

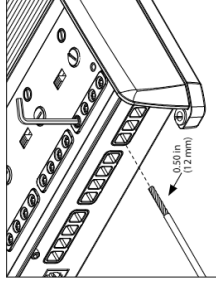
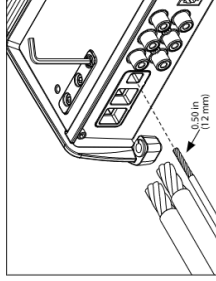
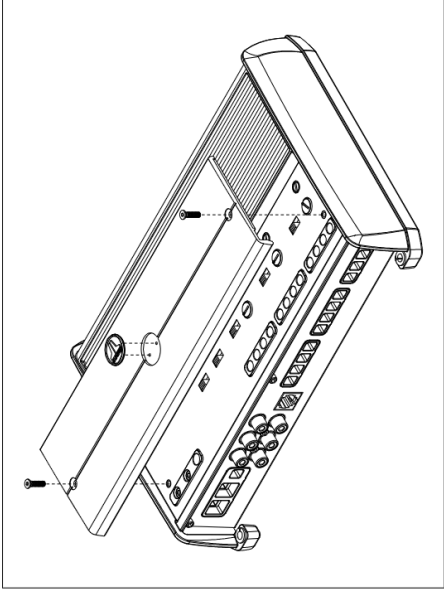
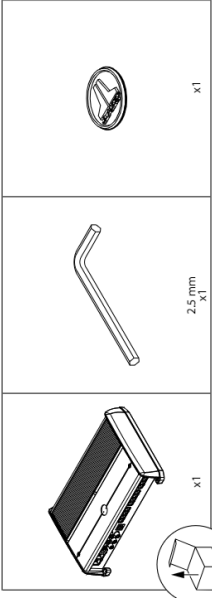


XDM600/6-24V

6-CHANNEL AMPLIFIER

24 Volt: Not for use in 12V Systems!

OWNER'S MANUAL
MANUEL D'UTILISATION
MANUAL DEL PROPIETARIO
BEDIENUNGSANLEITUNG
MANUALE DEL PROPRIETARIO



CONNECTIONS



SAFETY CONSIDERATIONS

- Only use this product with 24 volt, negative-ground electrical systems. This product is not certified or approved for use in aircraft.
- Mount this product securely to prevent damage or injury in severe conditions.
- An appropriate fuse (or circuit breaker) at the main power wire is vital for vehicle/vessel safety and must be installed within 18 inches (45 cm) of the positive battery connection.
- For ABYC and NMEA applications, circuit protection is required within 7 inches (18 cm) of the battery, unless the cable is in an enclosure or conduit.
- Listen to your audio system at levels appropriate for operating conditions and hearing safety.

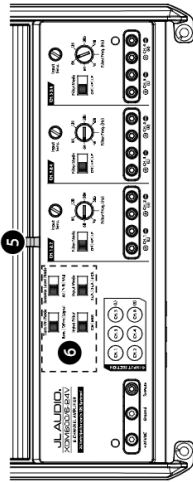
INSTALLATION CONSIDERATIONS

- Installation requires appropriate tools and safety equipment. Professional installation is recommended.
- Before installation, turn off the audio system and disconnect the battery system from the audio system.
- Install in a dry, well-ventilated location that does not interfere with factory-installed systems.
- Do not install in the engine compartment, any areas of extreme heat or where it will be directly exposed to the elements.
- Before cutting or drilling, check for potential obstacles behind mounting surfaces.
- Carefully route all system wiring away moving parts and sharp edges; secure with cable ties or wire clamps and use grommets and loom where appropriate to protect from sharp edges.

Connection	Description	Notes
+24 VDC	Positive (+24V) Power Connection	<ul style="list-style-type: none"> • 8 AWG wire (required) • Install 30A fuse at (+) battery post
1	Ground	<ul style="list-style-type: none"> • 8 AWG wire (required) • 18 - 12 AWG wire capacity • See 3 Turn On Mode for more info
Remote	Positive (+12V - 24V) Activation Connection	
CH. 1 Input	Left Input Signal, Black RCA	
CH. 2 Input	Right Input Signal, Red RCA	
2	CH. 3 Input	Left Input Signal, Black RCA
CH. 4 Input	Right Input Signal, Red RCA	<ul style="list-style-type: none"> • Aspects: 300mV - 4V input voltage • See 3 Input Mode for more info
CH. 5 Input	Left Input Signal, Black RCA	
CH. 6 Input	Right Input Signal, Red RCA	
3	Remote Level Control (optional) (HD-RLC or MHD-RLC)	<ul style="list-style-type: none"> • Operates as an attenuator only - Level Unaffected • Fully dockwise = Level Unaffected
CH. 1 (L) Speaker Output	(+) Positive Speaker Output	CH. 1&2 Bridged (+)
	(-) Negative Speaker Output	
CH. 2 (R) Speaker Output	(+) Positive Speaker Output	
	(-) Negative Speaker Output	CH. 1&2 Bridged (-)
CH. 3 (L) Speaker Output	(+) Positive Speaker Output	CH. 3&4 Bridged (+)
	(-) Negative Speaker Output	
4	CH. 4 (R) Speaker Output	(+) Positive Speaker Output
	(-) Negative Speaker Output	CH. 3&4 Bridged (-)
CH. 5 (L) Speaker Output	(+) Positive Speaker Output	CH. 5&6 Bridged (+)
	(-) Negative Speaker Output	
CH. 6 (R) Speaker Output	(+) Positive Speaker Output	CH. 5&6 Bridged (-)
	(-) Negative Speaker Output	

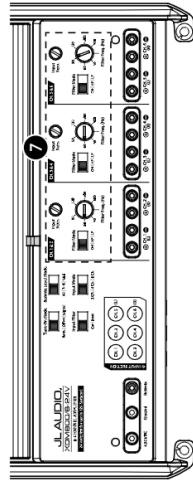
• Minimum impedance load:
Stereo mode: 2 ohms
Bridged mode: 4 ohms
• 18 - 8 AWG wire capacity

