

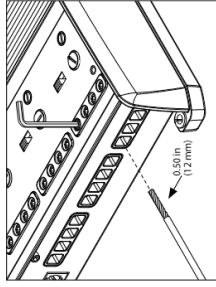
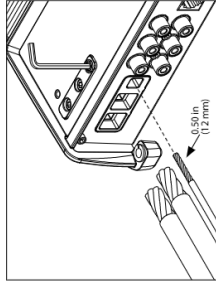
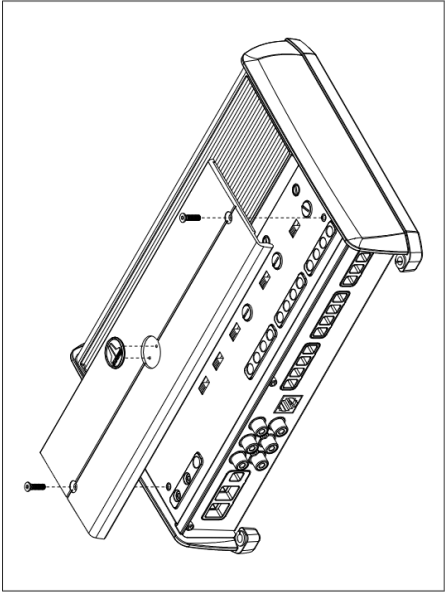
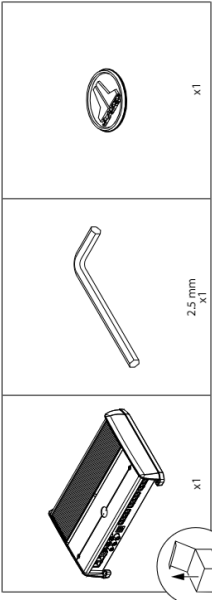


XDM600/6

600W 6-CHANNEL AMPLIFIER

OWNER'S MANUAL
MANUEL D'UTILISATION
MANUAL DEL PROPIETARIO
BEDIENUNGSANLEITUNG
MANUALE DEL PROPRIETARIO

NexD™
SWITCHING TECHNOLOGY



CONNECTIONS



SAFETY CONSIDERATIONS

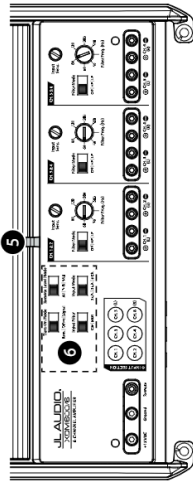
- Only use this product with 12 volt, negative-ground electrical systems. This product is not certified or approved for use in aircraft.
- Mount this product securely to prevent damage or injury in severe conditions.
- An appropriate fuse (or circuit breaker) at the main power wire is vital for vehicle/vessel safety and must be installed within 18 inches (45 cm) of the positive battery connection.
- For ABYX and NMEA applications, circuit protection is required within 7 inches (18 cm) of the battery, unless the cable is in an enclosure or conduit.
- Listen to your audio system at levels appropriate for operating conditions and hearing safety.

INSTALLATION CONSIDERATIONS

- Installation requires appropriate tools and safety equipment. Professional installation is recommended.
- Before installation, turn off the audio system and disconnect the battery system from the audio system.
- Install in a dry, well-ventilated location that does not interfere with factory-installed systems.
- Do not install in the engine compartment, any areas of extreme heat or where it will be directly exposed to the elements.
- Before cutting or drilling, check for potential obstacles behind mounting surfaces.
- Carefully route all system wiring away moving parts and sharp edges; secure with cable ties or wire clamps and use grommets and loom where appropriate to protect from sharp edges.

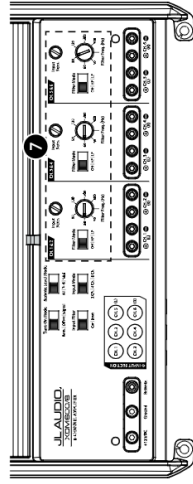
Connection	Description	Notes
1	+12VDC Positive (+12V) Power Connection	<ul style="list-style-type: none"> • 4 AWG wire (required) • Install 50A fuse at (+) battery post
	Ground Negative (GND) Ground Connection	<ul style="list-style-type: none"> • 4 AWG wire (required) • 18 - 12 AWG wire capacity • See 3 Turn On Mode for more info
2	Remote Positive (+12V) Activation Connection	
	CH 1 Input Left Input Signal, Black RCA	
	CH 2 Input Right Input Signal, Red RCA	
	CH 3 Input Left Input Signal, Black RCA	
	CH 4 Input Right Input Signal, Red RCA	
	CH 5 Input Left Input Signal, Black RCA	
3	CH 6 Input Right Input Signal, Red RCA	<ul style="list-style-type: none"> • Aspects: 300mV - 4V input voltage • See 3 Input Mode for more info
	Remote Level Control Remote Level Controller Connection (optional) (HD-RLC or MHD-RLC)	<ul style="list-style-type: none"> • Operates as an attenuator only - Fully Unaffected • Fully dockwise - Level Unaffected
4	CH 1 (L) Speaker Output ⊕ (+) Positive Speaker Output ⊖ (-) Negative Speaker Output	<ul style="list-style-type: none"> • Minimum impedance load: Stereo mode: 2 ohms Bridged mode: 4 ohms • 18 - 2 AWG wire capacity
	CH 2 (R) Speaker Output ⊕ (+) Positive Speaker Output ⊖ (-) Negative Speaker Output	
	CH 3 (L) Speaker Output ⊕ (+) Positive Speaker Output ⊖ (-) Negative Speaker Output	
	CH 4 (R) Speaker Output ⊕ (+) Positive Speaker Output ⊖ (-) Negative Speaker Output	
	CH 5 (L) Speaker Output ⊕ (+) Positive Speaker Output ⊖ (-) Negative Speaker Output	
	CH 6 (R) Speaker Output ⊕ (+) Positive Speaker Output ⊖ (-) Negative Speaker Output	
	CH 1, 2 Bridged (+)	
	CH 3, 4 Bridged (-)	
	CH 5, 6 Bridged (+)	
	CH 1, 3 Bridged (+)	
	CH 2, 4 Bridged (-)	
	CH 5, 6 Bridged (-)	

CONTROLS



Control (Function)	Setting	Description
5	Flashing Green	Amplifier Powering Up, Audio Output Muted
	Green	On-Normal Operation, Active Audio Output
	Red	On-Safe Mode, Over-Temperature Condition, Audio Output Reduced <ul style="list-style-type: none"> Reverts to normal operation when temperature returns to a safe level
	Amber (green)	On-Safe Mode, Over-Current Condition, Audio Output Muted <ul style="list-style-type: none"> May exhibit repetitive, audible ticking or thumping noise in the output Inspect for speaker/wire short circuit or low impedance
LEDs	LEDs Off	Amplifier Turns Off (unexpectedly), Low-Voltage Condition <ul style="list-style-type: none"> Occurs when battery or remote turn-on voltage drops below 10V Reverts to normal operation when voltage rises above 11V
	Remote	+12V Remote "Turn-On (Preferred)" <ul style="list-style-type: none"> Controlled by a switched +12V circuit or turn-on output of your source unit/OEM interface
Turn On Mode (configures activation method)	Offset	DC Offset-Sensing (Automatic) <ul style="list-style-type: none"> Turns On by detecting the presence of small DC signal in OEM audio outputs and turns Off after the signal is removed
	Signal	Signal-Sensing (Automatic) <ul style="list-style-type: none"> Turns On by detecting full-range OEM audio signal and turns Off after the signal is removed (within 30 seconds) Remote terminal into a +12V "Remote" terminal when voltage is present. "Remote" terminal into a +12V turn-on output.
Input Filter (configures input filter application)	Car	Select for most installations (automotive or marine)
	Boat	Select if experiencing interference from high-current mechanical switches/devices
Input Mode (configures input signal connections)	2 Ch.	Select when using CH 1, 8, 2 inputs only <ul style="list-style-type: none"> CH 3, 5 & 7 will operate with CH 1 signal CH 4, 6 & 8 will operate with CH 2 signal
	4 Ch.	Select when using CH 1, 8, 2 and CH 3, 8, 4 inputs <ul style="list-style-type: none"> CH 5 will operate with the sum of CH 1, 8, 3 signals CH 6 will operate with the sum of CH 2, 8, 4 signals
Remote Level Mode (configures HD/BLC operation - optional)	6 Ch.	Select when using all six inputs
	All	Adjusts level of all channels equally
	3-6	Adjusts level of channels 3, 4, 5, 6 & 6 only
	5 & 6	Adjusts level of channels 5 & 6 only

CONTROLS



Control (Function)	Setting	Description
7	Variable	Use to match the source unit's output voltage with the inputs of each pair of amplifier channels. See Appendix A for detailed information.
	Off	Filter defeated; passes full range of frequencies present at the inputs
	HP	Attenuates frequencies below the CH 1, 8, 2 Filter Freq. 8127 Hz at a rate of 12dB/octave
CH 1, 8, 2	LP	Attenuates frequencies above the CH 1, 8, 2 Filter Freq. 8127 Hz at a rate of 12dB/octave
	Variable	Use to adjust the cutoff frequency of channel 1, 8, 2's active filter, from 50 Hz - 500 Hz / 12dB per octave
CH 3, 8, 4	Off	Filter defeated; passes full range of frequencies present at the inputs
	HP	Attenuates frequencies below the CH 3, 8, 4 Filter Freq. 8127 Hz at a rate of 12dB/octave
	LP	Attenuates frequencies above the CH 3, 8, 4 Filter Freq. 8127 Hz at a rate of 12dB/octave
CH 5, 6	Variable	Use to adjust the cutoff frequency of channel 3, 8, 4's active filter, from 50 Hz - 500 Hz / 12dB per octave
	Off	Filter defeated; passes full range of frequencies present at the inputs
CH 5, 6	HP	Attenuates frequencies below the CH 5, 6 Filter Freq. 8127 Hz at a rate of 12dB/octave
	LP	Attenuates frequencies above the CH 5, 6 Filter Freq. 8127 Hz at a rate of 12dB/octave
CH 5, 6	Variable	Use to adjust the cutoff frequency of channel 5, 6's active filter, from 50 Hz - 500 Hz / 12dB per octave

APPENDIX A:

Input Sensitivity Level Setting

Follow the steps below to adjust the input sensitivity of each amplifier channel pair to achieve overall system balance.

