgang (-) Positiver Subwoofer-Ausgang
5	Monosubwoofer-Ausgang	<ul style="list-style-type: none"> Die beiden positiven (+) Anschlüsse sind intern parallel verbunden Die beiden negativen (-) Anschlüsse sind intern parallel verbunden Minimale Impedanz: 2 Ohm 16 – 8 AWG Kabelkapazität
	Monosubwoofer-Ausgang	<ul style="list-style-type: none"> Die beiden positiven (+) Anschlüsse sind intern parallel verbunden Die beiden negativen (-) Anschlüsse sind intern parallel verbunden Minimale Impedanz: 2 Ohm 16 – 8 AWG Kabelkapazität
	Monosubwoofer-Ausgang	<ul style="list-style-type: none"> Die beiden positiven (+) Anschlüsse sind intern parallel verbunden Die beiden negativen (-) Anschlüsse sind intern parallel verbunden Minimale Impedanz: 2 Ohm 16 – 8 AWG Kabelkapazität
	Monosubwoofer-Ausgang	<ul style="list-style-type: none"> Die beiden positiven (+) Anschlüsse sind intern parallel verbunden Die beiden negativen (-) Anschlüsse sind intern parallel verbunden Minimale Impedanz: 2 Ohm 16 – 8 AWG Kabelkapazität

STEUERUNG



Bedienelement (Funktion)	Einstellung	Beschreibung
	Blind geht Grün	Verstärker wird aktiviert, Ton ist abgehört
	Rot	Normale eingeschalteter Betriebs, aktive Tonpegel
6	Stets LED (Statuszeig) (zeigt den Betriebsstatus)	<ul style="list-style-type: none"> Engeschaltet im Sicherheitsmodus, Übertragungszustand, reduzierte Tonpegel hat Engeschaltet im Sicherheitsmodus, Überstromzustand, Tonpegel stummgeschaltet Kann sich wiederholend, fortwährend oder nachträglich Geräusch in der Ausgabe Prüfen Sie auf einen Kurzschluss im Lautsprecher/Kabel oder eine niedrige Impedanz
	LED/aus	<ul style="list-style-type: none"> Verstärker schaltet sich automatisch aus, wenn kein Signal ankommt Tritt auf, wenn die Spannung der Batterie oder der Remote-Einrichtung unter 10 V fällt Kehrt zum normalen Betrieb zurück, wenn die Spannung über 11 V steigt +12V Remote-Einrichtung (empfohlen) Getrennt durch einen geschalteten +12V-Stromkreis oder (den Einschaltvorgang ihres Steuergeräts/CD/Radio)
	Remote	DC-Offset-Servicing (automatisch)
	Offset	<ul style="list-style-type: none"> Schaltet sich ein, wenn das Vorhandensein eines Lautspecher(s) ausgelegt Wird durch den DC-Offset-Servicing (automatisch) nach dem das Signal entfernt wird Signal-Servicing (automatisch) Schaltet sich durch die Erkennung von full-range-Offset-Ausgangssignal ein und schaltet sich aus, wenn das Signal entfernt wird (innerhalb von 30 Sekunden)
	Signal	<ul style="list-style-type: none"> Nur für hochpegelvolle Lautsprecher geeignet Wird durch den DC-Offset-Servicing (automatisch) nach dem das Signal entfernt wird Bei der Verwendung von DC-Offset- oder Signal-Servicing-Methoden wird das Signal entfernt wird (innerhalb von 30 Sekunden)
	Car (Auto)	Für die meisten Installationen auswählen (Automobil oder Marine)
7	Input Filter (Eingangsfiler) (Eingangs-Richtungsveränderung)	<ul style="list-style-type: none"> Wählen Sie diese Option, wenn Sie Störungen durch mechanische Schalter/Geräte mit hohem Stromverbrauch beseitigen
	2 Ch.	<ul style="list-style-type: none"> Auswählen wenn nur CH 1, 1b2-Eingänge verwendet werden CH 1 wird mit CH 1-Signal betrieben CH 1 wird mit CH 2-Signal betrieben SUB-CH-Signal ist die Summe der CH 1, 1b2-Signale
	4 Ch.	<ul style="list-style-type: none"> Auswählen wenn nur CH 1, 1b2 und CH 1, 1b4-Eingänge verwendet werden Das SUB-CH-Signal ist die Summe (ohne Feeding) aller vier Eingangssignale
	6 Ch.	<ul style="list-style-type: none"> Bei Verwendung aller sechs Eingänge auswählen Das SUB-CH-Signal ist die Summe aller sechs Eingangssignale Wenn nur ein Subwoofer-Kanal verfügbar ist, wird ein Y-Adapter empfohlen, um beide SUB-CH-Eingänge zu spielen.
	All	Reist dem Regel für alle Geräte gleich an
	Sub Ch.	Reist nur dem Pegel des Subwoofer-Kanals an
	Remote Level Mode (Eingangs-Richtungsveränderung)	<ul style="list-style-type: none"> Mehrere Kanäle können über eine einzige HD/BSIC-Schnittstelle bedient werden. Hierzu bedarf es eines Vierkanal-Stereo-Kabelkopplungsumwandler (HDMI-Adapter)