CONTROLS



Control (Function)	Setting	Description
5 Status LED (indicates operating status)	Flashing Green	Amplifier Powering Up, Audio Output Muted
	Green	On-Normal Operation, Active Audio Output
	Red	On-Safe Mode, Over-Temperature Condition, Audio Output Reduced • Reverts to normal operation when temperature returns to a safe level
	Amber (green)	On-Safe Mode, Over-Current Condition, Audio Output Muted • May exhibit repetitive, audible tickling or thumping noise in the output • Inspect for speaker/wire short circuit or low impedance
	LEDs Off	Amplifier Turns Off (unpowered), Low Voltage Condition • Se produit lorsque la tension de la batterie chute en dessous de 20V. • Se produit lorsque la tension de mise sous tension à distance atteint une plage normale. • Revert to fonctionnement normal lorsque la tension atteint une plage normale.
Turn On Mode (configures activation method)	Remote	Remote Turn-On (Preferred) • Controlled by a switched +12V → 24V circuit or turn-on output of your source unit/OEM interface
	Offset	DC Offset Sensing (Automatic) • Turns On by detecting the presence of small DC signal in OEM audio outputs and turns Off after the signal is removed
	Signal	Signal Sensing (Automatic) • Using DC Offset or Signal • Turns On by detecting full-range OEM audio signal and turns Off after the signal is removed (within 30 seconds)
Input Filter (configures input filter application)	Car	Select for most installations (automotive or marine)
	Boat	Select if experiencing interference from high-current mechanical switches/devices
Input Mode (configures input signal connections)	2 Ch.	Select when using CH. 1&2 inputs only • CH. 3, 5 & 7 will operate with CH. 1 signal • CH. 4, 6 & 8 will operate with CH. 2 signal
	4 Ch.	Select when using CH. 1&2 and CH. 3&4 inputs • CH. 5 will operate with the sum of CH. 1&3 signals • CH. 6 will operate with the sum of CH. 2&4 signals
	6 Ch.	Select when using all six inputs
Remote Level Mode (configures HD-RIC, active operation - optional)	All	Adjusts level of all channels equally • Multiple amplifiers can be controlled from a single HD-RIC using a non-duplexed, phase line splitter and multiple phase cables.
	3-6	Adjusts level of channels 3, 4, 5 & 6 only
	5 & 6	Adjusts level of channels 5 & 6 only

CONTROLS



Control (Function)	Setting	Description
7 CH. 1&2	Input Cuts	Use to match the source unit's output voltage with the inputs of each pair of amplifier channels. See Appendix A for detailed information.
	Filter Mode	Filter defeated; passes full range of frequencies present at the inputs
	Filter Freq. (Hz)	Attenuates frequencies below the CH. 1&2 Filter Freq. 927' dial at a rate of 12dB/octave
CH. 3&4	Filter Mode	Attenuates frequencies above the CH. 1&2 Filter Freq. 927' dial at a rate of 12dB/octave from 50 Hz - 500 Hz / 12dB per octave
	Filter Freq. (Hz)	Use to adjust the cutoff frequency of channel 1&2's active filter.
	Filter Mode	Filter defeated; passes full range of frequencies present at the inputs
7 CH. 5&6	Filter Mode	Attenuates frequencies below the CH. 3&4 Filter Freq. 927' dial at a rate of 12dB/octave
	Filter Freq. (Hz)	Use to adjust the cutoff frequency of channel 3&4's active filter.
	Filter Mode	Filter defeated; passes full range of frequencies present at the inputs
7 CH. 5&6	Filter Mode	Attenuates frequencies above the CH. 5&6 Filter Freq. 927' dial at a rate of 12dB/octave from 50 Hz - 500 Hz / 12dB per octave
	Filter Freq. (Hz)	Use to adjust the cutoff frequency of channel 5&6's active filter.
	Filter Mode	Filter defeated; passes full range of frequencies present at the inputs

SPECIFICATIONS

Amplifier Section	
Amplifier Topology	Neo™ Ultra-High Speed Class D
Power Supply Type	Unregulated MOSFET Switching
Minimum Capable Power/GND Wire	8 RMS (Note: CCA/Copper Clad Aluminum wire is not recommended)
Recommended Fuse	30 A
Rated RMS Power @ 28.8V, <1% THD+N	75W x 6 @ 4 Ω 100W x 6 @ 2 Ω
Rated RMS Power @ 25V, <1% THD+N	150W x 3 @ 8 Ω Bridged 200W x 3 @ 4 Ω Bridged 90W x 6 @ 2 Ω
Frequency Response	12 Hz – 22 kHz (±0.1dB)
(A-weighted, 20 Hz to 20 kHz, 10% noise bandwidth)	>104 dB (Referred to rated power), >84 dB (Referred to 1W)
Damping Factor	>150 / 50 Hz @ 4 Ω, >75 / 50 Hz @ 2 Ω
Input Section	
Number of Inputs	6 (Three Stereo Pairs)
Input Type	Differential-Balanced with RCA Jack Inputs
Input Voltage Range	200mV – 4V RMS
Signal Processing	
CH 1&2	CH 3&4
Filter Type	Active, 12dB/octave, High-Pass or Low-Pass (50 – 500 Hz), defeatable
Remote Level Control	HD-RLC or MHD-RLC (optional). Full mute to 0 dB range.
Dimensions	
L x W x H	10.23 in. x 7.09 in. x 2.05 in. (260 mm x 180 mm x 52 mm)

Due to ongoing product development, all specifications are subject to change without notice.

APPENDIX A:

Input Sensitivity Level Setting

Follow the steps below to adjust the input sensitivity of each amplifier channel pair to achieve overall system balance.

Necessary Equipment

- Digital AC Voltmeter
- Sine-wave test tone recorded at 0 dBFS reference level in the frequency range to be amplified. Do not use attenuated test tones (±10 dB, -20 dB, etc.).
- Stereo amplifier with appropriate speakers.
- Sine-wave generator capable of producing 10 Hz
- Depending on your type of source unit, the sine-wave may be played via a CD, USB thumb drive, portable media player or Bluetooth® audio source. Make sure to disable any EQ/DSP modes on your portable media player during level setting.