Necessary Equipment

- Digital AC voltmeter
- Sine-wave test tone recorded at 0 dBFS reference level in the frequency range to be amplified. Do not use attenuated test tones (±10 dB, -20 dB, etc.).
- Frequency response analyzer or spectrum analyzer.
- Sine-wave generator capable of producing 10 Hz
- Depending on your type of source unit, the sine-wave may be played via a CD, USB thumb drive, portable media player or Bluetooth® audio source. Make sure to disable any EQ/DSP modes on your portable media player during level setting.

The Nine-Step Procedure

1. Disconnect the speaker(s) from the amplifier's speaker output connectors.
2. Turn off all processing (bass/treble, loudness, EQ, etc.) on the source unit, processor (if used) and amplifier. Set the fader control to center position and the subwoofer level control to 3/4 of maximum, if used.
3. Turn all "Input Sensz" controls all the way down.
4. Set the source unit volume to 3/4 of full volume. This will allow for reasonable gain overlap with moderate clipping at full volume.
5. Using the chart below, determine the target voltage for input sensitivity adjustment according to the nominal impedance of the speaker system connected to the amplifier outputs.
6. Verify that you have disconnected the speakers before proceeding. Play a track with an appropriate sine wave (within the frequency range to be amplified) at 3/4 source unit volume.
7. Connect the AC voltmeter to the speaker output terminals of the amplifier. If the channel pair is operating in stereo, it is only necessary to measure one channel; if bridged, make sure you test the voltage at the correct terminals (L+ and R-).
8. Increase the "Input Sensz" control until the target voltage is observed with the voltmeter.
9. Once you have adjusted each channel section to its maximum low-distortion output level, reconnect the speaker(s). The "Input Sensz" controls can now be adjusted downward if the amplifier requires attenuation to achieve the desired system balance.

IMPORTANT:

- Do not increase any "Input Sensz" setting for any amplifier channel or channel pair in the system beyond the maximum level established during this procedure. Doing so will result in audible distortion and possible speaker damage.
- It will be necessary to re-adjust the "Input Sensz" if any "equalizer boost" is activated after setting the "Input Sensz" with this procedure. This applies to any EQ boost circuit, including source unit tone controls or EQ circuit. EQ cuts will not require re-adjustment.

Nominal Impedance	Target AC Voltage	
	Stereo	Bridged
8Ω	17.3 V	34.6 V
4Ω	17.3 V	28.2 V
2Ω	14.1 V	not recommended

SPECIFICATIONS

Amplifier Section	
Amplifier Topology	Next® Ultra-High Speed Class D
Power Supply Type	Unregulated MOSFET Switching
Minimum Output Power (GND Wire)	4 RMS (Note: CCA (Copper Clad Aluminum wire is not recommended))
Recommended Fuse	30 A
Rated RMS Power @ 14.4V, <1% THD+N	75W x 6 @ 4 Ω 100W x 6 @ 2 Ω
Rated RMS Power @ 12.5V, <1% THD+N	150W x 3 @ 8 Ω Bridged 200W x 3 @ 4 Ω Bridged 90W x 6 @ 2 Ω
Rated RMS Power @ 14.4V, <1% THD+N	60W x 6 @ 4 Ω 120W x 3 @ 8 Ω Bridged 180W x 3 @ 4 Ω Bridged
Frequency Response	12 Hz – 22 kHz (±0.1dB)
(A-weighted, 20 Hz to 20 kHz, 1% THD, noise bandwidth)	>104 dB (referred to rated power), >84 dB (referred to 1W)
Damping Factor	>150 / 50 Hz @ 4 Ω, >75 / 50 Hz @ 2 Ω
Input Section	
Number of Inputs	6 (Three Stereo Pairs)
Input Type	Differential-Balanced with RCA Jack Inputs
Input Voltage Range	200mV – 4V RMS
Signal Processing	
CH 1&2	CH 3&4
Filter Type	Active, 12dB/octave, High-Pass or Low-Pass (50 – 500 Hz), defeatable
Remote Level Control	HD-RLC or MHD-RLC (optional). Full mute to 0 dB range.
Dimensions	
L x W x H	10.23 in. x 7.09 in. x 2.05 in. (260 mm x 180 mm x 52 mm)

Due to ongoing product development, all specifications are subject to change without notice.

CONSIDÉRATIONS RELATIVES À L'INSTALLATION

- L'installation nécessite des outils et des équipements de sécurité appropriés. Une installation par un professionnel est recommandée.
- Avant l'installation, éteindre le système audio et débrancher la batterie de ce dernier.
- Installer le produit dans un endroit sec et bien ventilé pour éviter toute interférence avec les systèmes installés en usine.
- Ne pas installer dans le compartiment moteur, dans des zones de chaleur extrême ou dans des endroits où il sera directement exposé aux éléments.
- Avant de procéder au découpage ou au perçage, vérifier l'absence d'obstacles potentiels derrière les surfaces de montage.
- Eloigner soigneusement tous les câbles des pièces mobiles et des bords tranchants. Fixer les câbles à l'aide d'attaches ou de serre-câbles et utiliser des passe-câbles et des faisceaux de câbles, si nécessaire, pour les protéger des bords tranchants.

CONSIDÉRATIONS RELATIVES À LA SÉCURITÉ

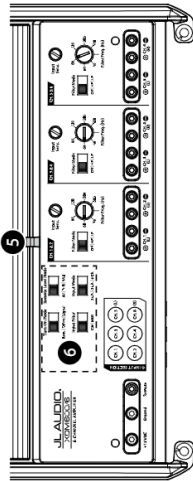
- Utiliser ce produit avec des systèmes électriques de 12 V à masse négative. Ce produit n'est certifié ni approuvé pour une utilisation en avion.
- Fixer solidement ce produit pour éviter tout risque de dommages ou de blessures graves.
- Un fusible (ou un disjoncteur) approprié au niveau du fil d'alimentation principal est essentiel pour la sécurité du véhicule/bateau et doit être installé à moins de 45 cm (18 po) de la connexion positive de la batterie.
- Pour les applications ABYC et NMEA, une protection du circuit est requise à moins de 18 cm (7 po) de la batterie, à moins que le câble ne soit dans une coffret ou un conduit.
- Écouter le système audio à un volume adapté aux conditions de fonctionnement et à votre audition.

CONNEXIONS



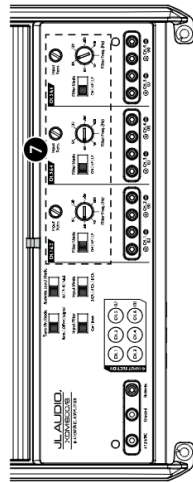
Connexion	Description	Remarques
+12 VDC (+12 VCC)	Connexion d'alimentation positive (+12 V)	<ul style="list-style-type: none"> • Câble 4 AWG (requis) • Installer le fusible de 50 A à la borne positive (+) de la batterie
1 Ground (Masse)	Connexion de masse (GND) négative	<ul style="list-style-type: none"> • Câble 4 AWG (requis)
Remote (À distance)	Connexion d'activation positive (+12 V)	<ul style="list-style-type: none"> • Câble de câble 18 à 12 AWG • Le câble doit être connecté à la borne pour plus d'information.
CH.1 Input Entrée canal 1)	Signal entrée gauche, RCA noir	
CH.2 Input Entrée canal 2)	Signal entrée droit, RCA rouge	<ul style="list-style-type: none"> • Accepte une tension de 200 mV à 4 V
2 CH.3 Input Entrée canal 3)	Signal entrée gauche, RCA noir	<ul style="list-style-type: none"> • Mode d'entrée pour plus d'informations.
CH.4 Input Entrée canal 4)	Signal entrée droit, RCA rouge	
CH.5 Input Entrée canal 5)	Signal entrée gauche, RCA noir	
CH.6 Input Entrée canal 6)	Signal entrée droit, RCA rouge	
3 Remote Level Control (Commande de niveau à distance)	Connexion du contrôleur de niveau à distance (licutaff) (R (R/C) ou L (L/C))	<ul style="list-style-type: none"> • Fonctionne comme un atténuateur de niveau : Tour complet dans le sens antihoraire = Niveau non affecté • Tour complet dans le sens horaire = Niveau non affecté
Sortie haut-parleur CH.1 (L) (canal 1 gauche)	Sortie haut-parleur positive (+) Avec pont cauxau 1 et 2 (+)	
	Sortie haut-parleur négative (-)	
Sortie haut-parleur CH.2 (R) (canal 2 droit)	Sortie haut-parleur positive (+) Avec pont cauxau 1 et 2 (-)	
	Sortie haut-parleur négative (-) Avec pont cauxau 3 et 4 (+)	
Sortie haut-parleur CH.3 (L) (canal 3 gauche)	Sortie haut-parleur positive (+)	
	Sortie haut-parleur négative (-)	<ul style="list-style-type: none"> • Impédance de charge minimale : Mode stéréo 2 ohms • Mode mono 4 ohms • Capacité de câble de 10 à 8 AWG
Sortie haut-parleur CH.4 (R) (canal 4 droit)	Sortie haut-parleur positive (+) Avec pont cauxau 3 et 4 (-)	
	Sortie haut-parleur négative (-) Avec pont cauxau 5 et 6 (+)	
Sortie haut-parleur CH.5 (L) (canal 5 gauche)	Sortie haut-parleur positive (+)	
	Sortie haut-parleur négative (-)	
Sortie haut-parleur CH.6 (R) (canal 6 droit)	Sortie haut-parleur positive (+) Avec pont cauxau 5 et 6 (-)	
	Sortie haut-parleur négative (-)	

