

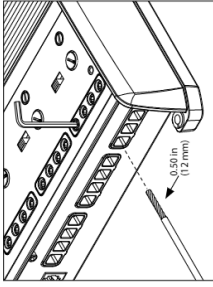
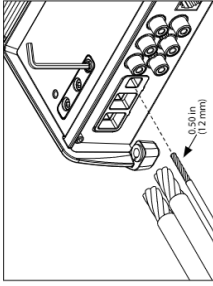
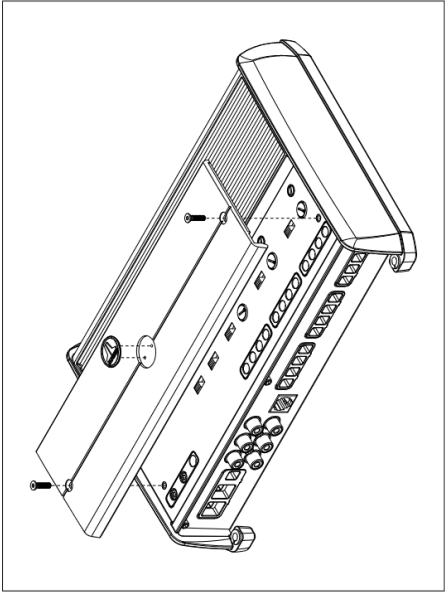
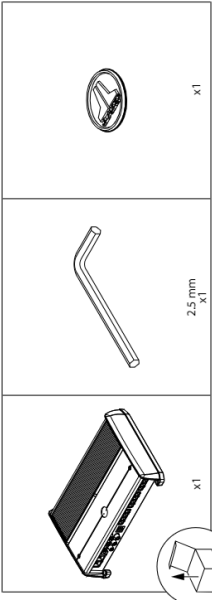


# XDM 700/5

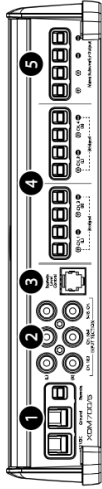
700W 5-CHANNEL SYSTEM AMPLIFIER

OWNER'S MANUAL  
MANUEL D'UTILISATION  
MANUAL DEL PROPIETARIO  
BEDIENUNGSANLEITUNG  
MANUALE DEL PROPRIETARIO

NexD™  
SWITCHING TECHNOLOGY



## CONNECTIONS



## SAFETY CONSIDERATIONS

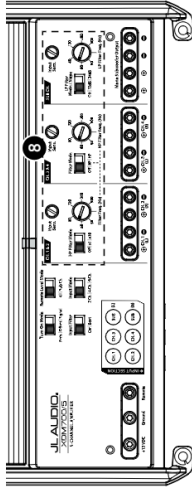
- Only use this product with 12 volt, negative-ground electrical systems. This product is not certified or approved for use in aircraft.
- Mount this product securely to prevent damage or injury in severe conditions.
- An appropriate fuse (or circuit breaker) at the main power wire is vital for vehicle/vessel safety and must be installed within 18 inches (45 cm) of the positive battery connection.
- For ABYC and NMEA applications, circuit protection is required within 7 inches (18 cm) of the battery, unless the cable is in an enclosure or conduit.
- Listen to your audio system at levels appropriate for operating conditions and hearing safety.

## INSTALLATION CONSIDERATIONS

- Installation requires appropriate tools and safety equipment. Professional installation is recommended.
- Before installation, turn off the audio system and disconnect the battery system from the audio system.
- Install in a dry, well-ventilated location that does not interfere with factory-installed systems.
- Do not install in the engine compartment, any areas of extreme heat or where it will be directly exposed to the elements.
- Before cutting or drilling, check for potential obstacles behind mounting surfaces.
- Carefully route all system wiring away moving parts and sharp edges; secure with cable ties or wire clamps and use grommets and loom where appropriate to protect from sharp edges.

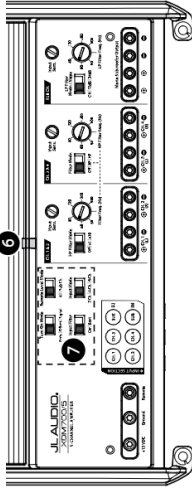
	Connection	Description	Notes
	+12VDC	Positive (+12V) Power Connection	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 AWG wire (required)</li> <li>• Install 60A fuse at (-) battery post</li> </ul>
<b>1</b>	Ground	Negative (GND) Ground Connection	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 AWG wire (required)</li> </ul>
	Remote	Positive (+12V) Activation Connection	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 18 - 12 AWG wire capacity</li> <li>• See <b>2</b> Turn On Mode for more info</li> </ul>
	CH 1 Input	Left Input Signal, Black, RCA	
	CH 2 Input	Right Input Signal, Red, RCA	
<b>2</b>	CH 3 Input	Left Input Signal, Black, RCA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accepts 200mV - 4V input voltage</li> <li>• See <b>3</b> Input Mode for more info</li> </ul>
	CH 4 Input	Right Input Signal, Red, RCA	
	SUB CH Input	Left Subwoofer Input Signal, Black, RCA	
	SUB CH Input	Right Subwoofer Input Signal, Red, RCA	
<b>3</b>	Remote Level Control	Remotes Level Controller Connection (optional) (HD-RLC or MHD-RLC)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operates as an attenuator only. Fully counter-clockwise = Level Muted Fully clockwise = Level Unaffected</li> </ul>
	CH 1 (L) Speaker Output	(+) Positive Speaker Output	
		(-) Negative Speaker Output	
	CH 2 (R) Speaker Output	(+) Positive Speaker Output	
		(-) Negative Speaker Output	
<b>4</b>	CH 3 (L) Speaker Output	(+) Positive Speaker Output	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Minimum impedance load: Stereo mode: 2 ohms</li> <li>• Mono mode: 4 ohms</li> <li>• 18 - 8 AWG wire capacity</li> </ul>
		(-) Negative Speaker Output	
	CH 4 (R) Speaker Output	(+) Positive Speaker Output	
		(-) Negative Speaker Output	
	Mono Subwoofer Output	(+) Positive Subwoofer Output	
		(-) Negative Subwoofer Output	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Both positive (+) connections are connected in parallel internally.</li> <li>• Both negative (-) connections are connected in parallel internally.</li> <li>• Minimum impedance load: 2 ohms</li> <li>• 18 - 8 AWG wire capacity</li> </ul>

## CONTROLS



Control (Function)	Setting	Description
<b>Input Cuts</b> (adjusts each channel pair's input stage)	Variable	Use to match the source unit's output voltage with the inputs of each pair of amplifier channels. See <b>Appendix A</b> for detailed information.
<b>CH 1&amp;2</b>	<b>HP Filter Mode</b> (configures the high-pass filter of CH 1&2)	Filter defeated; passes full range of frequencies present at the inputs Attenuates frequencies below the CH 1&2 Filter Freq. (Hz) at a rate of 12dB/octave
	<b>Filter Freq. (Hz)</b> (adjusts the high-pass filter's cutoff frequency)	Attenuates frequencies ten times higher than below the CH 1&2 Filter Freq. (Hz) at a rate of 12dB/octave Use with the HP Filter Mode switch to adjust the cutoff frequency of channel 1&2's high-pass active filter: x10 = 500 Hz – 5000 Hz / 12dB per octave x1 = 50 Hz – 500 Hz / 12dB per octave
	<b>Filter Mode</b> (configures the low-pass filter of CH 3&4)	Filter defeated; passes full range of frequencies present at the inputs Attenuates frequencies below the CH 3&4 Filter Freq. (Hz) at a rate of 12dB/octave BP (HP Filter Freq. (Hz) must be set to X, CH 3&4) HP Attenuates frequencies below the CH 3&4 HP Filter Freq. (Hz) at a rate of 12dB/octave
<b>CH 3&amp;4</b>	<b>HP Filter Freq. (Hz)</b> (adjusts the high-pass filter's cutoff frequency)	Use to adjust the cutoff frequency of channel 3&4's high-pass active filter, from 50 Hz – 500 Hz / 12dB per octave
	<b>LP Filter Mode/Shape</b> (configures the low-pass filter and slope of SUB CH.)	Filter defeated; passes full range of frequencies present at the inputs Attenuates frequencies above the SUB CH. LP Filter Freq. (Hz) at a rate of 12dB/octave
<b>SUB CH.</b>	24dB	Attenuates frequencies above the SUB CH. LP Filter Freq. (Hz) at a rate of 24dB/octave
	Variable	Use to adjust the cutoff frequency of the subwoofer channel's low-pass active filter, from 50 Hz – 500 Hz / 12dB per octave

## CONTROLS



Control (Function)	Setting	Description
<b>Status LED</b> (indicates operating status)	Flashing Green	Amplifier Powering Up, Audio Output Muted
	Green	On-Normal Operation, Active Audio Output
<b>6</b>	Red	On-Safe Mode, Over-Temperature Condition, Audio Output Reduced Reverts to normal operation when temperature returns to a safe level
	Amber (green)	On-Safe Mode, Over-Current Condition, Audio Output Muted May exhibit repetitive audible ticking or thumping noise in the output Inspect for speaker/wire short circuit or low impedance
LEDs: Off	Amplifier Turns Off (unexpectedly), Low-Voltage Condition Occurs when battery or remote turn-on voltage drops below 10V Reverts to normal operation when voltage rises above 11V	
	+12V Remote Turn-On (Preferred) Controlled by a switched +12V circuit or turn-on output of your source unit's OEM interface	
<b>Turn On Mode</b> (configures activation method)	Off/ret	DC Offset-Sensing (Automatic) Turns On by detecting the presence of small DC signal in OEM audio outputs and turns Off after the signal is removed Signal-Sensing (Automatic) Using DC Offset or Signal Turns On by detecting full-range OEM audio signals and turns Off after the signal is removed (within 30 seconds) Remote Terminal into a +12V turn-on output.
	Signal	Designed for high-level signal Detects input signal from CH 1, IL only
<b>Input Filter</b> (configures input filter application)	Car	Select for most installations (automotive or marine)
<b>7</b>	Boat	Select if experiencing interference from high-current mechanical switches/devices
	2 Ch.	Select when using CH 1&2 inputs only CH 3 will operate with CH 1 signal SUB CH. signal will be the sum of CH 1&2 signals
<b>Input Mode</b> (configures input signal connections)	4 Ch.	Select when using CH 1&2 and CH 3&4 inputs SUB CH. signal will be the sum (non-binding) of all four input signals
	6 Ch.	Select when using all six inputs SUB CH. inputs accept stereo or mono signals If only one subwoofer channel signal is available, a *substar is recommended to feed both SUB CH. inputs.
<b>Remote Level Mode</b> (configures HD-R/LC operation - optional)	All	Adjusts level of all channels equally
	Sub Ch.	Adjusts level of subwoofer channel only

\* Multiple amplifiers can be controlled by a single remote. For more information, please refer to the speaker and subwoofer cables.