The Nine-Step Procedure

1. Disconnect the speaker(s) from the amplifier's speaker output connectors.
2. Turn off all processing (Bass/Treble, Loudness, EQ, etc.) on the source unit, processor (if used) and amplifier. Set the fader control to center position and the subwoofer level control to 3/4 of maximum, if used.
3. Turn all "Input Sensz." controls all the way down.
4. Set the source unit volume to 3/4 of full volume. This will allow for reasonable gain overlap with moderate clipping at full volume.
5. Using the chart below, determine the target voltage for input sensitivity adjustment according to the nominal impedance of the speaker system connected to the amplifier outputs.
6. Verify that you have disconnected the speakers before proceeding. Play a track with an appropriate sine wave (within the frequency range to be amplified) at 3/4 source unit volume.
7. Connect the AC voltmeter to the speaker output terminals of the amplifier. If the channel pair is operating in stereo, it is only necessary to measure one channel; if bridged, make sure you test the voltage at the correct terminals (L+ and R-).
8. Increase the "Input Sensz." control until the target voltage is observed with the voltmeter.
9. Once you have adjusted each channel section to its maximum low-distortion output level, reconnect the speaker(s). The "Input Sensz." controls can now be adjusted downward if the amplifier requires attenuation to achieve the desired system balance.

IMPORTANT:

- Do not increase any "Input Sensz." setting for any amplifier channel or channel pair in the system beyond the maximum level established during this procedure. Doing so will result in audible distortion and possible speaker damage.
- It will be necessary to re-adjust the "Input Sensz." if any "equalizer boost" is activated after setting the "Input Sensz." with this procedure. This applies to any EQ boost circuit, including source unit tone controls or EQ circuit. EQ cuts will not require re-adjustment.

Nominal Impedance	Target AC Voltage	
	Stereo	Bridged
8Ω	17.3 V	28.2 V
4Ω	17.3 V	28.2 V
2Ω	14.1 V	not recommended

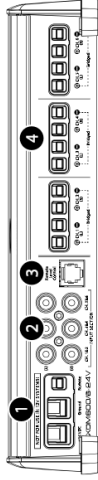
CONSIDÉRATIONS RELATIVES À L'INSTALLATION

- L'installation nécessite des outils et des équipements de sécurité appropriés. Une installation par un professionnel est recommandée.
- Avant l'installation, éteindre le système audio et débrancher la batterie de ce dernier.
- Installer le produit dans un endroit sec et bien ventilé pour éviter toute interférence avec les systèmes installés en usine.
- Ne pas installer dans le compartiment moteur, dans des zones de chaleur extrême ou dans des endroits où il sera directement exposé aux éléments.
- Avant de procéder au découpage ou au perçage, vérifier l'absence d'obstacles potentiels derrière les surfaces de montage.
- Eloigner soigneusement tous les câbles des pièces mobiles et des bords tranchants. Fixer les câbles à l'aide d'attaches ou de serre-câbles et utiliser des passe-câbles et des faisceaux de câbles, si nécessaire, pour les protéger des bords tranchants.

CONSIDÉRATIONS RELATIVES À LA SÉCURITÉ

- Utiliser ce produit avec des systèmes électriques de 24 V à masse négative. Ce produit n'est certifié ni approuvé pour une utilisation en avion.
- Fixer solidement ce produit pour éviter tout risque de dommages ou de blessures graves.
- Un fusible (ou un disjoncteur) approprié au niveau du fil d'alimentation principal est essentiel pour la sécurité du véhicule/bateau et doit être installé à moins de 45 cm (18 po) de la connexion positive de la batterie.
- Pour les applications ABYC et NMEA, une protection du circuit est requise à moins de 18 cm (7 po) de la batterie, à moins que le câble ne soit dans une coffret ou un conduit.
- Écouter le système audio à un volume adapté aux conditions de fonctionnement et à votre audition.

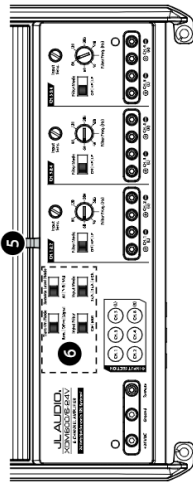
CONNEXIONS



Connexion	Description	Remarques	
+24 VDC (+24VCC)	Connexion d'alimentation positive (+24 V)	<ul style="list-style-type: none"> • Câble 8 AWG (requis) • Installer le fusible de 30 A à la borne positive (+) de la batterie 	
Ground (Masse)	Connexion de masse GND négative	<ul style="list-style-type: none"> • Câble 8 AWG (requis) 	
Remote (À distance)	Connexion d'activation positive (+12V - 24V)	<ul style="list-style-type: none"> • Câble 18 AWG (requis) • Connecter à la borne de commande pour plus d'information. 	
CH.1 Input Entrée canal 1)	Signal entrée gauche, RCA noir		
CH.2 Input Entrée canal 2)	Signal entrée droit, RCA rouge		
CH.3 Input Entrée canal 3)	Signal entrée gauche, RCA noir	<ul style="list-style-type: none"> • Accepte une tension de 200 mV à 4 V 	
CH.4 Input Entrée canal 4)	Signal entrée droit, RCA rouge	<ul style="list-style-type: none"> • Mode d'entrée pour plus d'informations. 	
CH.5 Input Entrée canal 5)	Signal entrée gauche, RCA noir		
CH.6 Input Entrée canal 6)	Signal entrée droit, RCA rouge		
Remote Level Control (Commande de niveau à distance)	Connexion du contrôleur de niveau à distance (licutaff) (R/C ou LR/R/C)	<ul style="list-style-type: none"> • Fonctionne comme un atténuateur de niveau : Tour complet dans le sens antihoraire = Niveau 100% Tour complet dans le sens horaire = Niveau non affecté 	
Sortie haut-parleur CH.1 (L) (canal 1 gauche)	Sortie haut-parleur positive (+)	Avec pont cauxau 1 et 2 (+)	
	Sortie haut-parleur négative (-)	Sortie haut-parleur négative (-)	
	Sortie haut-parleur CH.2 (R) (canal 2 droit)	Sortie haut-parleur positive (+)	Sortie haut-parleur positive (+)
		Sortie haut-parleur négative (-)	Avec pont cauxau 1 et 2 (-)
	Sortie haut-parleur CH.3 (L) (canal 3 gauche)	Sortie haut-parleur positive (+)	Avec pont cauxau 3 et 4 (+)
		Sortie haut-parleur négative (-)	Sortie haut-parleur négative (-)
Sortie haut-parleur CH.4 (R) (canal 4 droit)	Sortie haut-parleur positive (+)	Avec pont cauxau 3 et 4 (+)	
	Sortie haut-parleur négative (-)	Sortie haut-parleur négative (-)	
Sortie haut-parleur CH.5 (L) (canal 5 gauche)	Sortie haut-parleur positive (+)	Avec pont cauxau 5 et 6 (+)	
	Sortie haut-parleur négative (-)	Sortie haut-parleur négative (-)	
Sortie haut-parleur CH.6 (R) (canal 6 droit)	Sortie haut-parleur positive (+)	Avec pont cauxau 5 et 6 (+)	
	Sortie haut-parleur négative (-)	Sortie haut-parleur négative (-)	