STEUERUNG



Bedienelement (Funktion)	Einstellung	Beschreibung
	Variable	Weniger des SFB, die Funktion, um die Ausgangsspannung des Verstärkers an die Eingänge des Subwoofers anzupassen. Siehe Anhang 9 für detaillierte Informationen.
	Off (Aus)	Filter abgestellt; list den gesamten Frequenzbereich der Eingänge durch
	x1	HP Filter Mode konfiguriert den Hochpassfilter von CH 1, 1b2
	x10	Betont die Frequenzen unterhalb der CH 1, 1b2 Filter Freq. (Hz) mit einer Rate von 12dB/Oktave
	Variable	Betont Frequenzen, die zehnmal höher sind als unterhalb der CH 1, 1b2 Filter Freq. (Hz) mit einer Rate von 12dB/Oktave
	Variable	Zur Verwendung mit dem Schalter "HP Filter Mode", um die Grenzfrequenz des aktiven Hochpassfilters von Kanal 1, 1b2 einzustellen: x1 = 50 Hz - 500 Hz x10 = 500 Hz - 5.000 Hz / 12dB pro Oktave
	Off (Aus)	Filter abgestellt; list den gesamten Frequenzbereich der Eingänge durch
	BP	Betont die Frequenzen unterhalb der CH 1, 1b2 Filter Freq. (Hz) auf "Input Mode" konfiguriert den Bandpassfilter von Kanal 1, 1b2 auf "Filter Freq. (Hz)"-Einstellung mit einer Rate von 12dB/Oktave
	HP	Betont die Frequenzen unterhalb der CH 1, 1b2 Filter Freq. (Hz) mit einer Rate von 12dB/Oktave
	Variable	Zum Einstellen der Grenzfrequenz des aktiven Hochpassfilters von Kanal 1, 1b2: von 50 Hz - 500 Hz / 12dB pro Oktave
	Off (Aus)	Filter abgestellt; list den gesamten Frequenzbereich der Eingänge durch
	12dB	Betont die Frequenzen oberhalb der SUB CH 1, LP Filter Freq. (Hz) mit einer Rate von 12dB/Oktave
	24dB	Betont die Frequenzen oberhalb der SUB CH 1, LP Filter Freq. (Hz) mit einer Rate von 24dB/Oktave
	Variable	Zum Einstellen der Grenzfrequenz des aktiven Tiefpassfilters des Subwooferkanals, von 50 Hz - 500 Hz / 12dB pro Oktave