## SPECIFICATIONS

Amplifier Section	
Amplifier Topology	Ned™ Ultra-High Speed Class D
Power Supply Type	Unregulated MOSFET Switching
Minimum Capable Power (GND Wire)	4 MWG (Note: CCA (Copper Clad Aluminum wire is not recommended))
Recommended Fuse	60 A
Rated RMS Power @ 14.4V <1% THD+N	Main @ 4 Ω 75W x 4 Sub @ 4 Ω 180W x 1 Main @ 2 Ω 100W x 4 Sub @ 3 Ω 240W x 1 Main @ 4 Ω Bridged 180W x 2 Sub @ 2 Ω 300W x 1
Rated RMS Power @ 12.5V <1% THD+N	Main @ 4 Ω 60W x 4 Sub @ 4 Ω 180W x 1 Main @ 2 Ω 80W x 4 Sub @ 3 Ω 240W x 1 Main @ 4 Ω Bridged 180W x 2 Sub @ 2 Ω 300W x 1
Frequency Response	Main Channels: 12 Hz – 22 kHz (+0, -1dB) Sub Channel: 10 Hz – 14 kHz (+0, -1dB)
(A-weighted, 20 Hz – 20 kHz noise bandwidth)	Main Channels: > 104 dB (Referred to rated power), > 84 dB (Referred to 1W) Sub Channel: > 103 dB (Referred to rated power), > 83 dB (Referred to 1W)
Damping Factor	Main Channels: > 150 / 50 Hz @ 4 Ω, > 75 / 50 Hz @ 2 Ω Sub Channel: > 120 / 50 Hz @ 4 Ω, > 60 / 50 Hz @ 2 Ω
Input Section	
Number of Inputs	6 (Three Stereo Pairs)
Input Type	Differential-Balanced with RCA Jack Inputs
Input Voltage Range	200mV – 4V RMS
Signal Processing	
Filter Type	CH-1&2 CH-3&4 CH-364 Active, 12dB/octave, High-Pass (50 – 500 Hz) or Bandpass (CH-1&2 as Low-Pass, 50 – 500 Hz), defeatable
Remote Level Control	HD-RC or MHD-RC (optional). Full mutes to 0 dB range.
Dimensions	
L x W x H	10.23 in. x 7.09 in. x 2.05 in. (260 mm x 180 mm x 52 mm)

Due to ongoing product development, all specifications are subject to change without notice.

## APPENDIX A:

## Input Sensitivity Level Setting

Follow the steps below to adjust the input sensitivity of each amplifier channel pair to achieve overall system balance.

## Necessary Equipment

- Digital AC voltmeter
- Sine-wave test tone recorded at 0 dBfs reference level in the frequency range to be amplified. Do not use attenuated test tones (1 to 60, -20 dB, etc.).
- AC voltmeter with appropriate adapters.
- Source of sine-wave test tone, 100 Hz.
- Source of sine-wave test tone, 20 kHz.
- Depending on your type of source unit, the sine-wave may be played via a CD, USB thumb drive, portable media player or Bluetooth® audio source. Make sure to disable any EQ/DSP modes on your portable media player during level setting.

## The Nine-Step Procedure

- Disconnect the speaker(s) from the amplifier's speaker output connectors.
- Turn off all processing (Bass/Treble, Loudness, EQ, etc.) on the source unit, processor (if used) and amplifier. Set the fade/control to center position and the subwoofer level control to 3/4 of maximum, if used.
- Turn all "Input Sense" controls all the way down.
- Set the source unit volume to 3/4 of full volume. This will allow for reasonable gain overlap with moderate clipping at full volume.
- Using the chart below, determine the target voltage for input sensitivity adjustment according to the nominal impedance of the speaker system connected to the amplifier outputs.
- Verify that you have disconnected the speakers before proceeding. Play a track with an appropriate sine wave (within the frequency range) to be amplified at 3/4 source unit volume.
- Connect the AC voltmeter to the speaker output terminals of the amplifier. If the channel pair is operating in stereo, it is only necessary to measure one channel if bridged; make sure you test the voltage at the correct terminals (L- and R-).
- Increase the "Input Sense" control until the target voltage is observed with the voltmeter.
- Once you have adjusted each channel section to its maximum low-distortion output level, reconnect the speaker(s). The "Input Sense" controls can now be adjusted downwards if the amplifier requires attenuation to achieve the desired system balance.

## IMPORTANT!

- Do not increase any "Input Sense" setting for any amplifier channel or channel pair in the system beyond the maximum level established during this procedure. Doing so will result in audible distortion and possible speaker damage.
- It will be necessary to re-adjust the "Input Sense" if any equalizer boost is activated after setting the "Input Sense" with this procedure. This applies to any EQ boost circuit, including source unit tone controls or EQ circuits. EQ cuts will not require re-adjustment.

Nominal Impedance	Target AC Voltage	
	Main CH (Stereo)	Main CH (Bridged) Subwoofer CH
8Ω	17.3 V	34.6 V 26.8 V
4Ω	17.3 V	28.2 V 26.8 V
3Ω	16.2 V	not recommended 26.6 V
2Ω	14.1 V	not recommended 24.5 V

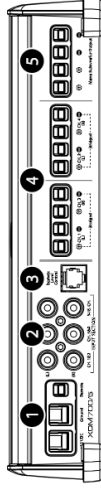
## CONSIDÉRATIONS RELATIVES À L'INSTALLATION

- L'installation nécessite des outils et des équipements de sécurité appropriés. Une installation par un professionnel est recommandée.
- Avant l'installation, étendez le système audio et débranchez la batterie de ce dernier.
- Installez le produit dans un endroit sec et bien ventilé pour éviter toute interférence avec les systèmes installés en usine.
- Ne pas installer dans le compartiment moteur, dans des zones de chaleur extrême ou dans des endroits où il sera directement exposé aux éléments.
- Avant de procéder au découpage ou au perçage, vérifiez l'absence d'obstacles potentiels derrière les surfaces de montage.
- Évitez soigneusement tous les câbles des pièces mobiles et des bords tranchants. Fixer les câbles à l'aide d'attaches ou de serre-câbles et utiliser des passe-câbles et des faisceaux de câbles, si nécessaire, pour les protéger des bords tranchants.

## CONSIDÉRATIONS RELATIVES À LA SÉCURITÉ

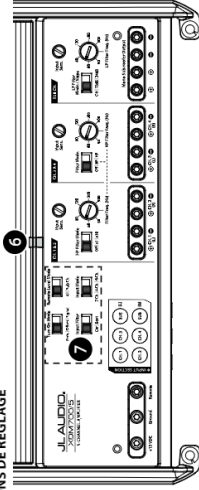
- Utiliser ce produit avec des systèmes électriques de 12 V à masse négative. Ce produit n'est certifié ni approuvé pour une utilisation en avion.
- Fixer solidement ce produit pour éviter tout risque de dommages ou de blessures graves.
- Un fusible (ou un disjoncteur) approprié au niveau du fil d'alimentation principal est essentiel pour la sécurité du véhicule/bateau et doit être installé à moins de 45 cm (18 po) de la connexion positive de la batterie.
- Pour les applications ABYC et NMEA, une protection du circuit est requise à moins de 18 cm (7 po) de la batterie, à moins que le câble ne soit dans une coffret ou un conduit.
- Écouter le système audio à un volume adapté aux conditions de fonctionnement et à votre audition.

## CONNEXIONS



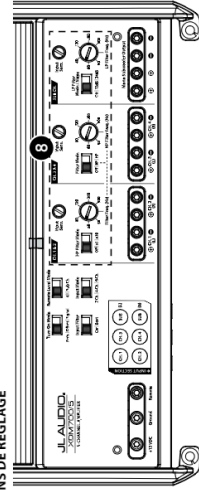
Connexion	Description	Remarques
<b>1</b>	+12VDC (+12VDC) Connexion d'alimentation positive (+12V)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Câble 4 AWG requis (à 3 à 6 mm de diamètre).</li> <li>• Connexion positive (+) de la batterie.</li> </ul>
	Ground (Masse)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Câble 4 AWG requis</li> </ul>
	Remote (À distance)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacité de câble 18 à 12 AWG</li> <li>• Voir <b>2</b> Mode de mise sous tension pour plus d'informations.</li> </ul>
	CH 1 Input (Entrée canal 1)	
	CH 2 Input (Entrée canal 2)	
	CH 3 Input (Entrée canal 3)	
	CH 4 Input (Entrée canal 4)	
<b>2</b>	SUB CH Input (Entrée canal subwoofer)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacité de câble de 200 mm<sup>2</sup> à 1 V</li> <li>• Voir <b>2</b> Mode d'entrée pour plus d'informations.</li> </ul>
	SUB CH Input (Entrée canal subwoofer)	
	SUB CH Input (Entrée canal subwoofer)	
<b>3</b>	Remote Level Control (Commande de niveau à distance)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonctionne comme un sélecteur de niveau.</li> <li>• Fonctionne dans les ans antérieurs à l'année 2000.</li> <li>• Tour compté dans le sens horaire = Niveau non affecté</li> </ul>
	Sortie haut-parleur CH 1 (1) (Canal 1 gauche)	Sortie haut-parleur positive (+) Avec pont canaux 1 et 2 (-)
	Sortie haut-parleur CH 2 (R) (Canal 2 droit)	Sortie haut-parleur négative (-)
<b>4</b>	Sortie haut-parleur CH 3 (L) (Canal 3 gauche)	Sortie haut-parleur positive (+) Avec pont canaux 3 et 4 (-)
	Sortie haut-parleur CH 4 (R) (Canal 4 droit)	Sortie haut-parleur négative (-) Avec pont canaux 3 et 4 (-)
<b>5</b>	Mono-Subwoofer Output (Sortie subwoofer mono)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les deux connexions positives (+) sont connectées en parallèle en interne.</li> <li>• Les deux connexions négatives (-) sont connectées en parallèle en interne.</li> <li>• Capacité de câble de 200 mm<sup>2</sup> à 2 Volts.</li> <li>• Capacité de câble de 18 à 8 AWG</li> </ul>