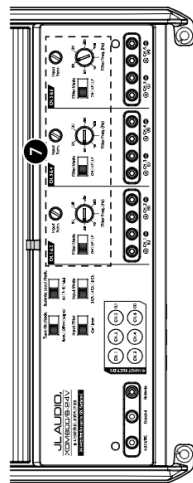
Impédance de charge minimale :
 Mode stéréo 2 Ω ohms
 Mode mono 4 Ω ohms
 Capacité de câble de 10 à 8 AWG

BOUTONS DE RÉGLAGE



Bouton de réglage (fonction)	Réglage	Description
5 Voyant d'état (indique l'état de fonctionnement)	Vert (signifiant) Vert Rouge Orange Jaune Voyants éteints	L'amplicificateur est en cours de démarrage, la sortie audio est coupée. Mode sécurisé activé, condition de sécurité, sortie audio réduite. • Répond à la position normale lorsque la température revient à un niveau sûr. Mode sécurisé activé, condition de surintensité, sortie audio coupée. • Bout de la clé ou bouton soudainement audible possible au niveau de la sortie. • Vérifiez que l'unité est sur une faible impédance ou un court-circuit entre le haut-parleur et le fil. L'amplicificateur réémet (immédiatement) condition de tension faible. • Se produit lorsque la tension de la batterie chute en dessous de 20V. • Répond à la position normale lorsque la température revient à un niveau sûr. • Répond à la position normale lorsque la température revient à un niveau sûr.
	Remote (A distance)	Mise sous tension à distance (compensé) (commande de mise sous tension de votre unité sous interface OEM). • Cliquez pour les signaux de haut niveau (pas de signal uniquement). • Directe le signal d'entrée (signal supprimé). • L'utilisation de méthodes de détection de signal (automatique) : • S'allume en décodant les signaux audio OEM + full. • S'allume en décodant en l'absence de signal (niveau de CC transformé à une sortie +24V 30 secondes).
6 Tern On Mode (Mode de détection automatique) (configure la méthode de détection)	Offnet Signal Car (Voiture) Boat (Bateau)	Détection d'offnet (CC, Autowake) : • Cliquez pour le signal de haut niveau (pas de signal uniquement). • Directe le signal d'entrée (signal supprimé). Détection de signal (automatique) • S'allume en décodant les signaux audio OEM + full. • S'allume en décodant en l'absence de signal (niveau de CC transformé à une sortie +24V 30 secondes). Car (Voiture) Boat (Bateau) A sélectionner en cas d'interférence avec les interrupteurs séparés mécaniques à courant élevé. Sélectionnez cette position si vous utilisez les entrées 1 et 2 uniquement. • Les canaux 3, 5 et 7 fonctionnent avec le signal de canal 1. • Les canaux 4, 6 et 8 fonctionnent avec le signal de canal 2. Sélectionnez cette position si vous utilisez les entrées des canaux 1 et 2 et des canaux 3 et 4. • Le canal 1 fonctionne avec la somme des signaux des canaux 1 et 3. • Le canal 2 fonctionne avec la somme des signaux des canaux 2 et 4. Sélectionnez cette position lorsque vous utilisez les 6 entrées. Règle le niveau de tous les canaux de manière identique.
Remote Level Mode (Mode de réglage du niveau à distance) (configure la fonction-remède de HS-BLC, fonction)	All (Tous) 3 et 6 5 et 6	Règle le niveau de tous les canaux de manière identique. • Vous pouvez contrôler le niveau de chaque canal avec un seul HS-BLC à l'aide d'un même partiteur de ligne téléphonique mono-canal et de plusieurs câbles de signalophoniques. Règle le niveau des canaux 3, 4, 5 et 6 uniquement. Règle le niveau des canaux 5 et 6 uniquement.