BOUTONS DE RÉGLAGE



Bouton de réglage (fonction)	Réglage	Description
5 Voyant d'état (indique l'état de fonctionnement)	Vert (signifiant) Vert Rouge Orange Jaune Voyants éteints	<ul style="list-style-type: none"> L'amplificateur est en cours de démarrage, la sortie audio est coupée. Aliment et fonctionnement normal, sortie audio active Mode sécurisé activé, condition de surchauffe, sortie audio réduite Retour à la position normale lorsque la température revient à un niveau sûr. Mode sécurisé activé, condition de surintensité, sortie audio coupée Fin de la détection de bruit soudainement audible possible au niveau de la sortie Verrouillage de l'unité par une faible impédance ou un court-circuit entre le haut-parleur et le fil. Wifire qui n'ya pas une faible impédance ou un court-circuit entre le haut-parleur et le fil. L'amplificateur réinitialise l'impédance, condition de tension faible. Se produit lorsque la tension de la batterie ou de la mise sous tension à distance tombe en dessous du seuil de fonctionnement normal lorsque la tension monte au-dessus de 11V. Retour à la fonction normale lorsque la tension monte au-dessus de 11V.
Turn On Mode (Mode de démarrage) (configure la méthode de démarrage)	Offnet Signal	<ul style="list-style-type: none"> Détection d'offnet (CC, Asynchrone) ou d'un petit signal inattendu. Directe le signal d'entrée Le signal supprimé. Utilisation de méthodes de démarrage (CC, Asynchrone) Si l'unité ne détecte pas les signaux audio OEM, full-range, elle revient en absence de signal à l'état de démarrage à la borne CC transformée à la borne d'entrée (30 secondes). Remède » en une sortie +12V de mise sous tension.
Input Filter (Filter d'entrée) (configure l'application de filtre d'entrée)	Car (Voiture) Boat (Bateau)	<ul style="list-style-type: none"> A sélectionner en cas d'interférence avec les interrupteurs séparés mécaniques à courant élevé
Input Mode (Mode d'entrée) (configure l'application du signal d'entrée)	3 Ch. (2 canal) 4 Ch. (4 canaux) 6 Ch. (6 canaux)	<ul style="list-style-type: none"> Sélectionnez cette position si vous utilisez les entrées 1 et 2 uniquement. Les canaux 3, 5 et 7 fonctionnent avec le signal de canal 1. Les canaux 4, 6 et 8 fonctionnent avec le signal de canal 2. Sélectionnez cette position si vous utilisez les entrées des canaux 1 et 2 et des canaux 3 et 4. Un canal fonctionne avec la somme des signaux des canaux 1 et 3. Un canal fonctionne avec la somme des signaux des canaux 2 et 4. Sélectionnez cette position lorsque vous utilisez les 6 entrées.
Remote Level Mode (Mode niveau à distance) (configure le fonctionnement de l'HS-RLC, si nécessaire)	All (Tous) 3 & 6 5 et 6	<ul style="list-style-type: none"> Règle le niveau de tous les canaux de manière identique. Règle le niveau des canaux 3, 4, 5 et 6 uniquement. Règle le niveau des canaux 5 et 6 uniquement. Vous pouvez contrôler le niveau de sortie avec un seul HS-RLC à l'aide d'un mode mono et d'un mode stéréo et de plusieurs canaux d'ajustement.

BOUTONS DE RÉGLAGE



Bouton de réglage (fonction)	Réglage	Description
Input Sens. (Sens. d'entrée) (configure le gain de chaque paire de canaux)	Variable	Permet de faire correspondre la tension de sortie de l'unité source avec les entrées de chaque paire de canaux de l'amplificateur. Voir l'Annexe A pour plus de détails.
Filter Mode (Mode de filtre) (configure le type de filtre de coupe de bande)	OFF (Désactivé) HP (Passer-haut) LP (Passer-bas)	<ul style="list-style-type: none"> Annulation du filtre ; permet la totalité de la plage de fréquences présentes aux entrées. Atténue les fréquences en dessous de celle du cadran « Filter Freq. (Hz) » des canaux 1 et 2, à un taux de 12 dB/octave. Atténue les fréquences au-dessus de celle du cadran « Filter Freq. (Hz) » des canaux 1 et 2, à un taux de 12 dB/octave.
Filter Freq. (Hz) (Fréq. de filtre) (régle la fréquence de coupe du filtre)	Variable	Permet de régler la fréquence de coupe du filtre actif des canaux 1 et 2, de 30 Hz à 500 Hz / 12 dB par octave.
Filter Mode (Mode de filtre) (configure le type de filtre de coupe de bande)	OFF (Désactivé) HP (Passer-haut) LP (Passer-bas)	<ul style="list-style-type: none"> Annulation du filtre ; permet la totalité de la plage de fréquences présentes aux entrées. Atténue les fréquences en dessous de celle du cadran « Filter Freq. (Hz) » des canaux 3 et 4, à un taux de 12 dB/octave. Atténue les fréquences au-dessus de celle du cadran « Filter Freq. (Hz) » des canaux 3 et 4, à un taux de 12 dB/octave.
Filter Freq. (Hz) (Fréq. de filtre) (régle la fréquence de coupe du filtre)	Variable	Permet de régler la fréquence de coupe du filtre actif des canaux 3 et 4, de 30 Hz à 500 Hz / 12 dB par octave.
Filter Mode (Mode de filtre) (configure le type de filtre de coupe de bande)	OFF (Désactivé) HP (Passer-haut) LP (Passer-bas)	<ul style="list-style-type: none"> Annulation du filtre ; permet la totalité de la plage de fréquences présentes aux entrées. Atténue les fréquences en dessous de celle du cadran « Filter Freq. (Hz) » des canaux 5 et 6, à un taux de 12 dB/octave. Atténue les fréquences au-dessus de celle du cadran « Filter Freq. (Hz) » des canaux 5 et 6, à un taux de 12 dB/octave.
Filter Freq. (Hz) (Fréq. de filtre) (régle la fréquence de coupe du filtre)	Variable	Permet de régler la fréquence de coupe du filtre actif des canaux 5 et 6, de 30 Hz à 500 Hz / 12 dB par octave.

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Section de l'amplificateur	
Topologie de l'amplificateur	Classe D ultra-rapide NexO™
Type d'alimentation électrique	Commutateur MOSEET non réglé
Section minimale du câble d'alimentation de masse en cuivre	4 AWG (Remarque : un fil d'aluminium plaqué cuivre/CCA n'est pas recommandé)
Fusible recommandé	50 A
Puissance RMS nominale à 14,4 V, < 1% de THD + bruit	75 W x 6 à 4 Ω 150 W x 3 à 8 Ω avec pont
Puissance RMS nominale à 12,5 V, < 1% de THD + bruit	60 W x 6 à 4 Ω 120 W x 3 à 8 Ω avec pont
Réponse de fréquence	12 Hz à 22 kHz (+0, -1 dB)
Rapport signal/bruit (pondéré A, bande passante de bruit 20 Hz à 20 kHz)	> 104 dB par rapport à la puissance nominale, > 84 dB par rapport à 1 W
Facteur d'amortissement	> 150 / 50 Hz à 4 Ω, > 75 / 50 Hz à 2 Ω
Section de l'entrée	
Nombre d'entrées	6 (trois paires stéréo)
Type d'entrée	Équilibrée-différentielle avec prises d'entrée RCA
Plage de tension d'entrée	200 mV - 4 V RMS
Traitement des signaux	
Type de filtre	Canaux 1 et 2 Canaux 3 et 4 Canaux 5 et 6
Remate Level Control (Commande de niveau à distance)	Actif, 12 dB/octave, passe-haut ou passe-bas (50 à 500 Hz), désactivable
Dimensions	
L x P x H	260 mm x 180 mm x 52 mm (10,23 po x 7,09 po x 2,05 po)

En raison d'un développement permanent de nos produits, toutes les caractéristiques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

ANNEXE A :

Réglage du niveau de sensibilité d'entrée

Suivez les étapes ci-dessous pour régler la sensibilité d'entrée de chaque paire de canaux de l'amplificateur afin d'obtenir un équilibre global du système.

Matériel nécessaire

- Voltmètre CA numérique
- Test d'ondes sinusoidales enregistrées à un niveau de référence de 0 dB FS dans la plage de fréquences à amplifier (50 Hz est un bon choix).
- Câble pour les connecteurs de haut-parleurs (1,5 Ω, 20 Ω, 200 Ω, etc.).
- Amplificateur de puissance à faible puissance (au moins 10 W).
- Applications canal/amplificateur de sousvoiture : 50 Hz
- Selon le type d'unité source, l'onde sinusoidale peut être lue via un CD, une clé USB, un lecteur multimédia portable ou une source audio Bluetooth™. Veillez à désactiver tous les modes EQ/DP de votre lecteur multimédia portable pendant le réglage du niveau.

Procédure en neuf étapes

1. Déconnectez les haut-parleurs des connecteurs de la sortie haut-parleur de l'amplificateur.
2. Désactivez tous les traitements (basse/haute, niveau sonore, correction, etc.) sur l'unité source et les processeurs (le cas échéant) et Réglez la commande d'atténuateur sur la position du milieu et le bouton de réglage de niveau du sousvoiture à un niveau maximum de 3/4.
3. Réduisez complètement le volume de la totalité des trois boutons de réglage « Input Sens. ».
4. Réglez le volume de l'unité source au 3/4. Cela permettra un chevauchement des gains raisonnable avec un découpage modéré à plein volume.
5. A l'aide du tableau ci-dessous, déterminez la tension cible pour le réglage de la sensibilité d'entrée en fonction de l'impédance nominale du système de haut-parleur connecté aux sorties de l'amplificateur.
6. Vérifiez que vous avez déconnecté les haut-parleurs avant de poursuivre. Liegez une piste présentant une onde sinusoidale appropriée (dans la plage de fréquence à amplifier) au 3/4 du volume de l'unité source.
7. Connectez le voltmètre CA aux connecteurs de sortie de haut-parleur de l'amplificateur. Si la paire de canaux fonctionne en stéréo, il ne faut effectuer la mesure que pour un seul canal. Si vous utilisez un pont, veillez à tester la tension au niveau des bornes adéquates (L+ et R) (G+ et D).
8. Augmentez la valeur du bouton de réglage « Input Sens. » jusqu'à ce que la tension souhaitée apparaisse sur le voltmètre.
9. Une fois que vous avez réglé chacune des sections de canaux à son niveau maximal de sortie à faible distorsion, reconnectez le ou les haut-parleurs. La valeur des boutons de réglage « Input Sens. » peut maintenant être réduite si une atténuation de l'amplificateur est nécessaire pour obtenir l'équilibre système souhaité.