BOUTONS DE RÉGLAGE



Bouton de réglage (fonction)	Réglage	Description
6	Voyant d'état (fonctionnement)	L'amplicificateur est en cours de démarrage, la sortie audio est coupée.
	Vert	Allumé et fonctionnement normal, sortie audio active.
7	Rouge	Mode sécurité activé, fonction de verrouillage des réglages de la batterie. Revenir à la position normale lorsque la température est à un niveau sûr.
	Orange (une) (une)	Mode sécurité activé, condition de surmenage, sortie audio coupée. • Réinitialiser le mode sécurité en appuyant sur la touche de la sortie audio pendant 10 secondes. • Appuyer et maintenir le bouton pendant 10 secondes pour passer et le réglage.
8	Voyants éteints	L'amplicificateur fonctionne normalement, condition de surmenage. • Revenir au fonctionnement normal lorsque la tension monte au-dessus de 11 V. • Revenir au fonctionnement normal lorsque la tension tombe en dessous de 10,5 V.
	Remette (A distance)	Niveaux de tension de batterie 12V (convertisseur). • Commande par un circuit +12V commuté ou par la sortie de mise sous tension de votre unité source/interface OEM.
9	Turn On Mode (Mode de mise sous tension) (fonctionnement)	Détection d'effacement (CC Automatique) • S'il y a un effacement de la présence d'un petit signal continue dans les sorties audio (OHE) et s'il est une fois le signal supprimé, l'effacement est effectué uniquement. • Utilisation de méthodes de détection de signal automatique. • S'il y a un effacement de la présence audio OHE (full range) et s'il est en absence de signal (sans la 30 secondes).
	Input Filter (Mode d'entrée) (fonctionnement)	Car (Voiture) Boat (Bateau) A sélectionner en cas d'interférences avec les interrupteurs/appareils mécaniques à courant direct.
10	Input Mode (Mode d'entrée) (fonctionnement)	Sélectionnez cette position si vous utilisez les entrées 1 et 2 uniquement. • Le canal 3 fonctionne avec le signal de canal 1. • Le canal 4 fonctionne avec le signal de canal 2. • Le signal de canal subwoofer sera la somme des signaux des canaux 1 et 2.
	4 Ch, 4 canaux (fonctionnement)	Sélectionnez cette position si vous utilisez les entrées des canaux 1 et 2 et des canaux 3 et 4. • Le signal de canal subwoofer sera la somme (sans fading) des quatre signaux d'entrée.
11	Remette Level Mode (Mode de remise à l'état) (fonctionnement)	Sélectionnez cette position lorsque vous n'utilisez les 6 entrées. • Les entrées du canal subwoofer acceptent des signaux stéréo ou mono. • Le signal de canal subwoofer est combiné et l'ajustement est recommandé pour équilibrer les deux entrées SUB CH (Canal subwoofer).
	Remette Level Mode (Mode de remise à l'état) (fonctionnement)	Régler le niveau de tous les canaux de manière équilibrée. SUB CH (Canal subwoofer) Régler le niveau du canal du subwoofer uniquement.
12	Remette Level Mode (Mode de remise à l'état) (fonctionnement)	Régler le niveau de tous les canaux de manière équilibrée. SUB CH (Canal subwoofer) Régler le niveau du canal du subwoofer uniquement.
	Remette Level Mode (Mode de remise à l'état) (fonctionnement)	Régler le niveau de tous les canaux de manière équilibrée. SUB CH (Canal subwoofer) Régler le niveau du canal du subwoofer uniquement.

BOUTONS DE RÉGLAGE



Bouton de réglage (fonction)	Réglage	Description
13	Input Filter (Mode d'entrée) (fonctionnement)	Permet de filtrer les fréquences de coupure de la sortie audio en fonction de la source d'entrée. • Bouton de filtrage des fréquences de coupure de la sortie audio en fonction de la source d'entrée. • Bouton de filtrage des fréquences de coupure de la sortie audio en fonction de la source d'entrée.
	Car (Voiture) (fonctionnement)	Permet de filtrer les fréquences de coupure de la sortie audio en fonction de la source d'entrée. • Bouton de filtrage des fréquences de coupure de la sortie audio en fonction de la source d'entrée. • Bouton de filtrage des fréquences de coupure de la sortie audio en fonction de la source d'entrée.
14	Input Mode (Mode d'entrée) (fonctionnement)	Sélectionnez cette position si vous utilisez les entrées des canaux 1 et 2 et des canaux 3 et 4. • Le signal de canal subwoofer sera la somme (sans fading) des quatre signaux d'entrée.
	4 Ch, 4 canaux (fonctionnement)	Sélectionnez cette position si vous utilisez les entrées des canaux 1 et 2 et des canaux 3 et 4. • Le signal de canal subwoofer sera la somme (sans fading) des quatre signaux d'entrée.
15	Remette Level Mode (Mode de remise à l'état) (fonctionnement)	Régler le niveau de tous les canaux de manière équilibrée. SUB CH (Canal subwoofer) Régler le niveau du canal du subwoofer uniquement.
	Remette Level Mode (Mode de remise à l'état) (fonctionnement)	Régler le niveau de tous les canaux de manière équilibrée. SUB CH (Canal subwoofer) Régler le niveau du canal du subwoofer uniquement.

## SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Section de l'amplificateur	
Topologie de l'amplificateur Classe D ultra-rapide Neo™	
Type d'alimentation électrique	Commutateur MOSEET non réglé
Section minimale du câble d'alimentation de masse en cuivre	4 AWG (Remarque : un fil d'aluminium plaqué cuivre (CCA) n'est pas recommandé)
Fusible recommandé 60 A	
Puissance RMS nominale à 14,4 V < 1% de THD + bruit	Princip. à 4 Ω 75 W x 4 Subwoofer à 4 Ω 180 W x 1
Puissance RMS nominale à 12,5 V < 1% de THD + bruit	Princip. à 2 Ω 100 W x 4 Subwoofer à 3 Ω 240 W x 1
Puissance RMS nominale à 12,5 V < 1% de THD + bruit	Princip. à 4 Ω 60 W x 4 Subwoofer à 4 Ω 180 W x 1
Puissance RMS nominale à 12,5 V < 1% de THD + bruit	Princip. à 2 Ω 90 W x 4 Subwoofer à 3 Ω 240 W x 1
Reponse de fréquence	Canaux principaux: 12 Hz à 22 kHz (+0, -1 dB) Canal subwoofer: 10 Hz à 1 kHz (+0, -1 dB)
Rapport signal/bruit (pondéré A, bruit 20 Hz à 20 kHz)	Canaux principaux: > 104 dB par rapport à la puissance nominale, > 84 dB par rapport à 1 W Canal subwoofer: > 103 dB par rapport à la puissance nominale, > 83 dB par rapport à 1 W
Facteur d'amortissement	Canaux principaux: > 150 / 50 Hz à 4 Ω, > 75 / 50 Hz à 2 Ω Canal subwoofer: > 120 / 50 Hz à 4 Ω, > 60 / 50 Hz à 2 Ω
Section de l'entrée	
Nombre d'entrées	6 (trois paires stéréo)
Type d'entrée	Équilibrée-différentielle avec prises d'entrée RCA
Plage de tension d'entrée	200 mV - 4 V RMS
Traitement des signaux	
Type de filtre	Canaux 1 et 2 SUB CH (Canal subwoofer)
Remote Level Control (Commande de niveau à distance)	Actif, 12 dB par octave, passe-haut 50 à 500 Hz, désactivable (canaux 1 et 2 comme passe-bas), désactivable
LD-RLC ou MHD-RLC (facultatif), Sourdisse complète jusqu'à 0 dB.	
Dimensions	
L x P x H	260 mm x 180 mm x 52 mm (10,23 po x 7,09 po x 2,05 po)

En raison d'un développement permanent de nos produits, toutes les caractéristiques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

## ANNEXE A :

## Réglage du niveau de sensibilité d'entrée

Suivez les étapes ci-dessous pour régler la sensibilité d'entrée de chaque paire de canaux de l'amplificateur afin d'obtenir un équilibre global du système.

## Matériel nécessaire

- Voltmètre CA numérique
- Test d'ondes sinusoïdales enregistrées à un niveau de référence de 0 dB FS dans la plage de fréquences à amplifier.
- Utiliser des paires de terminales de test atténuées (10 dB, 20 dB, etc).
- Application de mesure de la sensibilité d'entrée
- Application de mesure de la sensibilité d'entrée à 50 Hz
- Selon le type d'unité source, un lecteur multimédia portable ou une source audio Bluetooth™. (Veillez à désactiver tous les modes EQ/DSP de votre lecteur multimédia portable pendant le réglage du niveau.

## Procédure au neuf étapes

1. Déconnecter le haut-parleur des connecteurs de la sortie haut-parleur de l'amplificateur.
2. Désactiver tous les traitements (basses/hautes, niveau sonore, correction, etc) sur l'unité source. Les processeurs (le cas échéant) et l'amplificateur. Réinitialiser le bouton de réinitialisation sur la position du milieu et le bouton de réglage de niveau du subwoofer à un niveau nominal de 3/4.
3. Réduire complètement les valeurs de la stabilité des trois boutons de réglage « Input Sens. ».
4. Régler le volume de l'unité source au 3/4. Cela permettra un chevauchement des gains raisonnable avec un découpage modéré à plein volume.
5. A l'aide du tableau ci-dessous, déterminez la tension cible pour le réglage de la sensibilité d'entrée en fonction de l'impédance nominale du système de haut-parleur connecté aux sorties de l'amplificateur.
6. Vérifiez que vous avez déconnecté le haut-parleur avant de poursuivre. Lisez une piste présentant une onde sinusoïdale appropriée (dans la plage de fréquence à amplifier) au 3/4 du volume de l'unité source.
7. Connectez le voltmètre CA aux connecteurs de sortie de haut-parleur de l'amplificateur. Si la paire de canaux fonctionne en stéréo, il ne faut effectuer la mesure que pour un seul canal. Si vous utilisez un pont, veillez à tester la tension au niveau des bornes adéquates (L+ et R+) (G+ et D-).
8. Augmentez la valeur du bouton de réglage « Input Sens. » jusqu'à ce que la tension souhaitée apparaisse sur le voltmètre.
9. Une fois que vous avez réglé chacune des sections de canal à son niveau maximal de sortie à faible distorsion, reconnectez le ou les haut-parleurs à l'unité source « Input Sens. » puis maintenez-les en rotation à l'un d'eux afin d'atténuer de l'amplificateur et être nécessaire pour obtenir l'équilibre système souhaité.