BOUTONS DE RÉGLAGE



Bouton de réglage (fonction)	Réglage	Description
Input Sens. (Sens. d'entrée) (configure la fonction de chaque paire de canaux)	Variable	Permet de faire correspondre la tension de sortie de l'unité source avec les entrées de chaque paire de canaux de l'amplificateur. Voir l'Annexe A pour plus de détails.
Filter Mode (Mode de filtre) (configure le filtre de chaque canal 1 et 2)	OFF (Désactivé) HP (Passer-haut) LP (Passer-bas)	Annulation du filtre ; permet la totalité de la plage de fréquences pré-sentes aux entrées. Atténue les fréquences en dessous de celle du cadran + Filter Freq. (Hz) + des canaux 1 et 2, à un taux de 12 dB/octave. Atténue les fréquences au-dessus de celle du cadran + Filter Freq. (Hz) + des canaux 1 et 2, à un taux de 12 dB/octave.
Filter Freq. (Hz) (FREQ. de filtre) (configure la fréquence de coupure du filtre)	Variable	Permet de régler la fréquence de coupure du filtre actif des canaux 1 et 2, de 30 Hz à 500 Hz / 12 dB par octave.
Filter Mode (Mode de filtre) (configure le filtre de chaque canal 3 et 4)	OFF (Désactivé) HP (Passer-haut) LP (Passer-bas)	Annulation du filtre ; permet la totalité de la plage de fréquences pré-sentes aux entrées. Atténue les fréquences en dessous de celle du cadran + Filter Freq. (Hz) + des canaux 3 et 4, à un taux de 12 dB/octave. Atténue les fréquences au-dessus de celle du cadran + Filter Freq. (Hz) + des canaux 3 et 4, à un taux de 12 dB/octave.
Filter Freq. (Hz) (FREQ. de filtre) (configure la fréquence de coupure du filtre)	Variable	Permet de régler la fréquence de coupure du filtre actif des canaux 3 et 4, de 30 Hz à 500 Hz / 12 dB par octave.
Filter Mode (Mode de filtre) (configure le filtre de chaque canal 5 et 6)	OFF (Désactivé) HP (Passer-haut) LP (Passer-bas)	Annulation du filtre ; permet la totalité de la plage de fréquences pré-sentes aux entrées. Atténue les fréquences en dessous de celle du cadran + Filter Freq. (Hz) + des canaux 5 et 6, à un taux de 12 dB/octave. Atténue les fréquences au-dessus de celle du cadran + Filter Freq. (Hz) + des canaux 5 et 6, à un taux de 12 dB/octave.
Filter Freq. (Hz) (FREQ. de filtre) (configure la fréquence de coupure du filtre)	Variable	Permet de régler la fréquence de coupure du filtre actif des canaux 5 et 6, de 30 Hz à 500 Hz / 12 dB par octave.

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Section de l'amplificateur	
Topologie de l'amplificateur	Classe D ultra-rapide NexO™
Type d'alimentation électrique	Commutateur MOSFET non régulé
Section minimale du câble d'alimentation de masse en cuivre (remarque : un fil d'aluminium plaqué cuivre/CCA n'est pas recommandé)	8 AWG
Fusible recommandé	30 A
Puissance RMS nominale à 28,8 V, < 1% de THD + bruit	75 W x 6 à 4 Ω 150 W x 3 à 8 Ω avec pont
Puissance RMS nominale à 25 V, < 1% de THD + bruit	60 W x 6 à 4 Ω 120 W x 3 à 8 Ω avec pont
Réponse de fréquence	12 Hz à 22 kHz (+0, -1 dB)
Rapport signal/bruit (pondéré A, bande passante de bruit 20 Hz à 20 kHz)	> 104 dB par rapport à la puissance nominale, > 84 dB par rapport à 1 W
Facteur d'amortissement	> 150 / 50 Hz à 4 Ω, > 75 / 50 Hz à 2 Ω
Section de l'entrée	
Nombre d'entrées	6 (trois paires stéréo)
Type d'entrée	Équilibrée-différentielle avec prises d'entrée RCA
Plage de tension d'entrée	200 mV - 4 V RMS
Traitement des signaux	
Type de filtre	Canaux 1 et 2 Canaux 3 et 4 Canaux 5 et 6
Remate Level Control (Commande de niveau à distance)	Actif, 12 dB/octave, passe-haut ou passe-bas (50 à 500 Hz), désactivable
Dimensions	
L x P x H	260 mm x 180 mm x 52 mm (10,23 po x 7,09 po x 2,05 po)

En raison d'un développement permanent de nos produits, toutes les caractéristiques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

ANNEXE A :

Réglage du niveau de sensibilité d'entrée

Suivez les étapes ci-dessous pour régler la sensibilité d'entrée de chaque paire de canaux de l'amplificateur afin d'obtenir un équilibre global du système.

Matériel nécessaire

- Voltmètre CA numérique
- Test d'ondes sinusoidales enregistrées à un niveau de référence de 0 dB FS dans la plage de fréquences à amplifier (50 Hz est un bon choix).
- Câble pour les connecteurs de haut-parleurs (1,5 Ω, 20 Ω, 200 Ω, etc.).
- Amplificateur de puissance à faible puissance (1 à 1 kHz).
- Applications canal/amplificateur de souswoofer : 50 Hz
- Selon le type d'unité source, l'onde sinusoidale peut être lue via un CD, une clé USB, un lecteur multimédia portable ou une source audio Bluetooth™. Veillez à désactiver tous les modes EQ/DSP de votre lecteur multimédia portable pendant le réglage du niveau.

Procédure en neuf étapes

1. Déconnectez les haut-parleurs des connecteurs de la sortie haut-parleur de l'amplificateur.
2. Désactivez tous les traitements (basseshift, niveau sonore, correction, etc.) sur l'unité source, les processeurs (le cas échéant) et Réglez la commande d'atténuateur sur la position du milieu et le bouton de réglage de niveau du subwoofer à un niveau maximum de 3/4.
3. Réduisez complètement le volume de la totalité des trois boutons de réglage « Input Sens. ».
4. Réglez le volume de l'unité source au 3/4. Cela permettra un chevauchement des gains raisonnable avec un découpage modéré à plein volume.
5. A l'aide du tableau ci-dessous, déterminez la tension cible pour le réglage de la sensibilité d'entrée en fonction de l'impédance nominale du système de haut-parleur connecté aux sorties de l'amplificateur.
6. Vérifiez que vous avez déconnecté les haut-parleurs avant de poursuivre. Liegez une piste présentant une onde sinusoidale appropriée (dans la plage de fréquence à amplifier) au 3/4 du volume de l'unité source.
7. Connectez le voltmètre CA aux connecteurs de sortie de haut-parleur de l'amplificateur. Si la paire de canaux fonctionne en stéréo, il ne faut effectuer la mesure que pour un seul canal. Si vous utilisez un pont, veillez à tester la tension au niveau des bornes adéquates (L+ et R+) (G+ et D+).
8. Augmentez la valeur du bouton de réglage « Input Sens. » jusqu'à ce que la tension souhaitée apparaisse sur le voltmètre.
9. Une fois que vous avez réglé chacune des sections de canaux à son niveau maximal de sortie à faible distorsion, reconnectez le ou les haut-parleurs. La valeur des boutons de réglage « Input Sens. » peut maintenant être réduite si une atténuation de l'amplificateur est nécessaire pour obtenir l'équilibre système souhaité.