IMPORTANT !

- N'augmentez la valeur du réglage « Input Sens. » pour aucun canal ou aucune paire de canaux d'amplificateur du système au-delà de cette procédure. Cette manipulation entraînera une distorsion audible et causera éventuellement des dommages aux haut-parleurs.
- Il n'est nécessaire de régler le volume du réglage « Input Sens. » si une amplification par l'amplificateur est activée par le pont à l'aide de la valeur de « Input Sens. » avec cette procédure. Cela implique un pont sur circuit d'amplification de puissance, compris les commandes de tonalité de l'unité source ou aux circuits de d'égalisation. Les coupures d'égalisation ne nécessitent aucun réajustement.

Impédance nominale	Tension CA cible	
	Stéréo	A pont
8 Ω	17,3 V	34,6 V
4 Ω	17,3 V	28,2 V
2 Ω	14,1 V	non conseillé

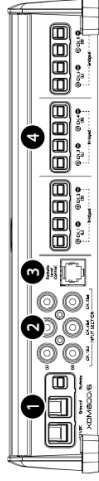
CONSIDERACIONES SOBRE LA INSTALACIÓN

- Para la instalación se requieren herramientas y equipo de seguridad adecuados. Se recomienda que la instalación la realice un profesional.
- Antes de la instalación, apague el sistema de audio y desconecte el sistema de batería del sistema de audio.
- Instálolo en un lugar seco y bien ventilado que no interfiera con los sistemas instalados de fábrica.
- No lo instale en el compartimento del motor, en los zonas de calor extremo o donde vaya a estar directamente expuesto a la interperie.
- Antes de cortar o tallar, compruebe que no haya obstáculos detrás de las superficies de montaje.
- Coloque cuidadosamente todo el cableado del sistema lejos de piezas móviles y de bordes afilados, asegúrelo con flejes o abrazaderas para cables y utilice pasacables y protectores de mazos de cables cuando sea necesario para protegerlo de los boretos afilados.

CONSIDERACIONES RELATIVAS A LA SEGURIDAD

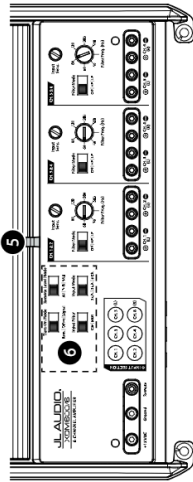
- Utilice este producto únicamente con sistemas eléctricos de 12 V que tengan toma de tierra negativa. Este producto no está certificado ni aprobado para su uso en aeronaves.
- Monte este producto de forma segura para evitar daños o lesiones en condiciones extremas.
- Para garantizar la seguridad del vehículo/embarcación, es imprescindible contar con un fusible adecuado (o un disyuntor) en el cable de alimentación principal y debe instalarse a menos de 18 pulgadas (45 cm) de la conexión positiva de la batería.
- Para las aplicaciones ARYC y NMEA, se requiere una protección del circuito a menos de 7 pulgadas (18 cm) de la batería, excepto si el cable está en un alojamiento o conducto.
- Escuche el sistema de audio a un volumen adecuado, teniendo en cuenta las condiciones de funcionamiento y la seguridad auditiva.

CONEXIONES



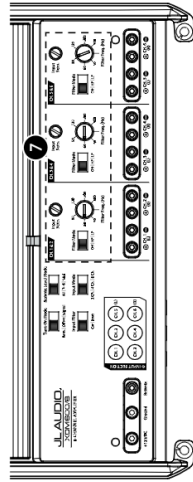
Conexión	Descripción	Notas
1	+12VDC Ground Remote	<ul style="list-style-type: none"> Conexión de alimentación positiva (+12V) Conexión a tierra negativa (GND) Conexión de activación positiva (+12V)
2	Input CH.1 Input CH.2 Input CH.3 Input CH.4 Input CH.5 Input CH.6	<ul style="list-style-type: none"> Señal de entrada izquierda, RCA negro Señal de entrada derecha, RCA rojo Señal de entrada izquierda, RCA negro Señal de entrada derecha, RCA rojo Señal de entrada izquierda, RCA negro Señal de entrada derecha, RCA rojo
3	Remote Level Control	<ul style="list-style-type: none"> Conexión del controlador de nivel remoto (opcional) (HD-RLC o MHD-RLC)
	Salida para altavoces CH.1 (L)	<ul style="list-style-type: none"> (+) Positivo de salida para altavoces (-) Negativo de salida para altavoces
	Salida para altavoces CH.2 (R)	<ul style="list-style-type: none"> (+) Positivo de salida para altavoces (-) Negativo de salida para altavoces
	Salida para altavoces CH.3 (L)	<ul style="list-style-type: none"> (+) Positivo de salida para altavoces (-) Negativo de salida para altavoces
4	Salida para altavoces CH.4 (R)	<ul style="list-style-type: none"> (+) Positivo de salida para altavoces (-) Negativo de salida para altavoces
	Salida para altavoces CH.5 (L)	<ul style="list-style-type: none"> (+) Positivo de salida para altavoces (-) Negativo de salida para altavoces
	Salida para altavoces CH.6 (R)	<ul style="list-style-type: none"> (+) Positivo de salida para altavoces (-) Negativo de salida para altavoces

CONTROLES



Control (y su función)	Ajuste	Descripción
5	Verde intermitente	El amplificador se está encendiendo, la salida de audio está silenciada.
	Verde	Encendido y funcionamiento normal, salida de audio activa.
LED de estado (indica estado de operación)	Rojo	Encendido en modo seguro: condición de sobretensión, salida de audio reducida. <ul style="list-style-type: none"> • Registra el funcionamiento normal cuando la temperatura vuelve a un nivel seguro.
	Amarillo (amarillo)	Encendido en modo seguro, condición de sobrecorriente, salida de audio silenciada. <ul style="list-style-type: none"> • Puede pasar un tiempo u ojetivo audible en la salida. • Inspeccione si hay un cortocircuito en el altavoz de alto o una baja impedancia.
LED apagado		El amplificador se apaga (independientemente) en condiciones de bajo voltaje. <ul style="list-style-type: none"> • Se produce cuando el voltaje de la batería o el encendido remoto cae por debajo de 10 V. • Registra el funcionamiento normal cuando el voltaje vuelve a superar los 11 V.
	Remoto	Encendido remoto de +12 V (predefinido). <ul style="list-style-type: none"> • Controlado por un circuito controlado de +12 V por la salida de encendido de su unidad fuente de energía de CC.
Type On Mode (configura el modo de encendido)	Off/ret	Detección de corriente de CC. (automática) <ul style="list-style-type: none"> • Detecta la corriente de CC. en la salida de audio de CC. y se apaga una vez que se elimina la señal. • Deseado solo para señales de alto nivel (altavoz). • Detecta la señal de entrada del nivel de CC.
	Signal	Al usar los métodos de detección de señales o comentario de CC, el terminal "Remote" se conecta en un tiempo y se apaga después de que la señal se haya eliminado (tras 30 segundos).
Input Filter (selecciona el tipo de señal de entrada)	Car	Seleccione este para la mayoría de las instalaciones (automóviles o marinas).
	boat	Seleccione esta si experimenta interferencias de interruptores (dispositivos mecánicos de alta corriente).
Input Mode (selecciona la configuración de señal de entrada)	2 Ch.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione este al usar solo las empujadas CH 1 y 2. • CH 4 y 8 funcionan con la señal de CH 2.
	4 Ch.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione este al usar las empujadas CH 1 y 2 y CH 3 y 4. • CH 6 y 8 funcionan con la señal de CH 2 y 4. • CH 6 funciona con la suma de las señales de CH 2 y 4.
	6 Ch.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione este al usar las seis empujadas.
Remote Level Mode (operación de HD-RLC opcional)	All	Ajusta el nivel de todos los canales por igual. <ul style="list-style-type: none"> • Se pueden controlar varios amplificadores de clase en un único HD-RLC utilizando un divisor de frecuencia de 50 Hz.
	3 - 6	Ajusta el nivel de los canales 3, 4, 5 y 6 solamente.
	5 & 6	Ajusta el nivel de los canales 5 y 6 solamente.

CONTROLES



Control (y su función)	Ajuste	Descripción
Input Sens.	Variable	Se filtra para bajar o reducir el voltaje de salida de las unidades fuente con las empujadas de cada par de canales del amplificador. Consulte el apéndice A para obtener información detallada.
	Off	Filtro desactivado; pasa toda la gama de frecuencias presente en las empujadas.
Filter Mode (filtro de CH 1 y 2)	HP	Atenua las frecuencias por debajo del dial de CH 1 & 2 Filter Freq. (Hz); a razón de 12 dB/octava.
	LP	Atenua las frecuencias por encima del dial de CH 1 & 2 Filter Freq. (Hz); a razón de 12 dB/octava.
Filter Freq. (Hz) (ajusta la frecuencia de corte del filtro)	Variable	Sirve para ajustar la frecuencia de corte del filtro activo de los canales 1 y 2, de 50 Hz a 500 Hz/12 dB por octava.
	Off	Filtro desactivado; pasa toda la gama de frecuencias presente en las empujadas.
Filter Mode (configura el filtro de CH 3 y 4)	HP	Atenua las frecuencias por debajo del dial de CH 3 & 4 Filter Freq. (Hz); a razón de 12 dB/octava.
	LP	Atenua las frecuencias por encima del dial de CH 3 & 4 Filter Freq. (Hz); a razón de 12 dB/octava.
Filter Freq. (Hz) (ajusta la frecuencia de corte del filtro)	Variable	Sirve para ajustar la frecuencia de corte del filtro activo de los canales 3 y 4, de 50 Hz a 500 Hz/12 dB por octava.
	Off	Filtro desactivado; pasa toda la gama de frecuencias presente en las empujadas.
Filter Mode (configura el filtro de CH 5 y 6)	HP	Atenua las frecuencias por debajo del dial de CH 5 & 6 Filter Freq. (Hz); a razón de 12 dB/octava.
	LP	Atenua las frecuencias por encima del dial de CH 5 & 6 Filter Freq. (Hz); a razón de 12 dB/octava.
Filter Freq. (Hz) (ajusta la frecuencia de corte del filtro)	Variable	Sirve para ajustar la frecuencia de corte del filtro activo de los canales 5 y 6, de 50 Hz a 500 Hz/12 dB por octava.