## IMPORTANT

- N'augmentez la valeur du réglage « Input Sens. » pour aucun canal ou aucune paire de canaux d'amplificateur du système au-delà du niveau maximal établi dans le cadre de cette procédure. Cette manipulation entraînera une distorsion audible et causera éventuellement d'endommager aux haut-parleurs.
- Il sera nécessaire de régler à nouveau la valeur du réglage « Input Sens. » si une amplification par égaliseur est activée après avoir réglé la sensibilité d'entrée de votre système. Réinitialisez le bouton de réinitialisation de l'égaliseur, puis complétez le processus de réglage de la sensibilité d'entrée de votre système. Les coupures d'alimentation ne nécessitent aucun réajustement.

Impédance nominale	Tension CA cible	
	Canaux principaux (8 Ω à 4 Ω)	Canal subwoofer
8 Ω	173 V 346 V	26,8 V
4 Ω	173 V	26,8 V
3 Ω	16,2 V	non conseillé
2 Ω	14,1 V	non conseillé



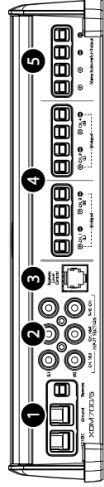
## CONSIDERACIONES SOBRE LA INSTALACIÓN

- Para la instalación se requieren herramientas y equipos de seguridad adecuados. Se recomienda que la instalación la realice un profesional.
- Antes de la instalación, apague el sistema de audio y desconecte el sistema de batería del sistema de audio.
- Instálelo en un lugar seco y bien ventilado que no interfiera con los sistemas instalados de fábrica.
- No lo instale en el compartimento del motor, en zonas de calor extremo o donde vaya a estar directamente expuesto a la intemperie.
- Antes de cortar o tallar, compruebe que no haya obstáculos detrás de las superficies de montaje.
- Coloque cuidadosamente todo el cableado del sistema lejos de piezas móviles y de bordes afilados, asegúrelo con flejes o abrazaderas para cables y utilice pasacables y protectores de mazos de cables cuando sea necesario para protegerlo de los bordes afilados.

## CONSIDERACIONES RELATIVAS A LA SEGURIDAD

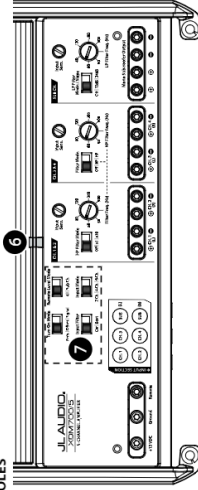
- Utilice este producto únicamente con sistemas eléctricos de 12 V que tengan toma de tierra negativa. Este producto no está certificado ni aprobado para su uso en aeronaves.
- Monte este producto de forma segura para evitar daños o lesiones en condiciones extremas.
- Para garantizar la seguridad del vehículo/embarcación, es imprescindible contar con un fusible adecuado (o un disyuntor) en el cable de alimentación principal y debe instalarse a menos de 18 pulgadas (45 cm) de la conexión positiva de la batería.
- Para las aplicaciones ARYC y NMEA, se requiere una protección del circuito a menos de 7 pulgadas (18 cm) de la batería, excepto si el cable está en un alojamiento o conducto.
- Escuche el sistema de audio a un volumen adecuado, teniendo en cuenta las condiciones de funcionamiento y la seguridad auditiva.

## CONEXIONES



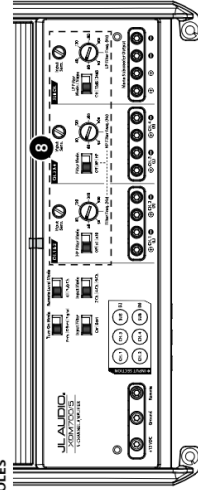
Conexión	Descripción	Notas	
<b>1</b>	+12VDC Conexión de alimentación positiva (+12V)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cable 4 AWG (necesario)</li> <li>• Instale un fusible de 60 A en el terminal (+) de la batería</li> </ul>	
<b>2</b>	Ground Conexión a tierra negativa (GND)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cable 4 AWG (necesario)</li> </ul>	
<b>3</b>	Remote Conexión de activación positiva (+12V)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cable con capacidad 16-12 AWG</li> <li>• Consulte el <b>Turn-On Mode</b> para obtener más información</li> </ul>	
<b>4</b>	Input CH 1 Señal de entrada izquierda, RCA negro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste un voltaje de entrada de 200 mV-4V</li> <li>• Consulte el <b>Input Mode</b> para obtener más información</li> </ul>	
	Input CH 2 Señal de entrada derecha, RCA rojo		
	Input CH 3 Señal de entrada izquierda, RCA negro		
	Input CH 4 Señal de entrada derecha, RCA rojo		
	Input SUB CH Señal de entrada del subwoofer izquierdo, RCA negro		
<b>5</b>	Input SUB CH Señal de entrada del subwoofer derecho, RCA rojo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funciona solo como amplificador. Todo hacia la izquierda= Nivel izquierdo. Todo hacia la derecha = Nivel no ajustado.</li> </ul>	
	Remote Level Control Conexión del controlador de nivel remoto (opcional) (HD-RLC o MHD-RLC)		
	Salida para altavoces CH 1 (L)		(+) Positivo de salida para altavoces (+) si CH 1 y 2 parametrados (-) Negativo de salida para altavoces
	Salida para altavoces CH 2 (R)		(+) Positivo de salida para altavoces (+) si CH 1 y 2 parametrados (-) Negativo de salida para altavoces
	Salida para altavoces CH 3 (L)		(+) Positivo de salida para altavoces (+) si CH 3 y 4 parametrados (-) Negativo de salida para altavoces
	Salida para altavoces CH 4 (R)	(+) Positivo de salida para altavoces (+) si CH 3 y 4 parametrados (-) Negativo de salida para altavoces	
<b>5</b>	Input Subwoofer Output	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salida positiva (+) para altavoces en paralelo</li> <li>• Salida negativa (-) para altavoces en paralelo</li> <li>• Carga de impedancia mínima: 2,2 Ω</li> <li>• Cable con capacidad 16-8 AWG</li> </ul>	

CONTROLES



Control (y su función)	Ajuste	Descripción
<b>6</b>	<p>Verde intermitente</p> <p>Verde</p> <p>Rojo</p> <p>Anteluz (anteluz)</p> <p>LED apagados</p> <p>Remoto</p> <p>Turn-On Mode (de encendido)</p> <p>Offset</p> <p>Signal</p> <p>Car</p> <p>Boost</p> <p>2 Ch.</p> <p>4 Ch.</p> <p>6 Ch.</p> <p>All</p> <p>Sub Ch.</p>	<p>El amplificador se está encendiendo, la salida de audio está silenciada.</p> <p>Encendido y funcionamiento normal, salida de audio activa.</p> <p>Encendido en modo seguro, condición de sobretensión, salida de audio reducida.</p> <p>Regresa al funcionamiento normal cuando la temperatura vuelve a un nivel seguro.</p> <p>Encendido en modo seguro, condición de sobrecorriente, salida de audio silenciada.</p> <p>Puede presentarse un trazo o golpeo audible en la salida.</p> <p>Inspeccione si hay un cortocircuito en el altavoz o cable o una baja impedancia.</p> <p>El amplificador va bajo (en condiciones) condiciones de bajo voltaje.</p> <p>Se produce cuando el voltaje de la batería o del encendido es más bajo de 10 V.</p> <p>Regresa al funcionamiento normal cuando el voltaje vuelve a superar los 11 V.</p> <p>Encendido remoto de +12 V (preferido).</p> <p>Controlado por un circuito conmutado de +12 V por la salida de encendido de su unidad fuente de alimentación de OEM.</p> <p>Diseñado solo para señales de alto nivel (altavoz).</p> <p>Se enciende al detectar la presencia de una señal de audio en la salida de la OEM y se apaga cuando se elimina la señal.</p> <p>Ajuste los métodos de detección de señal (autonómica).</p> <p>Se enciende al detectar señales de audio de OEM (señales de audio de alto nivel) o se enciende cuando la señal se haya eliminado (tras 30 segundos).</p> <p>Seleccione este para la mayoría de las instalaciones (autonómica o manual).</p> <p>Selecciona si se le experimenta interferencia de interrupción (el dispositivo mecánico) de alta corriente.</p> <p>Seleccione este al usar los canales CH 1 y 2.</p> <p>CH 4 funciona con la señal del CH 2.</p> <p>La señal SUB CH, será la suma de las señales de CH 1 y 2.</p> <p>Seleccione este al usar los canales CH 1, 2 y CH 3 y 4.</p> <p>La señal SUB CH, será la suma (sin deconstrucción) de los cuatro canales de entrada.</p> <p>Seleccione este al usar las seis entradas.</p> <p>Se enciende al detectar una señal de audio en la salida de subwoofer, se recomienda utilizar un adaptador en 7 para alimentar ambas entradas SUB CH.</p> <p>Ajusta el nivel de todos los canales por igual.</p> <p>Ajusta el nivel del canal de subwoofer únicamente.</p>
<b>7</b>	<p>Input Filter</p> <p>Input Mode</p> <p>Remote Level Mode</p>	<p>Configura la aplicación (filtro de entrada).</p> <p>Configura la configuración de canales de entrada.</p> <p>Configura la operación de HD-RLC (opcional).</p>