IMPORTANT !

- N'augmentez la valeur du réglage « Input Sens. » pour aucun canal ou aucune paire de canaux d'amplificateur du système au-delà de ce qui est recommandé. Cette manipulation entraînera une distorsion audible et causera éventuellement des dommages aux haut-parleurs.
- Il n'est nécessaire de régler le volume du réglage « Input Sens. » si une amplification par l'ajout de haut-parleurs n'est pas prévue. Réglez le volume de l'unité source à un niveau approprié et vérifiez que le réglage le volume de l'unité source est correct. Cela permettra d'obtenir un équilibre système souhaité.
- Les commandes de tonalité de l'unité source ou aux circuits de l'égalisation. Les coupures d'égalisation ne nécessitent aucun réglage.

Impédance nominale	Tension CA cible	
	Stéréo	A pont
8 Ω	17,3 V	28,2 V
4 Ω	17,3 V	28,2 V
2 Ω	14,1 V	non conseillé

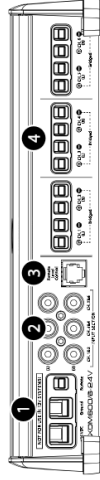
CONSIDERACIONES SOBRE LA INSTALACIÓN

- Para la instalación se requieren herramientas y equipo de seguridad adecuados. Se recomienda que la instalación la realice un profesional.
- Antes de la instalación, apague el sistema de audio y desconecte el sistema de batería del sistema de audio.
- Instálelo en un lugar seco y bien ventilado que no interfiera con los sistemas instalados de fábrica.
- No lo instale en el compartimento del motor, en lo zona de calor extremo o donde vaya a estar directamente expuesto a la interperie.
- Antes de cortar o tallar, compruebe que no haya obstáculos detrás de las superficies de montaje.
- Coloque cuidadosamente todo el cableado del sistema lejos de piezas móviles y de bordes afilados, asegúrelo con flejes o abrazaderas para cables y utilice pasacables y protectores de mazos de cables cuando sea necesario para protegerlo de los bordes afilados.

CONSIDERACIONES RELATIVAS A LA SEGURIDAD

- Utilice este producto únicamente con sistemas eléctricos de 24 V que tengan toma de tierra negativa. Este producto no está certificado ni aprobado para su uso en aeronaves.
- Monte este producto de forma segura para evitar daños o lesiones en condiciones extremas.
- Para garantizar la seguridad del vehículo/embarcación, es imprescindible contar con un fusible adecuado (o un disyuntor) en el cable de alimentación principal y debe instalarse a menos de 18 pulgadas (45 cm) de la conexión positiva de la batería.
- Para las aplicaciones ARYC y NMEA, se requiere una protección del circuito a menos de 7 pulgadas (18 cm) de la batería, excepto si el cable está en un alojamiento o conducto.
- Escuche el sistema de audio a un volumen adecuado, teniendo en cuenta las condiciones de funcionamiento y la seguridad auditiva.

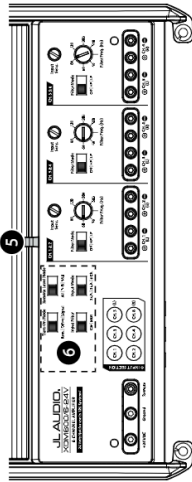
CONEXIONES



Conexión	Descripción	Notas
1	+24VDC Ground Remote	<ul style="list-style-type: none"> • Cable 8 AWG (necesario) • Instale un fusible de 30 A en el terminal (+) de la batería • Cable 8 AWG (necesario) • Cable con capacidad 18-17 AWG • Consulte 3 Turn-On Mode para obtener más información
2	Input CH.1 Input CH.2 Input CH.3 Input CH.4 Input CH.5 Input CH.6	<ul style="list-style-type: none"> • Señal de entrada izquierda, RCA negro • Señal de entrada derecha, RCA rojo • Señal de entrada izquierda, RCA negro • Señal de entrada derecha, RCA rojo • Señal de entrada izquierda, RCA negro • Señal de entrada derecha, RCA rojo
3	Remote Level Control	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión del controlador de nivel remoto (opcional) (HD-RLC o MHD-RLC) • Funciona solo como atenuador. Todo hacia la izquierda = Nivel silencioso. Todo hacia la derecha = Nivel no atenuado
	Salida para altavoces CH.1 (L)	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ (+) Positivo de salida para altavoces ⊖ (-) Negativo de salida para altavoces
	Salida para altavoces CH.2 (R)	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ (+) Positivo de salida para altavoces ⊖ (-) Negativo de salida para altavoces
	Salida para altavoces CH.3 (L)	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ (+) Positivo de salida para altavoces ⊖ (-) Negativo de salida para altavoces
4	Salida para altavoces CH.4 (R)	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ (+) Positivo de salida para altavoces ⊖ (-) Negativo de salida para altavoces
	Salida para altavoces CH.5 (L)	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ (+) Positivo de salida para altavoces ⊖ (-) Negativo de salida para altavoces
	Salida para altavoces CH.6 (R)	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ (+) Positivo de salida para altavoces ⊖ (-) Negativo de salida para altavoces

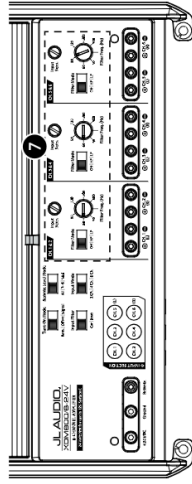
• Carga de impedancia mínima: Modo estéreo $\geq 2 \Omega$
Modo puenteado $\geq 4 \Omega$
• Cable con capacidad 16-8 AWG