APÉNDICE A:

Ajuste del nivel de sensibilidad de entrada

Siga los pasos que se indican a continuación para ajustar la sensibilidad de entrada de cada par de canales del amplificador con el fin de lograr un balance general en el sistema.

Equipos necesarios

- Voltímetro de CA digital.
- Tono de prueba de onda sinusoidal grabado a un nivel de referencia de 0 dBFS en el rango de frecuencias que se amplifican. No use tonos de prueba atenuados (-10 dB, -20 dB, etc.).
- Aplicaciones de amplificación de audio como Audacity® (100 Hz).
- Aplicaciones de amplificación de audio como Audacity® (50 Hz).
- Dependiendo del tipo de unidad fuente, la onda sinusoidal puede reproducirse desde un CD, una unidad USB, un reproductor multimedia portátil o una fuente de audio Bluetooth®. Asegúrese de desactivar todos los modos de escalización y procesamiento digital de señales en su reproductor multimedia porritt durante el ajuste del nivel.

El procedimiento de los nueve pasos

1. Desconecte los altavoces de los conectores de salida para altavoces del amplificador.
2. Desactive todo el procesamiento (bajo/ajustes, intensidad, equalizador, etc.) en la unidad fuente. Los procesadores (si se usan) deben estar desactivados. Ajuste el control de atenuación a la posición central y el control de nivel del subwoofer a 3/4 del máximo, si se utiliza uno.
3. Gire todos los controles "Input Sense" al mínimo.
4. Ajuste el volumen de la unidad fuente a 3/4 del volumen máximo. Esto le permitirá obtener un solapamiento de ganancia razonable con distorsión moderada a volumen máximo.
5. Use la tabla a continuación para determinar el voltaje deseado para los ajustes de amplificación de entrada de acuerdo con la impedancia nominal del sistema de altavoces conectado a las salidas del amplificador.
6. Compruebe que se hayan desconectado los altavoces antes de continuar. Reproduzca una grabación de una onda sinusoidal apropiada (dentro del rango de frecuencias que se amplifican) a 3/4 del volumen máximo de la unidad fuente.
7. Conecte el voltímetro de CA en los terminales de salida de altavoces del amplificador. Si el par de canales está funcionando en estéreo, solo es necesario medir un canal. Si está puenteado, asegúrese de evaluar el voltaje en los conectores correctos (L+ y R+).
8. Aumente el control de "Input Sense" hasta que se observe el voltaje deseado en el voltímetro.
9. Una vez ajustada cada sección de canal al máximo de su nivel de salida de baja distorsión, vuelva a conectar el altavoz o los altavoces. Ahora, puede bajar los controles de "Input Sense" si el amplificador requiere atenuación para lograr el balance deseado en el sistema.

IMPORTANTE

- No aumente el ajuste de "Input Sense" de los canales o gire el control del amplificador en el sistema por encima del nivel máximo establecido durante este procedimiento. Si lo hiciera, causaría una distorsión audible y posibles daños en los altavoces.
- Está necesario volver a ajustar el control "Input Sense" si se realiza algún reajuste de equalizador después de haber ajustado el voltaje de "Input Sense" mediante este procedimiento. Esto se aplica a cualquier circuito de refuerzo de equalizador, incluido los controles de tono de la unidad fuente o los circuitos del equalizador. Los cortes del equalizador no requieren reajuste.

Impedancia nominal	Voltaje de CA deseado	
	Estéreo	Puenteado
8 Ω	17.3 V	34.6 V
4 Ω	17.3 V	28.2 V
2 Ω	14.1 V	no recomendado

ESPECIFICACIONES

Sección del amplificador	
Topología del amplificador	Neo™ de velocidad ultrarápida clase D
Tipo de fuente de alimentación	Comutación no regulada con MOSFET
Calibre mínimo del cable de cobre de alimentación/forma a tierra	4 AWG (Nota: No se recomienda el cable de aluminio revestido de cobre o CCA)
Fusible recomendado	50 A
Potencia RMS nominal a 144 V < 1 % THD + ruido	75 W x 6 a 4 Ω 100 W x 6 a 2 Ω
Potencia RMS nominal a 120 V < 1 % THD + ruido	150 W x 3 a 8 Ω puenteado 200 W x 3 a 4 Ω puenteado
Potencia RMS nominal a 120 V < 1 % THD + ruido	60 W x 6 a 4 Ω 90 W x 6 a 2 Ω
Respuesta de frecuencia	12 Hz-22 kHz (+0, -1 dB)
Relación señal/ruido (con ponderación de banda de ruido 20 Hz-20 kHz)	> 104 dB (respecto a potencia nominal), > 84 dB (respecto a 1 W)
Factor de amortiguación	> 150/50 Hz a 4 Ω, > 75/50 Hz a 2 Ω
Sección de entrada	
Número de entradas	6 (tres pares estéreo)
Tipo de entrada	Diferenciál-balanced con entradas de conector RCA
Rango de voltaje de entrada	200 mV-4 V RMS
Procesamiento de señal	
Tipo de filtro	CH, 18z CH, 36d CH, 36e
Control de nivel remoto	Activo, 12 dB/octava, paso alto o paso bajo (50-500 Hz), anuñable HD-RCL o MHD-RCL (opcional); Rango entre silencio total y 0 dB.
Dimensiones	
long. x anch. x alt.	10.23 in x 7.09 in x 2.05 in (260 mm x 180 mm x 52 mm)

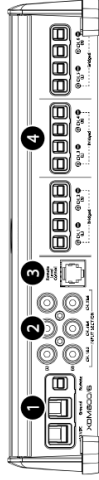
Dado que el desarrollo de producto es continuo, todas las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

HINWEISE ZUR INSTALLATION

- Die Installation erfordert geeignete Werkzeuge und Sicherheitsausrüstung. Die Installation durch eine Fachkraft wird empfohlen.
- Schalten Sie vor der Installation das Audiosystem aus und trennen Sie das Batteriesystem vom Audiosystem.
- Installieren Sie das Gerät an einem trockenen, gut belüfteten Ort, der Ihre werkzeughilfsinstallierten Systeme nicht beeinträchtigt.
- Installieren Sie es nicht in einem Motorraum, an Orten mit extremer Hitze oder an Orten, an denen es direkt den Elementen ausgesetzt ist.
- Kontrollieren Sie vor dem Schneiden oder Bohren, ob sich hinter den Montageflächen mögliche Hindernisse befinden.
- Die gesamte Systemverklebung muss in ausreichendem Abstand an beweglichen Teilen und echarfen Kanten vorbeigeführt werden. Sichern Sie Kabel mit Kabelbindern oder Kabelklemmen und verwenden Sie ggf. Tüllen und Kabelband, um Schutz vor scharfen Kanten zu bieten.

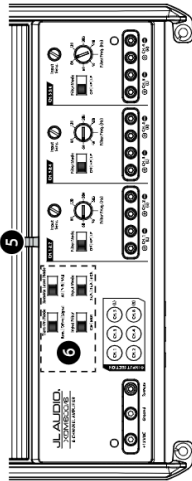
ANSCHLÜSSE

- Verwenden Sie dieses Produkt nur mit 12-Volt-Bordnetz und negativer Masse. Dieses Produkt ist für die Verwendung in Flugzeugen nicht zugelassen.
- Achten Sie auf eine sichere Befestigung dieses Produkts, um Beschädigungen oder Verletzungen unter anspruchsvollen Bedingungen zu vermeiden.
- Eine geeignete Sicherung (oder ein Schutzschalter) am Hauptstromkabel ist für die Sicherheit des Fahrzeugs/Schiffs unerlässlich und muss innerhalb von 45 cm (18 Zoll) vom positiven Batterieanschluss installiert werden.
- Für ABYC- und NMEA-Anwendungen muss der Stromkreis innerhalb von 18 cm (7 Zoll) um die Batterie herum geschützt werden, es sei denn, das Kabel befindet sich in einem Gehäuse oder Kabelkanal.
- Betreiben Sie Ihr Audiosystem mit einer Lautstärke, die den Umgebungsbedingungen und der Sicherheit Ihres Gehörs entspricht.