CONTROLES



Control (y su función)	Ajuste	Descripción
<b>8</b>	<p>Input Sens.</p> <p>HP Filter Mode</p> <p>CH 1 &amp; 2</p> <p>Filter Mode</p> <p>CH 3 &amp; 4</p> <p>HP Filter Freq. (Hz) (para alto)</p> <p>LP Filter Mode/Slope</p> <p>CH 1</p> <p>LP Filter Freq. (Hz) (para bajo)</p>	<p>Se refiere para hacer coincidir el voltaje de salida de la unidad fuente con las entradas de cada par de canales del amplificador. Consulte el apéndice A para obtener información detallada.</p> <p>Filtro desactivado; pasa toda la gama de frecuencias presente en las entradas.</p> <p>Ajusta las frecuencias por debajo del dial de CH 1 &amp; 2 Filter Freq. (Hz); a razón de 12 dB/octava.</p> <p>Ajusta las frecuencias diez veces más altas que por debajo del dial de CH 1 &amp; 2 Filter Freq. (Hz); a razón de 12 dB/octava.</p> <p>Se enciende con el interruptor "HP Filter Mode" para ajustar la frecuencia de corte del filtro de corte de filtro activo paso alto de los canales 1 y 2: x1 = 50 Hz-500 Hz/12 dB por octava. x10 = 500 Hz-5000 Hz/12 dB por octava.</p> <p>Filtro desactivado; pasa toda la gama de frecuencias presente en las entradas.</p> <p>Ajusta las frecuencias por debajo del dial de CH 3 &amp; 4 Filter Freq. (Hz); a razón de 12 dB/octava.</p> <p>El interruptor "Input Filter Mode" se enciende cuando el dial de CH 1 &amp; 2 Filter Freq. (Hz) está ajustado a 2 Ch.</p> <p>Ajusta las frecuencias por debajo del dial de CH 3 &amp; 4 Filter Freq. (Hz); a razón de 12 dB/octava.</p> <p>Se enciende con el interruptor "HP Filter Mode" para ajustar la frecuencia de corte del filtro activo paso alto de los canales 3 y 4: x1 = 50 Hz-500 Hz/12 dB por octava. x10 = 500 Hz-5000 Hz/12 dB por octava.</p> <p>Filtro desactivado; pasa toda la gama de frecuencias presente en las entradas.</p> <p>Ajusta las frecuencias por encima del dial de SUB CH 1 LP Filter Freq. (Hz); a razón de 12 dB/octava.</p> <p>Ajusta las frecuencias por encima del dial de SUB CH 1 LP Filter Freq. (Hz); a razón de 24 dB/octava.</p> <p>Se enciende con el interruptor "HP Filter Mode" para ajustar la frecuencia de corte del filtro activo paso bajo del canal de subwoofer de 50 Hz a 500 Hz/12 dB por octava.</p>

## APÉNDICE A:

### Ajuste del nivel de sensibilidad de entrada

Signa los pasos que se indican a continuación para ajustar la sensibilidad de entrada de cada par de canales del amplificador con el fin de lograr un balance general en el sistema.

#### Equipos necesarios

- Voltímetro de CA digital.
- Tono de prueba de onda sinusoidal grabado a un nivel de referencia de 0 dBFS en el rango de frecuencias que se amplifican. No use tonos de prueba atenuados (-10 dB, -20 dB, etc.).
- Fuente de alimentación de CA limpia y estable, como un generador de potencia de 100 W y 50 Hz.
- Dependiendo del tipo de unidad fuente, la onda sinusoidal puede reproducirse desde un CD, una unidad USB, un reproductor multimedia portátil o una fuente de audio Bluetooth®. Asegúrese de desactivar todos los modos de ecualización y procesamiento digital de señales en su reproductor multimedia por tanto durante el ajuste del nivel.

#### El procedimiento de los nueve pasos

1. Desconecte los altavoces de los conectores de salida para altavoces del amplificador.
2. Desactive todo el procesamiento (bajos/altos, intensidad, ecualizador, etc.) en la unidad fuente, los procesadores (si se usan) y el amplificador. Ajuste el control de atenuación a la posición centro y el control de nivel del subwoofer a 3/4 del máximo, si se utiliza uno.
3. Gire todos los controles "Input Sense" al mínimo.
4. Ajuste el volumen de la unidad fuente a 3/4 del volumen máximo. Esto le permitirá obtener un solapamiento de ganancia razonable con distorsión moderada a volumen máximo.
5. Use la tabla a continuación para determinar el voltaje deseado para los ajustes de amplificación de entrada de acuerdo con la impedancia nominal del sistema de altavoces conectado a las salidas del amplificador.
6. Compruebe que se hayan desconectado los altavoces antes de continuar. Reproduzca una grabación de una onda sinusoidal apropiada (dentro del rango de frecuencias que se amplifican) a 3/4 del volumen máximo de la unidad fuente.
7. Conecte el voltímetro de CA en los terminales de salida de altavoces del amplificador. Si el par de canales está funcionando en estéreo, solo es necesario medir un canal. Si está puenteado, asegúrese de evaluar el voltaje en los conectores correctos (L+ y R-).
8. Aumente el control de "Input Sense" hasta que se observe el voltaje deseado en el voltímetro.
9. Una vez ajustada cada sección de canal al máximo de su nivel de salida de baja distorsión, vuelva a conectar el altavoz o los altavoces. Ahora, puede bajar los controles de "Input Sense" si el amplificador requiere atenuación para lograr el balance deseado de los sistemas.

#### ¡IMPORTANTE!

- No aumente el ajuste de "Input Sense" de los canales o pares de canales del amplificador en el sistema por encima del nivel máximo establecido durante este procedimiento. Si lo hiciera, causaría una distorsión audible y posibles daños en los altavoces.
- Si es necesario volver a ajustar el control "Input Sense", si se activa algún recurso de ecualizador después de haber ajustado el valor de "Input Sense", mediante este procedimiento. Esto se aplica a cualquier circuito de refuerzo de ecualizador, incluidos los controles de tono de la unidad fuente o los circuitos del ecualizador. Los cortes del ecualizador no requieren reajuste.

## ESPECIFICACIONES

### Sección del amplificador

Topología del amplificador	NeoD™ de velocidad ultrarápida clase D	
Tipo de fuente de alimentación	Comutación no regulada con MOSFET	
Calibre mínimo de cable de cobre de alimentación (toma a tierra)	4 AWG. (Nota: No se recomienda el cable de aluminio revestido de cobre o CCA).	
Fusible recomendado	60 A	
Potencia RMS nominal a 144 V, < 1% THD + ruido	Principal a 4 Ω 75 W x 4	Principal a 2 Ω 100 W x 4 Subw. a 3 Ω 240 W x 1
Potencia RMS nominal a 125 V, < 1% THD + ruido	Principal a 4 Ω 60 W x 4 Subw. a 4 Ω 180 W x 1	Principal a 2 Ω 90 W x 4 Subw. a 3 Ω 240 W x 1
Respuesta de frecuencia	Canales principales: 12 Hz-22 kHz (+0, -1 dB) Canal de subwoofer: 10 Hz-1 kHz (+0, -1 dB)	
Relación señal/ruido (con ponderación de ruido 20 Hz-20 kHz)	Canales principales: > 104 dB (respecto a potencia nominal), > 84 dB (respecto a 1W) Canal de subwoofer: > 103 dB (respecto a potencia nominal), > 83 dB (respecto a 1W)	
Factor de amortiguación	Canales principales: > 150/50 Hz a 4 Ω, > 25/50 Hz a 2 Ω Canal de subwoofer: > 120/50 Hz a 4 Ω, > 60/50 Hz a 2 Ω	

### Sección de entrada

Número de entradas	6 (tres pares estéreo)
Tipo de entrada	Diferenciado/balancedo con entradas de conector RCA
Rango de voltaje de entrada	200 mV-4 V RMS

### Procesamiento de señal

CH. 1&2	CH. 3&4	SUB CH.
Activo, 12 dB/octava, paso alto (50-500 Hz), anulable	Activo, 12 dB/octava, paso alto (50-500 Hz) o pasa banda (CH. 1&2 como paso bajo), anulable	Activo, 12 dB o 24 dB/octava, paso bajo (50-500 Hz), anulable
Control de nivel remoto long. x anch. x alt. 10,23 in x 2,05 in x 2,05 in (260 mm x 180 mm x 52 mm)		

### Dimensiones

Dado que el diseño de producto es continuo, todas las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

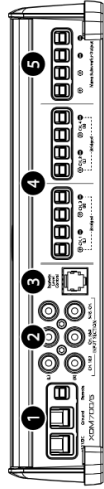
## HINWEISE ZUR INSTALLATION

- Die Installation erfordert geeignete Werkzeuge und Sicherheitsausrüstung. Die Installation durch einen Fachkraft wird empfohlen.
- Schalten Sie vor der Installation das Audiosystem aus und trennen Sie das Batteriesystem vom Audiosystem.
- Installieren Sie das Gerät an einem trockenen, gut belüfteten Ort, der Ihre werkseitig installierten Systeme nicht beeinträchtigt.
- Installieren Sie es nicht in einem Motorraum, an Orten mit extremer Hitze oder an Orten, an denen es direkt den Elementen ausgesetzt ist.
- Kontrollieren Sie vor dem Schneiden oder Bohren, ob sich hinter den Montageflächen mögliche Hindernisse befinden.
- Die gesamte Systemverklebung muss in ausreichendem Abstand an beweglichen Teilen und scharfen Kanten vorbeigeführt werden. Sichern Sie Kabel mit Kabelbindern oder Kabelklemmen und verwenden Sie ggf. Tüllen und Kabelband, um Schutz vor scharfen Kanten zu bieten.

## SICHERHEITSHINWEISE

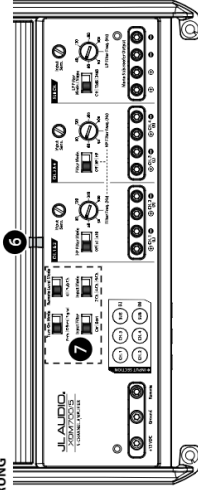
- Verwenden Sie dieses Produkt nur mit 12-Volt-Bordnetz und negativer Masse. Dieses Produkt ist für die Verwendung in Flugzeugen nicht zugelassen.
- Achten Sie auf eine sichere Befestigung dieses Produkts, um Beschädigungen oder Verletzungen unter anspruchsvollen Bedingungen zu vermeiden.
- Eine geeignete Sicherung (oder ein Schutzschalter) am Hauptstromkabel ist für die Sicherheit des Fahrzeugs/Schiffs unerlässlich und muss innerhalb von 45 cm (18 Zoll) vom positiven Batteriemanschluß installiert werden.
- Für ABYC- und NMEA-Anwendungen muss der Stromkreis innerhalb von 18 cm (7 Zoll) um die Batterie herum geschützt werden, es sei denn, das Kabel befindet sich in einem Gehäuse oder Kabelkanal.
- Betreiben Sie Ihr Audiosystem mit einer Lautstärke, die den Umgebungsbedingungen und des Sicherheit Ihres Gehörs entspricht.