TECHNISCHE DATEN

Verstärkerfall	
Verstärker-Topologie	NeoD™ Ultra-High Speed Klasse D
Stromversorgungstyp	Ungeregeltes MOSFET-Schaltnetzteil
Minimum Kupfer-Strom-/GND-Kabel	4 AWG (Hinweis: CCA/Kupferbeschichteter Aluminiumdraht wird nicht empfohlen.)
Empfohlene Sicherung	80 A
Nennleistung RMS bei 14,4 V <1% THD+N	Haupt an 4 Ω 75W x 4 Sub an 4 Ω 400W x 1 Haupt an 2 Ω 100W x 4 Sub an 3 Ω 500W x 1 Haupt an 4 Ω Überbrückt 200W x 2 Sub an 2 Ω 600W x 1
Nennleistung RMS bei 12,5 V <1% THD+N	Haupt an 4 Ω 60W x 4 Sub an 4 Ω 360W x 1 Haupt an 2 Ω 90W x 4 Sub an 3 Ω 480W x 1 Haupt an 4 Ω Überbrückt 180W x 2 Sub an 2 Ω 600W x 1
Frequenzgang	Hauptkanäle: 12 Hz - 22 kHz (-0, -1dB) Subwoofer-Kanal: 10 Hz - 1 kHz (-0, -1dB)
S/N-Verhältnis (A-bewertet, 20 Hz-20 kHz Rauschbandbreite)	Hauptkanäle: >104 dB (bei Nennleistung), >84 dB (bei 1 W) Subwoofer-Kanal: >100 dB (bei Nennleistung), >80 dB (bei 1 W)
Dämpfungsfaktor	Hauptkanäle: >150 / 50 Hz an 4 Ω, >75 / 50 Hz an 2 Ω Subwoofer-Kanal: >120 / 50 Hz an 4 Ω, >75 / 50 Hz an 2 Ω
Eingangsteil	
Anz. der Eingänge	6 (Drei Stereopaare)
Eingangstyp	Differential-symmetrisch mit Cinch-Buchsen
Eingangsspannungsbereich	200 mV - 4V RMS
Signalverarbeitung	
Filtertyp	CH, 18z CH, 384 Aktiv, 12dB/Oktave, Hochpass (50 - 500 Hz) oder Band (CH, 18z als Tiefpass), abschaltbar
Remote-Lautstärkeregler	HD-RLC oder IHD-RLC (optional). Stummschaltung bis 0 dB Bereich.
Abmessungen	L x B x H 14,73 x 7,09 x 2,05 Zoll (374 mm x 180 mm x 52 mm)

Durch die Weiterentwicklung der Produkte können alle technischen Daten ohne Ankündigung geändert werden.

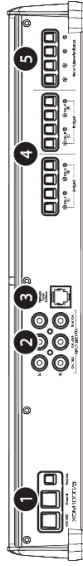
**ANHANG A:
Einstellung der Eingangsempfindlichkeit**
Führen Sie die folgenden Schritte aus, um die Eingangsempfindlichkeit jedes Verstärkerkanalpaars einzustellen, um ein ausgewogenes Gesamtsystem zu erreichen.