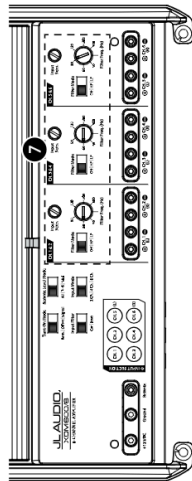
Anschluss	Beschreibung	Notizen
+ 12VDC	Positiver (+12V) Stromanschluss	<ul style="list-style-type: none"> 4 AWG-Kabel (erforderlich) Installieren Sie eine 50A-Sicherung am (+) Batteriepol 4 AWG-Kabel (erforderlich)
1	Masse	<ul style="list-style-type: none"> 18-17 AWG-Kabelkapazität 18-17 AWG-Kabel (erforderlich) für weitere Informationen
Remote	Positiver (+12V) Aktivierungsanschluss	<ul style="list-style-type: none"> Akzeptiert 200 mV - 4 V Eingangsspannung Siehe 2 für Details für weitere Informationen
2	CH. 1 Eingang Linkes Eingangssignal, schwarzer Cinchstecker CH. 2 Eingang Rechtes Eingangssignal, roter Cinchstecker CH. 3 Eingang Linkes Eingangssignal, schwarzer Cinchstecker CH. 4 Eingang Rechtes Eingangssignal, roter Cinchstecker CH. 5 Eingang Linkes Eingangssignal, schwarzer Cinchstecker CH. 6 Eingang Rechtes Eingangssignal, roter Cinchstecker	<ul style="list-style-type: none"> Funktioniert ausschließlich als Pegeldämpfer. Vollständig gegen den Uhrzeigersinn drehen, bis der Vollständig im Uhrzeigersinn = Pegel unbeeinflusst
3	Remote-Lautstärkeregler (RHC oder MRD-ILC)	<ul style="list-style-type: none"> Minimale Impedanzlast: Stereo-Modus 22 Ohm, Mono-Modus 16 Ohm 16-8 AWG-Kabelkapazität
	CH. 1 (L) Lautsprecher-ausgang	<ul style="list-style-type: none"> (+) Positiver Lautsprecherausgang (-) Negativer Lautsprecherausgang
	CH. 2 (R) Lautsprecher-ausgang	<ul style="list-style-type: none"> (+) Positiver Lautsprecherausgang (-) Negativer Lautsprecherausgang
	CH. 3 (L) Lautsprecher-ausgang	<ul style="list-style-type: none"> (+) Positiver Lautsprecherausgang (-) Negativer Lautsprecherausgang
4	CH. 4 (R) Lautsprecher-ausgang	<ul style="list-style-type: none"> (+) Positiver Lautsprecherausgang (-) Negativer Lautsprecherausgang
	CH. 5 (L) Lautsprecher-ausgang	<ul style="list-style-type: none"> (+) Positiver Lautsprecherausgang (-) Negativer Lautsprecherausgang
	CH. 6 (R) Lautsprecher-ausgang	<ul style="list-style-type: none"> (+) Positiver Lautsprecherausgang (-) Negativer Lautsprecherausgang

STEUERUNG



Bedienknopf (Funktion)	Einstellung	Beschreibung
5 Status LED (Stromausgang) (Status an)	Blau/Grün grün rot	Verstärker wird aktiviert, Ton ist abgespielt Grün Normaler eingeschalteter Betrieb, aktive Tonwiedergabe Rot Eingangsleiter im Sicherstellungsmodus, Überhitzungszustand, reduzierte Tonwiedergabe • Wenn zum normalen Betrieb zurück, wenn die Temperatur wieder im üblichen Niveau erreicht hat Amber gelb Eingangsleiter im Sicherstellungsmodus, Überstromzustand, Tonwiedergabe gestoppt • Wenn sich wiederholend, höheres Störereignis oder noch höhere Stromnachfrage • Prüfen Sie auf einen Kurzschluss im Lautsprecherkabel oder eine niedrige Impedanz LED aus Verstärker schaltet sich (unverwundbar, Unterstromungsstand) • Wenn zum normalen Betrieb zurück, wenn die Spannung über 11 V liegt • 12V Betriebs-Einstellung (benutzbar) • Spannung durch keinen geschalteten +12V-Stromkreis oder den Einschaltvorgang Ihres Steuergeräts/ODM-Interface
Turn On Mode (Einschaltmodus) (Aktivierungsmethode)	Remote	DC Offert-Spannung (automatisch) • Schaltet sich ein, wenn das Vorhandensein eines kleinen Lichtstroms an den ODM-Audiodigital-Interface führt • Wenn ein ODM-Audio-Signal, nachdem das Signal entfernt wurde SIGNAL SIGNAL-Sensitivität (automatisch) • Einstellung von Full-Range-ODM-Audio-Signalen ein und schaltet sich aus, nachdem das Signal entfernt wurde (innerhalb von 30 Sekunden) Car (Auto) Für die meisten Installationen auswählen (Automobil oder Marine) Boot (Boot) Wählen Sie diese Option, wenn Sie Strom durch mechanische Schalter/Gebäude mit hohem Stromverbrauch benötigen 2 Ch. Auswählen wenn nur CH. 1 & 2-Eingänge verwendet werden • CH. 4 & 6 & 8 werden mit CH. 2-Signal betrieben 4 Ch. Auswählen wenn nur CH. 1, 2, 3 und CH. 3, 4-Eingänge verwendet werden • CH. 4 & 6 & 8 werden mit der Summe der CH. 3 & 4-Signale betrieben 6 Ch. Bei Verwendung aller sechs Eingänge auswählen
6 Input Mode (Eingangsmode) (Konfiguriert Eingangssignale für Signalwahl)	2 Ch. 4 Ch. 6 Ch.	Alle Prüft den Pegel für alle Kanäle gleichzeitig 3-6 Passt nur den Pegel der Kanäle 3, 4, 5 & 6 an 5 & 6 Passt nur den Pegel der Kanäle 5 & 6 an
7 Power Level Mode (Eingangsmodus) (Konfiguriert HD-RISC-Betriebsoptionen)	All 3-6 5 & 6	• Mehrere Modi für können über eine Taste (1 bis 6) ausgewählt werden. Hierzu bedarf es eines Wiederholungsdrucks des Power Level Modus-Schalters und des HD-RISC-Betriebsmodus.

STEUERUNG



Bedienknopf (Funktion)	Einstellung	Beschreibung
Input Sens. (Eingangsempf.) (passt die Eingangsphase jedes Kanalpaars an)	Variable	Verändern des Signal-Empfindens, um für Ausgangsspannung des Senderspezifisch an die Eingänge der beiden Vorstufenadapter anzupassen. Siehe Anhang F für detaillierte Informationen.
7 Filter Mode (Filtermodus) (Konfiguriert den Filter von CH. 1 & 2)	Off (Aus) HP LP	Filter abgestellt; lässt den gesamten Frequenzbereich der Eingänge durch Bietet die Frequenzen unterhalb der CH. 1 & 2 Filter Freq. [Hz] Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave Bietet die Frequenzen oberhalb der CH. 1 & 2 Filter Freq. [Hz] Auswahl, mit einer Rate von 12dB/Oktave
Filter Freq. (Hz) (passt die Grenzfrequenz des aktiven Filters von Kanal 1 & 2, von 50 Hz-500 Hz / 12dB pro Oktave)	Variable	Zum Einstellen der Grenzfrequenz des aktiven Filters von Kanal 1 & 2, von 50 Hz-500 Hz / 12dB pro Oktave
7 Filter Mode (Filtermodus) (Konfiguriert den Filter von CH. 3 & 4)	Off (Aus) HP LP	Filter abgestellt; lässt den gesamten Frequenzbereich der Eingänge durch Bietet die Frequenzen unterhalb der CH. 3 & 4 Filter Freq. [Hz] Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave Bietet die Frequenzen oberhalb der CH. 3 & 4 Filter Freq. [Hz] Auswahl, mit einer Rate von 12dB/Oktave
Filter Freq. (Hz) (passt die Grenzfrequenz des aktiven Filters von Kanal 3 & 4, von 50 Hz-500 Hz / 12dB pro Oktave)	Variable	Zum Einstellen der Grenzfrequenz des aktiven Filters von Kanal 3 & 4, von 50 Hz-500 Hz / 12dB pro Oktave
7 Filter Mode (Filtermodus) (Konfiguriert den Filter von CH. 5 & 6)	Off (Aus) HP LP	Filter abgestellt; lässt den gesamten Frequenzbereich der Eingänge durch Bietet die Frequenzen unterhalb der CH. 5 & 6 Filter Freq. [Hz] Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave Bietet die Frequenzen oberhalb der CH. 5 & 6 Filter Freq. [Hz] Auswahl, mit einer Rate von 12dB/Oktave
Filter Freq. (Hz) (passt die Grenzfrequenz des aktiven Filters von Kanal 5 & 6, von 50 Hz-500 Hz / 12dB pro Oktave)	Variable	Zum Einstellen der Grenzfrequenz des aktiven Filters von Kanal 5 & 6, von 50 Hz-500 Hz / 12dB pro Oktave

TECHNISCHE DATEN

Verstärkerzell	
Verstärker-Topologie	Neo™ Ultra-High Speed Klasse D
Stromversorgungstyp	Ungeregeltes MOSTET-Schaltnetzteil
Minimum Kupfer Strom-/GND-Kabel	4 AWG (Hinweis: CCA/Kupferbeschichteter Aluminiumdraht wird nicht empfohlen.)
Empfohlene Sicherung	50 A
Nennleistung RMS bei 14,4 V <1% THD-N	75W x 6 an 4 Ω
	200W x 3 an 4 Ω Überbrückt
Nennleistung RMS bei 12,5 V <1% THD-N	150W x 3 an 8 Ω Überbrückt
	90W x 6 an 2 Ω
Nennleistung RMS bei 12,5 V <1% THD-N	120W x 3 an 8 Ω Überbrückt
	180W x 3 an 4 Ω Überbrückt
Frequenzgang (A-bewertet, 20 Hz-20 kHz Rautebandbreite)	12 Hz - 22 kHz (+0, -1 db)
S/N-Verhältnis (>104 dB bei Nennleistung, A-bewertet, 20 Hz-20 kHz Rautebandbreite)	>104 dB (bei Nennleistung), >84 dB (bei 1 W)
Dämpfungsfaktor	>150 / 50 Hz an 4 Ω, >75 / 50 Hz an 2 Ω
Eingangsteil	
Anz. der Eingänge	6 (Drei Stereopaare)
Eingangstyp	Differential-symmetrisch mit Cinch-Buchsen
Eingangsspannungsbereich	200 mV – 4V RMS
Signalverarbeitung	
Filtertyp	CH, 18z
	CH, 36z
	CH, 36z
Remote-Lautstärkeregler	Aktiv, 12dB/Oktave, Hochpass oder Tiefpass (50 - 500 Hz), abschaltbar
Abmessungen	
	HD-RLC oder MHD-RLC (optional), Stummerschaltung bis 0 dB Bereich.
	L x B x H 10,23 x 7,09 x 2,05 Zoll (260 mm x 180 mm x 52 mm)

Durch die Weiterentwicklung der Produkte können alle technischen Daten ohne Ankündigung geändert werden.