## ANSCHLÜSSE



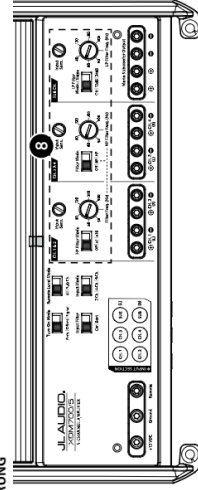
	Anschluss	Beschreibung	Notizen
	+12 V DC	Positiver (+12V) Stromanschluss	<ul style="list-style-type: none"> <li>4 AWG-Kabel (erforderlich)</li> <li>Installieren Sie eine GND-Sicherung am (-) Batteripol</li> </ul>
1	Masse	Negativer (GND) Messanschluss	<ul style="list-style-type: none"> <li>4 AWG-Kabel (erforderlich)</li> <li>16-18 AWG-Kabelklemme</li> <li>Sehe 2 Input Mode für weitere Informationen</li> </ul>
	Remote	Positiver (+12V) Aktivierungsanschluss	
	CH 1 Eingang	Linkes Eingangsgerät, schwarzer Crinchstecker	
	CH 2 Eingang	Rechtes Eingangsgerät, oder Crinchstecker	
	CH 3 Eingang	Linkes Eingangsgerät, schwarzer Crinchstecker	
2	CH 4 Eingang	Rechtes Eingangsgerät, oder Crinchstecker	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abkoppeln 200 mV -4V Ein-Verstärkung</li> <li>Sehe 2 Input Mode für weitere Informationen</li> </ul>
	Linkes Subwoofer-Eingangsgerät, schwarzer Crinchstecker		
	Rechtes Subwoofer-Eingangsgerät, schwarzer Crinchstecker		
3	Remote-Lautstärkeregler (H0-RLC oder IHD-RLC)	Remote-Lautstärkereglschlus (optional)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Standardisiert ausschließlich als Remote-Lautstärkeregler</li> <li>Vollständig gegen den Uhrzeigersinn = Pegel gedämpft</li> <li>Uhrzeigersinn = Pegel angehoben</li> <li>Uhrzeigersinn = Pegel übersteigert</li> </ul>
	CH 1 (L) Lautsprecheransgang	(+) Positiver Lautsprecheransgang	CH 1&2 Überbrückt (+)
	CH 2 (R) Lautsprecheransgang	(-) Negativer Lautsprecheransgang	
	CH 3 (L) Lautsprecheransgang	(+) Positiver Lautsprecheransgang	CH 1&2 Überbrückt (-)
4	CH 3 (L) Lautsprecheransgang	(-) Negativer Lautsprecheransgang	CH 3&4 Überbrückt (+)
	CH 4 (R) Lautsprecheransgang	(+) Positiver Lautsprecheransgang	
	CH 4 (R) Lautsprecheransgang	(-) Negativer Lautsprecheransgang	CH 3&4 Überbrückt (-)
	Mono Subwoofer-Ausgang	(+) Positiver Subwoofer-Ausgang	<ul style="list-style-type: none"> <li>Die beiden positiven (+) Anschlüsse sind intern parallel verbunden</li> <li>Die beiden negativen (-) Anschlüsse sind intern parallel verbunden</li> </ul>
5		(-) Negativer Subwoofer-Ausgang	<ul style="list-style-type: none"> <li>Minimale Impedanz: 4 Ohm</li> <li>Maximale Leistung: 120 Watt</li> <li>Übersteigerter Leistungsbereich: 120-200 Watt</li> <li>16-18 AWG Kabelklemme</li> </ul>

STEUERUNG



Bedienelement (Funktion)	Einstellung	Beschreibung
<b>Status LED (Statusanzeige)</b> (zeigt den Betriebsstatus)	Blinkt grün Grün Rot Ablenksignale LEDs aus Remote	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verstärker wird aktiviert, Ton ist abgeschaltet</li> <li>Normaler eingeschalteter Betriebs-aktive Tonabgabe</li> <li>Eingeschaltet in Sicherungsmodus, Überhitzungsstatus, reduzierte Tonabgabe (normalen Betrieb zurück, wenn die Temperatur wieder ein sicheres Niveau erreicht hat)</li> <li>Eingeschaltet in Sicherungsmodus, Überhitzungsstatus, Tonabgabe stummgeschaltet (normalen Betrieb wieder, sobald sich ein sicheres oder noch höheres Geräusch in der Ausgabe aufweisen)</li> <li>Prüfen Sie auf einen Kurzschluss im Lautsprecher/Kabel oder eine niedrige Impedanz</li> <li>Verstärker schaltet sich (unverwundet) aus, Unterpannungsgesund</li> <li>Tritt auf, wenn die Spannung der Batterie oder der Remote-Einschaltung unter 10V fällt</li> <li>kehrt zum normalen Betrieb zurück, wenn die Spannung über 11V liegt</li> <li>+12V Remote-Energiebleibung (empfohlen)</li> <li>Geistert durch einen geschalteten +12V-Stromkreis oder den Einschaltvorgang Ihres Steuergeräts/CEM-Interface</li> </ul>
<b>Turn-On Mode (Einschaltmodus)</b> Konfiguriert die Aktivierungsmethode	Off/ret Signal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nur für Hochpegelsignale (Lautsprecher) ausgelegt</li> <li>Keinen oder das ursprüngliche Signal an den CEM-Audioeingang des Verstärkers</li> <li>Bei der Verwendung von DC-Officer- oder Signal-Steuerung von Full-Range-CEM-Audioquellen ein und Schaltet sich "Remote"-Anschluss zu dem "Remote"-Anschluss zu einem +12V-Einschaltvorgang, nachdem das Signal entfernt wurde (mindestens von 30 Sekunden)</li> </ul>
<b>Input Filter (Eingangsfiler)</b> Konfiguriert die Filteranwendung	Car (Auto) Boat (Boot)	Für die meisten Installationen auswählbar (Automobil oder Marine) Wählen Sie diese Option, wenn Sie Störungen durch mechanische Schalter/Geräte mit hohem Stromverbrauch beseitigen
<b>Input Mode (Eingangsmode)</b> Konfiguriert die Eingangssignalverarbeitung (4 Eingänge)	2 Ch. 4 Ch. 6 Ch. All Sub Ch.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Auswählen wenn nur CH. 1&amp;2-Eingänge verwendet werden</li> <li>CH. 4 wird mit CH. 2-3-Signal verbunden</li> <li>SUB CH. Signal ist die Summe der CH. 1&amp;2-Signale</li> <li>Auswählen wenn nur CH. 1&amp;2 und CH. 3&amp;4-Eingänge verwendet werden</li> <li>Das SUB CH. Signal ist die Summe (ohne Fading) aller vier Eingangssignale</li> <li>Bei Verwendung aller vier Eingänge ausgewählt</li> <li>Wenn nur ein Subwoofer-Kanal verfügbar ist, wird ein Y-Adapter empfohlen, um beide SUB CH.-Eingänge zu spielen.</li> <li>Wenn ein Subwoofer-Kanal verfügbar ist, wird ein Y-Adapter empfohlen, um mehrere Verstärker über eine einzige HD-BLC-Steuerung bedient werden kann (z. B. für Stereo-Verstärker, Verstärker/Pre-Amplifier und mehreren Treiberkanälen).</li> </ul>
<b>Remote Level Mode (Remote Level-Option)</b>	All Sub Ch.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prüft nur den Pegel für alle Kanäle gleich an</li> <li>Prüft nur den Pegel des Subwoofer-Kanal an</li> </ul>

STEUERUNG



Bedienelement (Funktion)	Einstellung	Beschreibung
<b>Input Sens. (Eingangssens.)</b> Konfiguriert den Eingangssensitivitätspegel des Kanalpaars an	Variable	Verwenden Sie dieses Funktion, um die Ausgangsspannung des Stereopegels an die Eingänge der beiden Verstärkerkanäle einzustellen. Siehe Anhang A für detaillierte Informationen.
<b>HP Filter Mode</b> Konfiguriert den Hochpassfilter von CH. 1&2	Off (Aus) x1 x10 Variable	<ul style="list-style-type: none"> <li>Filter abgestellt; lässt den gesamten Frequenzbereich der Eingänge durch</li> <li>Betont die Frequenzen unterhalb der CH. 1&amp;2 Filter Freq. (HP)-Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave</li> <li>Betont Frequenzen, die zehnmal höher sind als unterhalb der CH. 1&amp;2 Filter Freq. (HP)-Auswahl, mit einer Rate von 12dB/Oktave</li> <li>Zur Verwendung mit dem Schalter "HP Filter Mode", um die Grenzfrequenz des aktiven Hochpassfilters von Kanal 1&amp;2 einzustellen: <math>x1 = 50 \text{ Hz}</math>; <math>500 \text{ Hz}</math>; <math>x10 = 500 \text{ Hz}</math> – <math>5.000 \text{ Hz}</math> / <math>1208 \text{ pro Oktave}</math></li> </ul>
<b>Filter Mode</b> Konfiguriert den Hochpass- oder Bandfilter von CH. 3&4	Off (Aus) BP HP Variable	<ul style="list-style-type: none"> <li>Filter abgestellt; lässt den gesamten Frequenzbereich der Eingänge durch</li> <li>Betont die Frequenzen unterhalb der CH. 3&amp;4 "HP Filter Freq. (HP)-Auswahl"</li> <li>Späterer aus Freq. (HP)-Einstellung mit einer Rate von 12dB/Oktave geteilt ein</li> <li>Betont die Frequenzen unterhalb der CH. 3&amp;4 "HP Filter Freq. (HP)-Auswahl, mit einer Rate von 12dB/Oktave</li> <li>Zur Einstellung der Grenzfrequenz des aktiven Hochpassfilters von Kanal 3&amp;4, von 50 Hz – 500 Hz / 1208 pro Oktave</li> </ul>
<b>LP Filter Mode (Slope)</b> Tiefpassfilter und Flanke des SUB CH.	Off (Aus) 12dB 24dB Variable	<ul style="list-style-type: none"> <li>Filter abgestellt; lässt den gesamten Frequenzbereich der Eingänge durch</li> <li>Betont die Frequenzen oberhalb der SUB CH. "LP Filter Freq. (HP)-Auswahl, mit einer Rate von 12dB/Oktave</li> <li>Betont die Frequenzen oberhalb der SUB CH. "LP Filter Freq. (HP)-Auswahl, mit einer Rate von 24dB/Oktave</li> <li>Zur Einstellung der Grenzfrequenz des aktiven Tiefpassfilters des Subwooferkanals, von 50 Hz – 500 Hz / 1208 pro Oktave</li> </ul>