CONTROLES



Control (y su función)	Ajuste	Descripción
5	Verde intermitente Verde Rojo Amarillo (amarillo) LED apagado	El amplificador se está encendiendo, la salida de audio está silenciosa. Encendido y funcionamiento normal, salida de audio activa. Encendido en modo seguro: condición de sobretemperatura, salida de audio reducida. • Registra el funcionamiento normal cuando la batería se vuelve a un nivel seguro. Encendido en modo seguro: condición de sobrecalentamiento, salida de audio silenciosa. • Puede parecer un tinajeo o gorgoteo audible en la salida. • Inspeccione si hay un obstrucción en el altavoz o una baja impedancia. El amplificador se apaga (inoperable), condición de bajo voltaje. • Ocurre cuando el voltaje de la batería cae por debajo de 20V. • Ocurre cuando el voltaje de arranque remoto cae por debajo de 10V. • Vuelve a la operación normal cuando el voltaje sube a un rango normal. Encendido remoto (preferido). • Encendido remoto. • Salida de encendido de su unidad (arranque/interfaz de OEM).
Tune-On Mode (configura el modo de encendido)	Off/ret	• Diseñado solo para unidades de alto nivel (altavoz). • Detecta la señal de encendido del arranque de la batería. • Al usar los métodos de detección de señales o corrimiento de CC, el sistema puede seleccionar un nivel de ruido más alto que el nivel deseado. • Se puede seleccionar un nivel de ruido más bajo que el nivel deseado. • Se puede seleccionar un nivel de ruido más alto que el nivel deseado. • Se puede seleccionar un nivel de ruido más bajo que el nivel deseado. • Se puede seleccionar un nivel de ruido más alto que el nivel deseado. • Se puede seleccionar un nivel de ruido más bajo que el nivel deseado. • Se puede seleccionar un nivel de ruido más alto que el nivel deseado. • Se puede seleccionar un nivel de ruido más bajo que el nivel deseado.
6	Input Filter (configura el filtro de entrada)	Seleccione este para la mayoría de las instalaciones (automóviles o marinas). Seleccione este si experimenta interferencias de interrupción de dispositivos mecánicos de alta corriente. 2 Ch. • CH 3, 4, 5, 7 (funcionará con la señal de CH 1, 2). • CH 4, 6, 8 (funcionará con la señal de CH 2). 4 Ch. • Seleccione esta si usa la entrada CH 1, 2, CH 3, 4. • CH 5, 6, 7 (funcionará con la suma de las señales de CH 1, 2, 3, 4). • CH 6 (funcionará con la suma de las señales de CH 2, 4). 6 Ch. Seleccione esta si usa las entradas. All Ajusta el nivel de todos los canales por igual. 3-6 Ajusta el nivel de los canales 3, 4, 5 y 6 solamente. 5&6 Ajusta el nivel de los canales 5 y 6 solamente.

CONTROLES



Control (y su función)	Ajuste	Descripción
Input Sens. (ajusta la etapa de entrada de cada par de canales)	Variable	Se filtra para bajar el nivel de la salida de la unidad fuente con los entradas de cada par de canales del amplificador. Consulte el apéndice A para obtener información detallada.
7	Filter Mode (configura el filtro de CH 1 y 2)	Filtro desactivado; pasa toda la gama de frecuencias presente en las entradas. HP Atenua las frecuencias por debajo del dial de CH 1, 8&2 Filter Freq (Hz); a razón de 12 dB/octava. LP Atenua las frecuencias por encima del dial de CH 1, 8&2 Filter Freq (Hz); a razón de 12 dB/octava. Variable Sirve para ajustar la frecuencia de corte del filtro activo de los canales 1 y 2, de 50 Hz a 500 Hz/12 dB por octava.
8	Filter Freq (Hz) (ajusta la frecuencia de corte del filtro)	Filtro desactivado; pasa toda la gama de frecuencias presente en las entradas. HP Atenua las frecuencias por debajo del dial de CH 3&4 Filter Freq (Hz); a razón de 12 dB/octava. LP Atenua las frecuencias por encima del dial de CH 3&4 Filter Freq (Hz); a razón de 12 dB/octava. Variable Sirve para ajustar la frecuencia de corte del filtro activo de los canales 3 y 4, de 50 Hz a 500 Hz/12 dB por octava. Filtro desactivado; pasa toda la gama de frecuencias presente en las entradas. HP Atenua las frecuencias por debajo del dial de CH 5&6 Filter Freq (Hz); a razón de 12 dB/octava. LP Atenua las frecuencias por encima del dial de CH 5&6 Filter Freq (Hz); a razón de 12 dB/octava. Variable Sirve para ajustar la frecuencia de corte del filtro activo de los canales 5 y 6, de 50 Hz a 500 Hz/12 dB por octava.

APÉNDICE A:

Ajuste del nivel de sensibilidad de entrada

Siga los pasos que se indican a continuación para ajustar la sensibilidad de entrada de cada par de canales del amplificador con el fin de lograr un balance general en el sistema.

Equipos necesarios

- Voltímetro de CA digital.
- Tono de prueba de onda sinusoidal grabado a un nivel de referencia de 0 dBFS en el rango de frecuencias que se amplifican.
- Unos tonos de prueba atenuados (-10 dB, -20 dB, etc.).
- Aplicaciones de amplificación de audio como Audacity® (20 Hz a 20 kHz).
- Aplicaciones de amplificación de audio como Audacity® (20 Hz a 20 kHz).
- Dependiendo del tipo de unidad fuente, la onda sinusoidal puede reproducirse desde un CD, una unidad USB, un reproductor multimedia portátil o una fuente de audio Bluetooth®. Asegúrese de desactivar todos los modos de equalización y procesamiento digital de señales en su reproductor multimedia porritt durante el ajuste del nivel.