**ANHANG A:
Einstellung der Eingangsempfindlichkeit**
Führen Sie die folgenden Schritte aus, um die Eingangsempfindlichkeit jedes Verstärkerkanalpaars einzustellen, um ein ausgewogenes Gesamtsystem zu erreichen.

Benötigte Ausrüstung	
<ul style="list-style-type: none"> • Digitales Wechselstrom-Voltmeter • Sinusförmige Tonen, der mit einem Referenzpegel von 0 dBFS in dem zu verstärkenden Frequenzbereich aufzeichnet wurde. Bitte verwenden Sie keine abgemilderten Tonen (10 dB, -20 dB etc.). • Abgleichs- oder Referenztonerzeugung • Sinusförmige Verstärker, die bis zu 100 W bei 100 Hz ausgeben können • Stereo- oder Multikanal-Verstärker • Nach Art Ihres Stereogeräts kann die Sinuswelle über eine CD, einen USB-Stick, einen tragbaren Media-Player oder eine Bluetooth-Audioquelle abgespielt werden. Stellen Sie sicher, dass Sie während der PegelEinstellung alle EQ/DSP-Modi Ihres tragbaren Mediaplayers deaktivieren. 	
Der Vorgang in neun Schritten	
1.	Klemmen Sie die Verbindung zwischen dem/den Lautsprecher/n und den Lautsprecheranschlüssen des Verstärkers ab.
2.	Schließen Sie alle blaugrünen besteckbaren Funktionen (Bass/Treble, Loudness, EQ etc.) des Verstärkers sowie evolutions Signal-Processoren ab. Bringen Sie den Fader-Regler in die Null-Stellung und stellen Sie die Subwoofersregler auf 3/4 der Maximal-Stellung ein, falls dieser verwendet wird.
3.	Schalten Sie alle drei "Input Sens"-Regler ganz runter.
4.	Stellen Sie das Voltmeter der Sinuswelle auf 3/4 der vollen Lautstärke. Dies ermöglicht eine angemessene Verstärkung mit moderatem Clipping bei voller Lautstärke.
5.	Bestimmen Sie anhand der untenstehenden Tabelle die Zielspannung für die Eingangsempfindlichkeits-Einstellung entsprechend dem Nennimpedanz des Lautsprecherzweigs, das an die Verbindungslänge angeschlossen ist.
6.	Stellen Sie sicher, dass die Lautsprecher abgeklemmt haben, bevor Sie fortfahren. Spielen Sie einen Titel mit einer geeigneten Sinuswelle innerhalb des Frequenzbereichs, der verstärkt wird (bei 3/4 der Steuergrenzaudiatstärke).
7.	Schließen Sie das AC-Voltmeter an die Lautsprecheranschlüsse des Verstärkers an. Wird das Kanalpaar in Stereo betrieben, brauchen Sie nur an einen Kanal Messungen vorzunehmen. Vergewissern Sie sich bei Vorhandensein einer Überbrückung, dass Sie die Spannung an den richtigen Anschlüssen (L- und R) messen.
8.	Drehen Sie den "Input Sens"-Regler auf, bis die Zielspannung mit dem Voltmeter gemessen wird.
9.	Nachdem Sie alle Kanäle auf einen möglichst verzerrungsfreien Ausgangspegel eingestellt haben, schließen Sie den/die Lautsprecher wieder an. Die "Input Sens"-Regler können nun heruntergestellt werden, wenn der Verstärker eine Dämpfung benötigt, um die gewünschte Balance des Systems zu erreichen.
WICHTIG!	
<ul style="list-style-type: none"> • Erhöhen Sie für einen Verstärkerkanal oder ein Kanalpaar im System die "Input Sens"-Einstellungen nicht über den maximalen während dieses Vorgangs festgelegten Pegel. Andernfalls treten höhere Verzerrungen auf und die Lautsprecher könnten beschädigt werden. • Es wird notwendig sein, die "Input Sens" neu einzustellen, wenn nach der Einstellung der "Input Sens" mit Hilfe dieses Verfahrens eine Equalizerverstärkung aktiviert wird. Dies gilt für alle EQ-Verstärkschaltungen, einschließlich der Klangregler oder EQ-Schaltungen am Steuergest. EQ-Dämpfungen erfordern keine Nachjustierung. 	
Nenn-Impedanz	Zielf AC-Spannung
8 Ω	Stereo
	Bridged (Überbrückt)
	3,65 V
4 Ω	1,73 V
	28,2 V
2 Ω	1,41 V
	nicht empfohlen

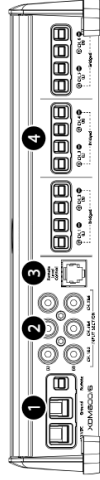
CONSIDERAZIONI SULL'INSTALLAZIONE

- Per l'installazione si richiedono strumenti e attrezzature di sicurezza idonei. Si consiglia di far eseguire l'installazione da un professionista.
- Prima dell'installazione, spegnere l'impianto audio e scollegare l'impianto della batteria dall'impianto audio.
- Installare in una sede al riparo dall'umidità, ben ventilata, che non interferisca con i propri impianti installati di fabbrica.
- Non installare nel vano motore; in aree di calore estremo oppure in cui sarà esposto direttamente alle intemperie.
- Prima di eseguire tagli o perforazioni, verificare la presenza di potenziali ostacoli dietro le superfici di montaggio.
- Con cautela, estrarre l'intero cablaggio dell'impianto lontano da parti mobili e bordi affilati; assicurare con fascette oppure serravviti e serviti di occhiali e imbandiere. Laddove appropriato, per proteggere dai bordi affilati.

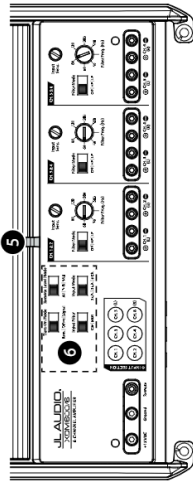
COLLEGAMENTI

CONSIDERAZIONI SULLA SICUREZZA

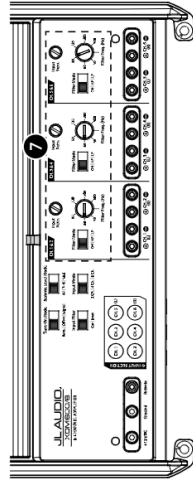
- Utilizzare questo prodotto soltanto con impianti elettrici da 12 Volt con sistema prodotto non è omologato o approvato per l'utilizzo all'interno di un aeromobile.
- Installare il presente prodotto in posizione salda, al fine di evitare danni o lesioni in condizioni avverse.
- Un fusibile adeguato (o interruttore di circuito) in corrispondenza del filo di alimentazione principale è essenziale per la sicurezza del veicolo/dell'imbarcazione e deve essere installato a 18 pollici (45 cm) dal collegamento positivo della batteria.
- Per le applicazioni ABYC e NMEA, è necessaria una protezione del circuito a 7 pollici (18 cm) della batteria, a meno che il cavo non sia in un involucro o una guida.
- Ascoltare l'impianto audio a livelli appropriati per le condizioni di utilizzo e la protezione dell'udito.



Collegamento	Descrizione	Note
1	+12V CC Collegamento dell'alimentazione positiva (+12V)	<ul style="list-style-type: none"> • Filo da 4 AWG (richiesto) • Installare un fusibile da 50 A in corrispondenza del terminale della batteria (+)
2	Massa Collegamento a massa negativa (GND)	<ul style="list-style-type: none"> • Filo da 4 AWG (richiesto)
3	Remoto Collegamento di attivazione positiva (+12V)	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità del filo 18 - 12 AWG • Vedere Modella di accensione per maggiori informazioni
4	CH. 1 Ingresso Segnale d'ingresso a sinistra, RCA nero	<ul style="list-style-type: none"> • Accetta tensione d'ingresso di 200 mV - 4V • Vedere Modella di ingresso per maggiori informazioni
	CH. 2 Ingresso Segnale d'ingresso a destra, RCA rosso	
	CH. 3 Ingresso Segnale d'ingresso a sinistra, RCA nero	
	CH. 4 Ingresso Segnale d'ingresso a destra, RCA rosso	
	CH. 5 Ingresso Segnale d'ingresso a sinistra, RCA nero	
	CH. 6 Ingresso Segnale d'ingresso a destra, RCA rosso	
3	Controllo remoto del livello (opzionale) (RCD/RCL o MHD/RCL)	<ul style="list-style-type: none"> • Agisce esclusivamente da attenuatore. Completamente in senso antiorario = Completamente in senso orario = Livello non interessato
	CH. 1 (SX) Uscita altoparlante (+)	Uscita positiva altoparlante (+)
	Uscita altoparlante (-)	Uscita negativa altoparlante (-)
	CH. 2 (DX) Uscita altoparlante (+)	Uscita positiva altoparlante (+)
	Uscita altoparlante (-)	Uscita negativa altoparlante (-)
	CH. 3 (SX) Uscita altoparlante (+)	Uscita positiva altoparlante (+)
	Uscita altoparlante (-)	Uscita negativa altoparlante (-)
4	CH. 4 (DX) Uscita altoparlante (+)	Uscita positiva altoparlante (+)
	Uscita altoparlante (-)	Uscita negativa altoparlante (-)
	CH. 5 (SX) Uscita altoparlante (+)	Uscita positiva altoparlante (+)
	Uscita altoparlante (-)	Uscita negativa altoparlante (-)
	CH. 6 (DX) Uscita altoparlante (+)	Uscita positiva altoparlante (+)
	Uscita altoparlante (-)	Uscita negativa altoparlante (-)