**TECHNISCHE DATEN**

<b>Verstärkerzell</b>	Next™ Ultra-High-Speed Klasse D		
Verstärker-Topologie	Ungeregelter MOSFET-Schaltkreis		
Stromversorgungsstyp	Ungeregelter MOSFET-Schaltkreis		
Minimum Kupfer Strom (GND-Abfall)	4 AWG (Innenw: CCA/Kupferbeschichteter Aluminiumdraht wird nicht empfohlen.)		
Empfohlene Sicherung	60 A		
Nennleistung RMS bei 14,4 V	Haupt an 4 Ω 75W x 4	Haupt an 2 Ω 100W x 4	Haupt an 4 Ω Überbrückt 200W x 2
	Sub an 4 Ω 180W x 1	Sub an 3 Ω 240W x 1	Sub an 2 Ω 300W x 1
Nennleistung RMS bei 12,5 V	Haupt an 4 Ω 68W x 4	Haupt an 2 Ω 90W x 4	Haupt an 4 Ω Überbrückt 180W x 2
	Sub an 4 Ω 180W x 1	Sub an 3 Ω 240W x 1	Sub an 2 Ω 300W x 1
Empfohlene Sicherung	60 A		
Subwoofer-Kanal	Hauptkanäle: 12 Hz - 22 kHz (-0, -1 dB) Subwoofer-Kanal: 10 Hz - 1 kHz (-0, -1 dB)		
Subwoofer-Kanal	Hauptkanäle: > 104 dB (bei Nennleistung), > 84 dB (bei 1 W) Subwoofer-Kanal: > 103 dB (bei Nennleistung), > 83 dB (bei 1 W)		
Dämpfungsfaktor	Hauptkanäle: > 150 / 50 Hz an 4 Ω, > 75 / 50 Hz an 2 Ω Subwoofer-Kanal: > 120 / 50 Hz an 4 Ω, > 60 / 50 Hz an 2 Ω		
<b>Eingangstill</b>	6 (Drei Stereopaare)		
Anz. der Eingänge	6 (Drei Stereopaare)		
Eingangstyp	Differential-symmetrisch mit Cinch-Buchsen		
Eingangsspannungsbereich	200 mV - 4V RMS		
<b>Signalverarbeitung</b>			
Filtertyp	CH 1,82	CH 3,84	Sub 0, CH
Remote-Lautstärkerregler	HD-RLC oder IHD-RLC (optional); Stummumschaltung bis 0 dB Bereich.		
<b>Abmessungen</b>	L x B x H 1,023 x 7,09 x 2,05 Zoll (26,0 mm x 180 mm x 52 mm)		

Durch die Weiterentwicklung der Produkte können alle technischen Daten ohne Ankündigung geändert werden.

**ANHANG A:**

**Einstellung der Eingangsempfindlichkeit**  
Führen Sie die folgenden Schritte aus, um die Eingangsempfindlichkeit jedes Verstärkerkanals einzustellen, um ein ausgewogenes Gesamtsystem zu erreichen.

<b>Benötigte Ausrüstung</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Digitales Wechselstrom-Voltmeter</li> <li>Sinustörmige Tonen, die mit einem Referenzpegel von 0 dBFS in dem zu verstärkenden Frequenzbereich aufzeichnet wurde. Bitte verwenden Sie keine abgemilderten Töne (z. B. 10 Hz, 20 dB etc.).</li> <li>Abgleichsnetzwerk mit einem Referenzkanal</li> <li>Stromversorgung mit einer Spannung von 12 bis 14,4 V und einer Stromstärke von 50 A</li> <li>Je nach Art Ihres Stereogeräts kann die Sinuswelle über eine CD, einen USB-Stick, einen tragbaren Media-Player oder eine Bluetooth-Audioquelle abgespielt werden. Stellen Sie sicher, dass Sie während der PegelEinstellung alle EQ/DSP-Modi Ihres tragbaren Mediaplayers deaktivieren.</li> </ul>			
<b>Der Vorgang in neun Schritten</b>			
1.	Klemmen Sie die Verbindung zwischen dem/den Lautsprecher/n und den Lautsprecheranschlüssen des Verstärkers ab.		
2.	Schalten Sie alle Klangstärkerbedienenden Funktionen (Bass/Treble, Loudness, EQ etc.) des Verstärkers sowie evtl. vorhandene Signal-Processoren ab.		
3.	Bringen Sie den Fader-Regler in die Null-Stellung und stellen Sie die Subwooferregel auf 3/4 der Maximal-Stellung ein, falls dieser verwendet wird.		
4.	Schalten Sie alle drei "Input Sens."-Regler ganz runter.		
5.	Stellen Sie das Lautstärke-Steuergerät auf 3/4 der vollen Lautstärke. Dies ermöglicht eine angemessene Verstärkung mit moderatem Clipping bei voller Lautstärke.		
6.	Bestimmen Sie anhand der untenstehenden Tabelle die Zielspannung für die Eingangsempfindlichkeitseinstellung entsprechend dem Nennimpedanz des Lautsprecherzweigs, das an die Verstärkereingänge angeschlossen ist.		
7.	Stellen Sie sicher, dass die Lautsprecher abgeklemmt haben, bevor Sie fortfahren. Spielen Sie einen Titel mit einer geeigneten Sinuswelle innerhalb des Frequenzbereichs, der verstärkt wird (bei 3/4 der Steuereinstellbarkeit).		
8.	Schließen Sie das AC-Voltmeter an die Lautsprecheranschlüsse des Verstärkers an. Wird das Kanalarpaar in Stereo betrieben, bauen Sie nur an einem Kanal Messungen vorzunehmen. Vergleichen Sie sich bei Vorhandensein einer Überbrückung, dass die Spannung an den richtigen Anschlüssen (L- und R) misst.		
9.	Drehen Sie den "Input Sens."-Regler auf die Zielspannung mit dem Voltmeter gemessen wird.		
10.	Nachdem Sie alle Kanäle auf einen möglichst verzerrungsfreien Ausgangspegel eingestellt haben, schließen Sie den/die Lautsprecher wieder an. Die "Input Sens."-Regler können nun heruntergestellt werden, wenn der Verstärker eine Dämpfung benötigt, um die gewünschte Balance des Systems zu erreichen.		
<b>WICHTIG!</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Erhöhen Sie für einen Verstärkerkanal oder ein Kanalarpaar im System die "Input Sens."-Einstellungen nicht über den maximalen Wert, während dieses Vorgangs festgelegten Pegel. Andernfalls treten höhere Verzerrungen auf und die Lautsprecher könnten beschädigt werden.</li> <li>Es wird empfohlen, die "Input Sens."-Regler einzustellen, wenn nach der Einstellung der "Input Sens."-Regler mit Hilfe dieses Verfahrens eine Equalizerverarbeitung aktiviert wird. Dies gilt für alle EQ-Verstärkerhaltungen, einschließlich der Klangregler oder EQ-Schaltungen am Stereogerät. EQ-Dämpfungen erfordern keine Nachjustierung.</li> </ul>			
<b>Ziel AC-Spannung</b>			
Nennimpedanz	Hauptkanal (Stereo)	Hauptkanal (Überbrückt)	Subwoofer-Kanal
8 Ω	17,3 V	34,6 V	26,8 V
4 Ω	17,3 V	28,2 V	26,8 V
3 Ω	16,2 V	nicht empfohlen	26,6 V
2 Ω	14,1 V	nicht empfohlen	24,5 V

## CONSIDERAZIONI SULL'INSTALLAZIONE

- Per l'installazione si richiedono strumenti e attrezzature di sicurezza idonei. Si consiglia di far eseguire l'installazione da un professionista.
- Prima dell'installazione, spegnere l'impianto audio e scollegare l'impianto della batteria dall'impianto audio.
- Installare in una sede al riparo dall'umidità, ben ventilata, che non interferisca con i propri impianti installati di fabbrica.
- Non installare nel vano motore; in aree di calore estremo oppure in cui sarà esposto direttamente alle intemperie.
- Prima di eseguire tagli o perforazioni, verificare la presenza di potenziali ostacoli dietro le superfici di montaggio.
- Con cautela, strappare l'intero cablaggio dell'impianto lontano da parti mobili e bordi affilati; assicurare con fascette oppure serravviti e servirsi di occhiali e imbandiere, laddove appropriato, per proteggere dai bordi affilati.

## CONSIDERAZIONI SULLA SICUREZZA

- Utilizzare questo prodotto soltanto con impianti elettrici da 12 Volt con sistema di messa a terra negativa. Il presente prodotto non è omologato o approvato per l'utilizzo all'interno di un aeromobile.
- Installare il presente prodotto in posizione salda, al fine di evitare danni o lesioni in condizioni avverse.
- Un fusibile adeguato (o interruttore di circuito) in corrispondenza del filo di alimentazione principale è essenziale per la sicurezza del veicolo/dell'imbarcazione e deve essere installato a 18 pollici (45 cm) dal collegamento positivo della batteria.
- Per le applicazioni ABYC e NMEA, è necessaria una protezione del circuito a 7 pollici (18 cm) dalla batteria, a meno che il cavo non sia in un involucro o una guida.
- Ascoltare l'impianto audio a livelli appropriati per le condizioni di utilizzo e la protezione dell'udito.