Benötigte Ausrüstung					
<ul style="list-style-type: none"> • Digitales Wechselstrom-Voltmeter • Sinusförmiger Ton, der mit einem Referenzpegel von 0 dBFS in dem zu verstärkenden Frequenzbereich aufzeichnet wurde. Bitte verwenden Sie keine abgemilderten Testtöne (-10 dB, -20 dB etc.). • Abhörsprecher mit einem Frequenzbereich von 20 Hz bis 20 kHz • Stereo-Kanal-Verstärker mit einer Nennleistung von 100 W • Je nach Art Ihres Stereogeräts kann die Sinuswelle über eine CD, einen USB-Stick, einen tragbaren Media-Player oder eine Bluetooth-Audioquelle abgespielt werden. Stellen Sie sicher, dass Sie während der PegelEinstellung alle EQ/DSF-Modi Ihres tragbaren Mediaplayers deaktivieren. 					
Der Vorgang in neun Schritten					
1.	Klemmen Sie die Verbindung zwischen dem/den Lautsprecher/n und den Lautsprecheranschlüssen des Verstärkers ab.				
2.	Schalten Sie alle Klangstärkeregler und Funktionen (Bass/Treble, Loudness, EQ etc.) des Stereogeräts und des Verstärkers sowie evtl. einen Signal-Processor ab.				
3.	Bringen Sie den Fader-Regler in die Null-Stellung und stellen Sie die Subwooferregel auf 3/4 der Maximal-Stellung ein, falls dieser verwendet wird.				
4.	Schalten Sie alle drei "Input Sens"-Regler ganz runter.				
5.	Stellen Sie das Lautstärke-Steuergerät auf 3/4 der vollen Lautstärke. Dies ermöglicht eine angemessene Verstärkung mit moderatem Clipping bei voller Lautstärke.				
6.	Bestimmen Sie anhand der untenstehenden Tabelle die Zielspannung für die Eingangsempfindlichkeits-einstellung entsprechend der Nennleistung des Lautsprecherpaars, das an die Verstärkereingänge angeschlossen ist.				
7.	Stellen Sie sicher, dass die Lautsprecher abgeklemmt haben, bevor Sie fortfahren. Spielen Sie einen Titel mit einer geeigneten Sinuswelle innerhalb des Frequenzbereichs, der verstärkt wird (bei 3/4 der Steuerungslautstärke).				
8.	Schließen Sie das AC-Voltmeter an die Lautsprecheranschlüsse des Verstärkers an. Wird das Kanalpaar in Stereo betrieben, brauchen Sie nur an einen Kanal Messungen vorzunehmen. Vergewissern Sie sich bei Vorhandensein einer Überbrückung, dass Sie die Spannung an den richtigen Anschlüssen (L- und R) messen.				
9.	Drehen Sie den "Input Sens"-Regler auf die Zielspannung mit dem Voltmeter gemessen wird.				
10.	Nachdem Sie alle Kanäle auf einen möglichst verzerrungsfreien Ausgangspegel eingestellt haben, schließen Sie den/die Lautsprecher wieder an. Die "Input Sens"-Regler können nun heruntergestellt werden, wenn der Verstärker eine Dämpfung benötigt, um die gewünschte Balance des Systems zu erreichen.				
WICHTIG!					
<ul style="list-style-type: none"> • Erhöhen Sie für einen Verstärkerkanal oder ein Kanalpaar im System die "Input Sens"-Einstellungen nicht über den maximalen während dieses Vorgangs festgelegten Pegel. Andernfalls treten höhere Verzerrungen auf und die Lautsprecher könnten beschädigt werden. • Es wird notwendig sein, die "Input Sens" neu einzustellen, wenn nach der Einstellung der "Input Sens" mit Hilfe dieses Verfahrens eine Equalizerverstärkung aktiviert wird. Dies gilt für alle EQ-Verstärkerstellungen, einschließlich der Klangregler oder EQ-Skalierungen am Stereogerät. EQ-Dämpfungen erfordern keine Nachjustierung. 					
Nennimpedanz					
8 Ω	173 V	Ziel AC Spannung	346 V	Subwoofer-Kanal	400 V
4 Ω	173 V	Hauptkanal (Stereo)	283 V	Hauptkanal (Überbrückt)	400 V
3 Ω	162 V		nicht empfohlen		387 V
2 Ω	141 V		nicht empfohlen		346 V

CONSIDERAZIONI SULL'INSTALLAZIONE

- Per l'installazione si richiedono strumenti e attrezzature di sicurezza idonei. Si consiglia di far eseguire l'installazione da un professionista.
- Prima dell'installazione, spegnere l'impianto audio e scollegare l'impianto della batteria dall'impianto audio.
- Installare in una sede al riparo dall'umidità, ben ventilata, che non interferisca con i propri impianti installati di fabbrica.
- Non installare nel vano motore; in aree di calore estremo oppure in cui sarà esposto direttamente alle intemperie.
- Prima di eseguire tagli o perforazioni, verificare la presenza di potenziali ostacoli dietro le superfici di montaggio.
- Con cautela, istradare l'intero cablaggio dell'impianto lontano da parti mobili e bordi affilati; assicurare con fascette oppure serrcavi e serviti di occhielli e imbanditure, laddove appropriato, per proteggere dai bordi affilati.