Comando (Funzione)	Impostazione	Descrizione
5	Vede lampingante	L' amplificatore si accende, uscita audio tacita
	Vede	Attivo, funzionamento normale, uscita audio attiva
	Rosso	Accesso, modalità sicura, condizione di sovratemperatura, uscita audio ridotta • Ritorna al funzionamento normale quando la temperatura torna a un livello sicuro
	Ambra (giallo)	Accesso, modalità sicura, condizione di sovratemperatura, uscita audio tacita • Potrebbe mostrare un ticchettio udibile e ripetuto oppure un rumore acido in uscita • Ipezioni: l'obscurente il filtro per individuare un cortocircuito oppure un'impegnata sulla bobina
	LED spenti	L' amplificatore si spegne (inavvertitamente), condizione di bassa tensione • Si verifica quando la batteria o la tensione di accensione remota sono al di sotto di 10,5V • Ritorna al normale funzionamento quando la tensione aumenta oltre 11 V
	Remoto	Accensione remota (+12V (sostituisce)) • Controllato da un circuito di +12V con interruzione oppure i circuiti di accensione della propria unità sorgente/interfaccia OEM
	Off/ret	Rilascio off/ret (CC (automatizzato)) • Si attiva rilevando la presenza di un piccolo segnale CC, nelle uscite audio OEM e si disattiva in seguito alla ricezione del segnale CH 1, 3 (SA) soltanto
	Segnale	Rilascio del segnale (automatizzato) • Limite dei metodi di off/ret CC • Si attiva rilevando segnali audio OEM • Il segnale si disattiva in seguito alla rimozione del segnale (rimozione di accensione) o un'uscita di attivazione da +12V.
	Automobile	Selezione per la maggior parte delle installazioni (automobilistiche e marine)
	Imbarcazione	Selezione se si individuano delle interferenze da interruttori/positivi meccanici ad alta corrente
6	2 CH	Selezione quando si usano gli ingressi CH 1&2, soltanto • CH 4, 5 & 6 si attivano soltanto con i segnali CH 1 & 2
	4 CH	Selezione quando si usano gli ingressi CH 1&2, 3 & 4 • CH 5 si attiva con la somma dei segnali CH 1&2 • CH 6 si attiva con la somma dei segnali CH 3 & 4
	6 CH	Selezione quando si usano tutti sei gli ingressi
Controllo remoto del livello (funzionamento HD-RLC (cattori))	Tutti	Regola il livello di tutti i canali in quegli misura
	3-6	Regola il livello dei canali 3, 4, 5 & 6 soltanto
	5 & 6	Regola il livello dei canali 5 & 6 soltanto



Comando (Funzione)	Impostazione	Descrizione
7	Rilevamento ingresso (regola lo stadio d'ingresso di ciascuna coppia di canali)	Usare per la propria referenza la funzione di uscita dell'unità sorgente con gli ingressi di ciascuna coppia di canali amplificatore. Vedere l'appendice A per informazioni dettagliate.
	Modaltà filtro (configura il filtro del CH 1&2)	Filtro disattivato, fa passare la gamma completa di frequenze presenti in corrispondenza degli ingressi Attiva la frequenza sotto la manopola CH 1&2 Filter Freq. Hz/7 a una velocità di 12,08/Ottave Attiva le frequenze sopra la manopola CH 1&2 Filter Freq. Hz/7 a una velocità di 12,08/Ottave
8	Reg. filtro (Hz) (regola la frequenza di cutoff del filtro)	Usare per regolare la frequenza di cutoff del filtro attivo del canale 1&2, da 50 Hz - 500 Hz / 1,2 dB per ottave
	Modaltà filtro (configura il filtro del CH 3&4)	Filtro disattivato, fa passare la gamma completa di frequenze presenti in corrispondenza degli ingressi Attiva la frequenza sotto la manopola CH 3&4 Filter Freq. Hz/7 a una velocità di 12,08/Ottave Attiva le frequenze sopra la manopola CH 3&4 Filter Freq. Hz/7 a una velocità di 12,08/Ottave
	Freq. filtro (Hz) (regola la frequenza di cutoff del filtro)	Usare per regolare la frequenza di cutoff del filtro attivo del canale 3&4, da 50 Hz - 500 Hz / 1,2 dB per ottave
	Modaltà filtro (configura il filtro del CH 5&6)	Filtro disattivato, fa passare la gamma completa di frequenze presenti in corrispondenza degli ingressi Attiva la frequenza sotto la manopola CH 5&6 Filter Freq. Hz/7 a una velocità di 12,08/Ottave Attiva le frequenze sopra la manopola CH 5&6 Filter Freq. Hz/7 a una velocità di 12,08/Ottave
	Reg. filtro (Hz) (regola la frequenza di cutoff del filtro)	Usare per regolare la frequenza di cutoff del filtro attivo del canale 5&6, da 50 Hz - 500 Hz / 1,2 dB per ottave

APPENDICE A:

Impostazione del livello di sensibilità d'ingresso

Attenersi ai passaggi che seguono per regolare la sensibilità d'ingresso di ciascuna coppia di canali amplificatori per raggiungere il bilanciamento complessivo del sistema.

Apparecchiature necessarie

- Voltmetro CA digitale
- Tono di prova dell'onda sinusoidale registrato al livello di riferimento 0 dBFS nella gamma di frequenza da amplificare.
- Non usare toni di prova attenuati (<10 dB, <20 dB, ecc.).
- Applicazioni di prova: **Audio Manager**, **Audio Manager**, **Audio Manager**, **Audio Manager**.
- In funzione del tipo di unità sorgente, fonda sinusoidale può essere riprodotta tramite un CD, una penna USB, un lettore multimediale portatile o una sorgente audio Bluetooth*. Accertarsi di disattivare eventuali modalità EQ/DSP sul lettore multimediale portatile durante le impostazioni del livello.

La procedura di nove passaggi

1. Scollegare l'altoparlante dai connettori di uscita altoparlante dell'amplificatore.
2. Disattivare tutta l'elaborazione (bass/treble, volume, EQ, ecc.) sull'unità sorgente, i processori (se usati) e l'amplificatore. Impostare il controllo del fader in posizione centrale e il controllo del livello subwoofer a 3/4 del massimo, se in uso.
3. Disattivare tutti i comandi "Input Sens".
4. Impostare il volume dell'unità sorgente su 3/4 del volume totale. In questo modo, sarà possibile ottenere una sovrapposizione regionale del guadagno con una riduzione moderata a volume completo.
5. Impugnando il grafico rotante, determinare la tensione target per la regolazione della sensibilità d'ingresso all'impedenza normale dell'impedante altoparlante collegato alle uscite amplificatore.
6. Verificare di aver collegato gli altoparlanti prima di procedere. Riprodurre un brano con un'onda sinusoidale appropriata nella gamma di frequenza da amplificare a 3/4 del volume dell'unità sorgente.
7. Collegare il voltmetro CA ai terminali di uscita altoparlante dell'amplificatore. Se la coppia di canali è operativa in modalità stereo, sarà necessario ritardare e calibrare un canale. Se in bridge, accertarsi di provare la tensione in corrispondenza dei terminali correnti (L+ e R+).
8. Aumentare il comando "Input Sens", fino a quando non si osserva la tensione target con il voltmetro.
9. Una volta regolata ciascuna sezione del canale al livello massimo di uscita a distorsione ridotta, collegare nuovamente l'altoparlante al comando "Input Sens" ora possono essere regolati verso il basso se l'amplificatore richiede l'attenuazione per raggiungere il bilanciamento desiderato del sistema.

IMPORTANTE!

- Non incrementare eventuali impostazioni "Input Sens" per qualsiasi canale amplificatore o coppia di canali nel sistema oltre il livello massimo stabilito nel corso di questa procedura. In caso contrario, si otterranno una distorsione udibile e possibili danni all'altoparlante.
- Sarà necessario regolare nuovamente il comando "Input Sens" se il boost equalizzatore è attivato dopo aver impostato "Input Sens" con la presente procedura. Questo si applica a qualsiasi circuito boost EQ, inclusi i comandi del tono dell'unità sorgente e i circuiti EQ. Le riduzioni EQ non richiedono una nuova regolazione.

Impedenza nominale	Tensione CA target	
	Stereo	In bridge
8 Ω	17,3 V 34,6 V	28,2 V
4 Ω	17,3 V	28,2 V
2 Ω	14,1 V	Non consigliato

SPECIFICHE

Sezione amplificatore	
Topologia amplificatore	
Neo™ a velocità ultra elevata di classe D	
Tipo di alimentatore	
Batteria mini/micro 4 NiMH	
Cavo di alimentazione/condensatori (Nota: il filo di alluminio rivestito di rame (CCA) è sconsigliato)	
Valore consigliato del fusibile	
50 A	
Potenza RMS nominale @ 144 V, <1% THD+N	
150 W x 3 @ 8 Ω in bridge	100 W x 6 @ 2 Ω
200 W x 3 @ 4 Ω in bridge	90 W x 6 @ 2 Ω
Potenza RMS nominale @ 12,5 V <1% THD+N	
120 W x 3 @ 8 Ω in bridge	180 W x 3 @ 4 Ω in bridge
Risposta della frequenza	
12 Hz - 22 kHz (+0, -1 dB)	
Rapporto S/N	
>104 dB (riferito alla potenza nominale), >84 dB (riferito a 1 W)	
Fattore di attenuazione	
>150 / 50 Hz @ 4 Ω, >75 / 50 Hz @ 2 Ω	
Sezione ingressi	
Numero di ingressi	
6 (tre coppie stereo)	
Tipo d'ingresso	
Differenziale/Bilanciato con ingressi jack RCA	
Gamma di tensione d'ingresso	
200 mV - 4 V RMS	
Elaborazione del segnale	
Tipo di filtro	
CH, 1&2	CH, 3&4
CH, 5&6	
Controllo remoto del livello	
HD-RLC o MHD-RLC (opzionale). Completamente tascato alla gamma 0 db.	
Dimensioni	
L x P x A	
10,23 in. x 7,09 in. x 2,05 in. (260 mm x 180 mm x 52 mm)	

A causa dello sviluppo continuo del prodotto, tutte le specifiche potrebbero essere soggette a modifica senza preavviso.