## COLLEGAMENTI



Collegamento	Descrizione	Note
1	+12V CC Collegamento dell'alimentazione positiva (+12V)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filo da 4 AWG (richiesto)</li> <li>• Installare un fusibile da 60 A in corrispondenza del terminale della batteria (+)</li> </ul>
	Massa Collegamento a massa negativa (GND)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filo da 4 AWG (richiesto)</li> </ul>
2	Remoto Collegamento di attivazione positiva (+12V)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegare il filo 16 - 12 AWG</li> <li>• Vedere 3 Modalità di accensione per maggiori informazioni</li> </ul>
	CH 1 Ingresso Segnale d'ingresso a sinistra, RCA nero	
	CH 2 Ingresso Segnale d'ingresso a destra, RCA rosso	
	CH 3 Ingresso Segnale d'ingresso a sinistra, RCA nero	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolta l'uscita d'ingresso di 200 mV - 4 V</li> </ul>
	CH 4 Ingresso Segnale d'ingresso a destra, RCA rosso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vedere 3 Modalità di ingresso per maggiori informazioni</li> </ul>
	CH SUB Ingresso Segnale d'ingresso subwoofer a sinistra, RCA nero CH SUB Ingresso Segnale d'ingresso subwoofer a destra, RCA rosso	
3	Controllo remoto del livello Collegamento del controllo remoto del livello (opzionale) (HD-RLC o MHD-RLC)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agisce esclusivamente da interruttore</li> <li>• Completamente in senso antiorario = Livello tascato</li> <li>• Completamente in senso orario = Livello non interessato</li> </ul>
	CH 1 (SX) Uscita altoparlante	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Uscita positiva altoparlante (+)</li> <li>⊖ Uscita negativa altoparlante (-)</li> </ul>
4	CH 2 (DX) Uscita altoparlante	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Uscita positiva altoparlante (+)</li> <li>⊖ Uscita negativa altoparlante (-)</li> </ul>
	CH 3 (SX) Uscita altoparlante	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Uscita positiva altoparlante (+)</li> <li>⊖ Uscita negativa altoparlante (-)</li> </ul>
	CH 4 (DX) Uscita altoparlante	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Uscita positiva altoparlante (+)</li> <li>⊖ Uscita negativa altoparlante (-)</li> </ul>
	CH 3&4 in bridge (+)	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊕ Uscita positiva altoparlante (+)</li> <li>⊖ Uscita negativa altoparlante (-)</li> </ul>
5	Uscita subwoofer mono Uscita subwoofer positiva (+) Uscita subwoofer negativa (-)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrambi i collegamenti positivi (+) sono collegati in parallelo</li> <li>• Entrambi i collegamenti negativi (-) sono collegati in parallelo</li> <li>• Capacità d'impedenza minimo: 2 Ohm</li> </ul>
	Uscita subwoofer negativa (-)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità d'impedenza minimo: 2 Ohm</li> </ul>
	Uscita subwoofer positiva (+)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità d'impedenza minimo: 2 Ohm</li> </ul>
	Uscita subwoofer negativa (-)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità d'impedenza minimo: 2 Ohm</li> </ul>







## APPENDICE A:

### Impostazione del livello di sensibilità d'ingresso

Attenersi ai passaggi che seguono per regolare la sensibilità d'ingresso di ciascuna coppia di canali amplificatori per raggiungere il bilanciamento complessivo del sistema.

#### Apparecchiature necessarie

- Voltmetro CA digitale
- Tono di prova dell'onda sinusoidale registrato al livello di riferimento 0 dBFS nella gamma di frequenza da amplificare. Non usare toni di prova alternati (1-10 dB, -20 dB, ecc.).
- Applicazioni di regolazione canale: Sub-range
- Impedimenti di carico: 16 Ω, 32 Ω, 64 Ω, 128 Ω, 256 Ω, 512 Ω, 1024 Ω
- In funzione del tipo di unità sorgente, l'onda sinusoidale può essere riprodotta tramite un CD, una pen-drive USB, un lettore multimediale portatile o una sorgente audio Bluetooth®. Accertarsi di disattivare eventuali modalità EQ/DSP sul lettore multimediale portatile durante le impostazioni del livello.

#### Le procedure di nove passaggi

1. Scollegare l'altoparlante dai connettori di uscita altoparlante dell'amplificatore.
2. Diattivare tutta l'elaborazione (bass-trait, volume, EQ, ecc.) sull'unità sorgente. I processori (se usati) e l'amplificatore. Impostare il controllo del fade in posizione centrale e il controllo del livello subwoofer a 3/4 del massimo, se in uso.
3. Diattivare tutti i comandi "Input Sens".
4. Impostare il volume dell'unità sorgente su 3/4 del volume totale. In questo modo, sarà possibile ottenere una sovrapposizione regionale del guadagno con una riduzione moderata a volume completo.
5. Impugnando il grafico rotante, determinare la tensione target per la regolazione della sensibilità d'ingresso all'impedenza normale dell'impedante altoparlante collegato alle uscite amplificatore.
6. Verificare di aver collegato gli altoparlanti prima di procedere. Riprodurre un brano con un'onda sinusoidale appropriata (nella gamma di frequenza da amplificare a 3/4 del volume dell'unità sorgente).
7. Collegare il voltmetro CA ai terminali di uscita altoparlante dell'amplificatore. Se la coppia di canali è operativa in modalità stereo, sarà possibile ritruovare e calcolare un canale. Se in bridge, accertarsi di provare la tensione in corrispondenza dei terminali centrali (L+ e R-).
8. Aumentare il comando "Input Sens", fino a quando non si osserva la tensione target con il voltmetro.
9. Una volta regolata ciascuna sezione del canale al livello massimo di uscita a distorsione ridotta, collegare nuovamente l'altoparlante. I comandi "Input Sens" ora possono essere regolati verso il basso se l'amplificatore richiede l'attenuazione per raggiungere il pieno rendimento desiderato del sistema.

#### IMPORTANTE!

- Non incrementare eventuali impostazioni "Input Sens" per qualsiasi canale amplificatore o coppia di canali nel sistema oltre il livello massimo stabilito nel corso di questa procedura. In caso contrario, si otterranno una distorsione udibile e possibili danni all'altoparlante.
- Sarà necessario regolare nuovamente il comando "Input Sens" se il boost equalizzatore è attivato dopo aver impostato "Input Sens" con la presente procedura. Questo si applica a qualsiasi circuito boost EQ, inclusi i comandi del tono dell'unità sorgente o i circuiti EQ. Le riduzioni EQ non richiedono una nuova regolazione.

Impedenza nominale	Tensione CA target	
	CH principale (stereo)	CH principale (in bridge)
<b>8 Ω</b>	17,3 V 26,8 V	34,6 V 26,8 V
<b>4 Ω</b>	17,3 V 26,8 V	28,2 V 26,8 V
<b>3 Ω</b>	16,2 V	Non consigliato 26,8 V
<b>2 Ω</b>	14,1 V	Non consigliato 24,5 V

## SPECIFICHE

Sezione amplificatore													
Topologia amplificatore	Neo™ a velocità ultra elevata di classe D												
Tipo di alimentatore	MOSFET switching non regolato												
Barra minima	4 AWG												
Cavo di alimentazione/massa	(Nota: il filo di alluminio rivestito di rame (CCA) è sconsigliato)												
Fuibile consigliato	60 A												
Potenza RMS nominale @ 14,4 V < 1% THD+N	<table border="1"> <tr> <td>Principale @ 4 Ω</td> <td>75 W x 4</td> <td>Principale @ 2 Ω</td> <td>100 W x 4</td> <td>Principale @ 4 Ω in bridge</td> <td>200 W x 2</td> </tr> <tr> <td>Sub @ 4 Ω</td> <td>180 W x 1</td> <td>Sub @ 3 Ω</td> <td>240 W x 1</td> <td>Sub @ 2 Ω</td> <td>300 W x 1</td> </tr> </table>	Principale @ 4 Ω	75 W x 4	Principale @ 2 Ω	100 W x 4	Principale @ 4 Ω in bridge	200 W x 2	Sub @ 4 Ω	180 W x 1	Sub @ 3 Ω	240 W x 1	Sub @ 2 Ω	300 W x 1
Principale @ 4 Ω	75 W x 4	Principale @ 2 Ω	100 W x 4	Principale @ 4 Ω in bridge	200 W x 2								
Sub @ 4 Ω	180 W x 1	Sub @ 3 Ω	240 W x 1	Sub @ 2 Ω	300 W x 1								
Potenza RMS nominale @ 12,5 V < 1% THD+N	<table border="1"> <tr> <td>Principale @ 4 Ω</td> <td>60 W x 4</td> <td>Principale @ 2 Ω</td> <td>90 W x 4</td> <td>Principale @ 4 Ω in bridge</td> <td>180 W x 2</td> </tr> <tr> <td>Sub @ 4 Ω</td> <td>180 W x 1</td> <td>Sub @ 3 Ω</td> <td>240 W x 1</td> <td>Sub @ 2 Ω</td> <td>300 W x 1</td> </tr> </table>	Principale @ 4 Ω	60 W x 4	Principale @ 2 Ω	90 W x 4	Principale @ 4 Ω in bridge	180 W x 2	Sub @ 4 Ω	180 W x 1	Sub @ 3 Ω	240 W x 1	Sub @ 2 Ω	300 W x 1
Principale @ 4 Ω	60 W x 4	Principale @ 2 Ω	90 W x 4	Principale @ 4 Ω in bridge	180 W x 2								
Sub @ 4 Ω	180 W x 1	Sub @ 3 Ω	240 W x 1	Sub @ 2 Ω	300 W x 1								
Risposta della frequenza	Canali principali: 12 Hz - 22 kHz (+0, -1 dB) Canale Sub: 10 Hz - 1 kHz (+0, -1 dB)												
Rapporto S/N (Con peso A, larghezza di banda del rumore 20 Hz-20 kHz)	Canali principali: >104 dB (riferito alla potenza nominale), >84 dB (riferito a 1 W) Canale sub: >103 dB (riferito alla potenza nominale), >83 dB (riferito a 1 W)												
Fattore di attenuazione	Canali principali: >150 / 50 Hz @ 4 Ω, >75 / 50 Hz @ 2 Ω Canale sub: >120 / 30 Hz @ 4 Ω, >60 / 30 Hz @ 2 Ω												
Sezione ingressi													
Numero di ingressi	6 (tre coppie stereo)												
Tipo d'ingresso	Differenziale-Bilanciato con ingressi Jack RCA												
Gamma di tensione d'ingresso	200 mV - 4 V RMS												
Elaborazione del segnale													
CH: 1&2	CH: 3&4												
Tipo di filtro	Attivo, 12 dB/octava, passa-alto (50 - 500 Hz), 1&2 come passa-basso, disattivabile												
Controllo remoto del livello	HD-RLC o MHD-RLC (opzionale). Completamente tacitato alla gamma 0 dB.												
Dimensioni													
L x P x A 10,23 in. x 7,09 in. x 2,05 in. (260 mm x 180 mm x 52 mm)													

A causa dello sviluppo continuo del prodotto, tutte le specifiche potrebbero essere soggette a modifica senza preavviso.