COLLEGAMENTI



Collegamento	Descrizione	Note
1	+12VCC Collegamento dell'alimentazione positiva (+12V)	<ul style="list-style-type: none"> Filo da 4 AWG (richiesto) Installare un fusibile da 80 A in corrispondenza del terminale della batteria (+)
	Massa Collegamento a massa negativa (GND)	<ul style="list-style-type: none"> Filo da 4 AWG (richiesto)
	Remoto Collegamento di attivazione positiva (+12V)	<ul style="list-style-type: none"> Capacità del filo 18 - 12 AWG Vedere 2 Modalità di accensione per maggiori informazioni
2	CH.1 Ingresso Segnale d'ingresso a sinistra, RCA nero	<ul style="list-style-type: none"> Accettare tensione d'ingresso di 18V Vedere 2 Modalità di ingresso per maggiori informazioni
	CH.2 Ingresso Segnale d'ingresso a destra, RCA rosso	
	CH.3 Ingresso Segnale d'ingresso a sinistra, RCA nero	
	CH.4 Ingresso Segnale d'ingresso a destra, RCA rosso	
	CH. SUB Ingresso Segnale d'ingresso subwoofer a sinistra, RCA nero	
	CH. SUB Ingresso Segnale d'ingresso subwoofer a destra, RCA rosso	
3	Controllo remoto del livello Collegamento del controllo remoto del livello (opzionale) (HD-RLC o MHD-RLC)	<ul style="list-style-type: none"> Agisce esclusivamente da Completamente in senso antiorario = Livello taciuto Completamente in senso orario = Livello non interessato
	CH.1 (SX) Uscita altoparlante	Uscita positiva altoparlante (+) CH.1 & 2 in bridge (+)
	CH.2 (DX) Uscita altoparlante	Uscita negativa altoparlante (-)
4	CH.3 (SX) Uscita altoparlante	Uscita positiva altoparlante (+) CH.1 & 2 in bridge (-)
	CH.4 (DX) Uscita altoparlante	Uscita negativa altoparlante (-) CH.3&4 in bridge (+)
	Uscita subwoofer mono	Uscita positiva altoparlante (+) Uscita negativa altoparlante (-) CH.3&4 in bridge (-)
5	Uscita subwoofer mono	<ul style="list-style-type: none"> Entrambi i collegamenti positivi (+) sono collegati all'interno in parallelo Entrambi i collegamenti negativi (-) sono collegati all'interno in parallelo Capacità di impedenza minimo: >2 Ohm Capacità del filo 16 - 8 AWG

APPENDICE A:

Impostazione del livello di sensibilità d'ingresso

Attenersi ai passaggi che seguono per regolare la sensibilità d'ingresso di ciascuna coppia di canali amplificatori per raggiungere il bilanciamento complessivo del sistema.

Apparecchiature necessarie

- Voltmetro CA digitale
- Tono di prova dell'onda sinusoidale registrato al livello di riferimento 0 dBFS nella gamma di frequenza da amplificare.
- Non usare toni di prova attenuati (<10 dB, >20 dB, ecc.).
- Applicazioni amplificate/canale sub-range: 50 Hz
- In funzione del tipo di unità sorgente, l'onda sinusoidale può essere riprodotta tramite un CD, una penna USB, un lettore multimediale portatile o un sorgente audio Bluetooth*. Accertarsi di disattivare eventuali modalità EQ/DSP sul lettore multimediale portatile durante le impostazioni del livello.

Le procedure di nuove passaggi

1. Scollegare l'altoparlante dai connettori di uscita altoparlante dell'amplificatore.
2. Disattivare tutte le elaborazioni (bass/treble, volume, EQ, ecc.) sull'unità sorgente, i pre-amplificatori (se usati) e l'amplificatore. Impostare il controllo del fade in posizione centrale e il controllo del livello subwoofer a 3/4 del massimo, se in uso.
3. Disattivare tutti i comandi "Input Sens".
4. Impostare il volume dell'unità sorgente su 3/4 del volume totale. In questo modo, sarà possibile ottenere una sovrapposizione ragionevole del guadagno con una riduzione moderata a volume completo.
5. Impiegando il grafico rotto/stante, determinare la tensione target per la regolazione della sensibilità d'ingresso all'impedenza nominale dell'impianto altoparlante collegato alle uscite amplificatore.
6. Verificare di aver scollegato gli altoparlanti prima di procedere. Riprodurre un brano con un'onda sinusoidale appropriata (nella gamma di frequenza da amplificare) a 3/4 del volume dell'unità sorgente.
7. Collegare il voltmetro CA ai terminali di uscita altoparlante dell'amplificatore. Se la coppia di canali è operativa in modalità stereo, sarà necessario misurare soltanto un canale. Se in bridge, accertarsi di provare la tensione in corrispondenza dei terminali corretti (L+ e R-).
8. Aumentare il comando "Input Sens" fino a quando non si osserva la tensione target con il voltmetro.
9. Una volta regolata ciascuna sezione del canale al livello massimo di uscita a distorsione ridotta, collegare nuovamente l'impianto altoparlante e regolare verso il basso la sensibilità dell'amplificatore (richiedi l'attenzione per raggiungere il bilanciamento desiderato del sistema).

IMPORTANTE!

- Non incrementare eventuali impostazioni "Input Sens" per qualsiasi canale amplificatore o coppia di canali nel sistema oltre il livello massimo stabilito nel corso di questa procedura. In caso contrario, si otterranno una distorsione udibile e possibili danni all'altoparlante.
- Sarà necessario regolare nuovamente il comando "Input Sens" se il boost equalizzatore è attivato dopo aver impostato "Input Sens".
- Assicurarsi di non premere accidentalmente il pulsante di accensione. Questo si applica ai qualsiasi canali boost EQ, inclusi i comandi del tono dell'unità sorgente o i canali EQ. Le istruzioni EQ non precludono una nuova regolazione.

SPECIFICHE

Sezione amplificatore			
Topologia amplificatore	NeoD™ a velocità ultra elevata di classe D		
Tipo di alimentatore	MOSFET switching non regolato		
Rame minimo	4 AWG		
Cavo di alimentazione/messa	[Nota:] filo di alluminio rivestito di rame (CCA) è consigliato.		
Fuibile consigliato	80 A		
Potenza RMS nominale @ 14,4 V, <1% THD+N	Principale @ 4 Ω 75 W x 4 Sub @ 4 Ω 400 W x 1	Principale @ 2 Ω 100 W x 4 Sub @ 3 Ω 500 W x 1	Principale @ 4 Ω in bridge 200 W x 2 Sub @ 2 Ω 600 W x 1
Potenza RMS nominale @ 12,5 V, <1% THD+N	Principale @ 4 Ω 60 W x 4 Sub @ 4 Ω 360 W x 1	Principale @ 2 Ω 90 W x 4 Sub @ 3 Ω 480 W x 1	Principale @ 4 Ω in bridge 180 W x 2 Sub @ 2 Ω 600 W x 1
Risposta della frequenza	Canali principali: 12 Hz - 22 kHz (+0, -1 dB) Canale Sub: 10 Hz - 1 kHz (+0, -1 dB)		
Rapporto S/N (Con peso A, larghezza di banda del rumore 20 Hz - 20 KHz)	Canali principali: >104 dB (riferito alla potenza nominale), >84 dB (riferito a 1 W) Canale sub: >100 dB (riferito alla potenza nominale), >80 dB (riferito a 1 W)		
Fattore di attenuazione	Canali principali: >150 / 50 Hz @ 4 Ω, >75 / 50 Hz @ 2 Ω Canale sub: >120 / 50 Hz @ 4 Ω, >75 / 50 Hz @ 2 Ω		
Sezione ingressi			
Numero di ingressi	6 (tre coppie stereo)		
Tipo d'ingresso	Differenziale-Bilanciato con ingressi Jack/RCA		
Gamma di tensione d'ingresso	200 mV - 4 V RMS		
Elaborazione del segnale			
Tipo di filtro	CH, 1&2	CH, 3&4	CH, SUB
Controllo remoto del livello	Attivo, 12 dB/octava, passa-alto (50 - 500 Hz), 1&2 come passa-basso, disattivabile	Attivo, 12 dB/octava, passa-alto (50 - 500 Hz), 1&2 come passa-basso, disattivabile	Attivo, 12 dB/octava, passa-alto (50 - 500 Hz), 1&2 come passa-basso, disattivabile
Dimensioni			
L x P x A	14,73 in. x 7,09 in. x 2,05 in. (374 mm x 180 mm x 52 mm)		

A causa dello sviluppo continuo del prodotto, tutte le specifiche potrebbero essere soggette a modifica senza preavviso.