El procedimiento de los nueve pasos

1. Desconecte los altavoces de los conectores de salida para altavoces del amplificador.
2. Desactive todo el procesamiento (bajo/ajustes, intensidad, equalizador, etc.) en la unidad fuente. Los procesadores (si se usan) deben estar desactivados. Ajuste el control de atenuación a la posición central y el control de nivel del subwoofer a 3/4 del máximo, si se utiliza uno.
3. Gire todos los controles "Input Sense" al mínimo.
4. Ajuste el volumen de la unidad fuente a 3/4 del volumen máximo. Esto le permitirá obtener un solapamiento de ganancia razonable con distorsión moderada a volumen máximo.
5. Use la tabla a continuación para determinar el voltaje deseado para los ajustes de amplificación de entrada de acuerdo con la impedancia nominal del sistema de altavoces conectado a las salidas del amplificador.
6. Compruebe que se hayan desconectado los altavoces antes de continuar. Reproduzca una grabación de una onda sinusoidal apropiada (dentro del rango de frecuencias que se amplifican) a 3/4 del volumen máximo de la unidad fuente.
7. Conecte el voltímetro de CA en los terminales de salida de altavoces del amplificador. Si el par de canales está funcionando en estéreo, solo es necesario medir un canal. Si está puenteado, asegúrese de evaluar el voltaje en los conectores correctos (L+ y R+).
8. Aumente el control de "Input Sense" hasta que se observe el voltaje deseado en el voltímetro.
9. Una vez ajustada cada sección de canal al máximo de su nivel de salida de baja distorsión, vuelva a conectar el altavoz o los altavoces. Ahora, puede bajar los controles de "Input Sense" si el amplificador requiere atenuación para lograr el balance deseado en el sistema.

IMPORTANTE

- No aumente el ajuste de "Input Sense" de los canales o gire el control de amplificador en el sistema por encima del nivel máximo establecido durante este procedimiento. Si lo hiciera, causaría una distorsión audible y posibles daños en los altavoces.
- Está necesario volver a ajustar el control "Input Sense" si se realiza algún reajuste de equalizador después de haber ajustado el voltaje de "Input Sense" mediante este procedimiento. Esto se aplica a cualquier circuito de refuerzo de equalizador, incluido los controles de tono de la unidad fuente o los circuitos del equalizador. Los cortes del equalizador no requieren reajuste.

Impedancia nominal	Voltaje de CA deseado	
	Estéreo	Puenteado
8 Ω	17,3 V	26,2 V
4 Ω	17,3 V	26,2 V
2 Ω	14,1 V	no recomendado

ESPECIFICACIONES

Sección del amplificador	
Topología del amplificador	Neo™ de velocidad ultrarápida clase D
Tipo de fuente de alimentación	Comutación no regulada con MOSFET
Calibre mínimo del cable de cobre de alimentación/forma a tierra	8 AWG (Nota: No se recomienda el cable de aluminio revestido de cobre o CCA)
Fusible recomendado	30 A
Potencia RMS nominal a 288 V, < 1 % THD + ruido	75 W x 3 a 8 Ω puenteado 200 W x 3 a 4 Ω puenteado
Potencia RMS nominal a 25 V, < 1 % THD + ruido	60 W x 3 a 8 Ω puenteado 90 W x 6 a 2 Ω 180 W x 3 a 4 Ω puenteado
Respuesta de frecuencia	12 Hz-22 kHz (+0, -1 dB)
Relación señal/ruido (con ponderación de frecuencia de banda de ruido 20 Hz-20 kHz)	> 104 dB (respecto a potencia nominal), > 84 dB (respecto a 1 W)
Factor de amortiguación	> 150/50 Hz a 4 Ω, > 75/50 Hz a 2 Ω
Sección de entrada	
Número de entradas	6 (tres pares estéreo)
Tipo de entrada	Diferenciación-balanceada con entradas de conector RCA
Rango de voltaje de entrada	200 mV-4 V RMS
Procesamiento de señal	
Tipo de filtro	CH, 18z CH, 36d CH, 36e
Control de nivel remoto	Activo, 12 dB/octava, paso alto o paso bajo (50-500 Hz), anular HD-RCLC o MHD-RCLC (opcional); Rango entre silencio total y 0 dB.
Dimensiones	
	10,23 in x 7,09 in x 2,05 in (260 mm x 180 mm x 52 mm) long. x anch. x alt.

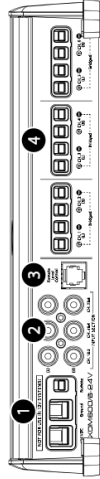
Dado que el diseño de producto es continuo, todas las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

HINWEISE ZUR INSTALLATION

- Die Installation erfordert geeignete Werkzeuge und Sicherheitsausrüstung. Die Installation durch eine Fachkraft wird empfohlen.
- Schalten Sie vor der Installation das Audiosystem aus und trennen Sie das Batteriesystem vom Audiosystem.
- Installieren Sie das Gerät an einem trockenen, gut belüfteten Ort, der Ihre werkzeughaltigen installierten Systeme nicht beeinträchtigt.
- Installieren Sie es nicht in einem Motorraum, an Orten mit extremer Hitze oder an Orten, an denen es direkt den Elementen ausgesetzt ist.
- Kontrollieren Sie vor dem Schneiden oder Bohren, ob sich hinter den Montageflächen mögliche Hindernisse befinden.
- Die gesamte Systemverklebung muss in ausreichendem Abstand an beweglichen Teilen und echarfen Kanten vorbeigeführt werden. Sichern Sie Kabel mit Kabelbindern oder Kabelklemmen und verwenden Sie ggf. Tüllen und Kabelbündel, um Schutz vor scharfen Kanten zu bieten.

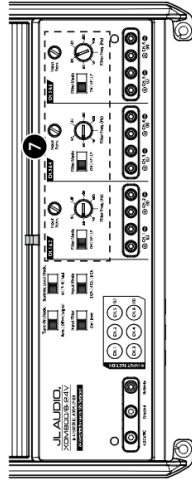
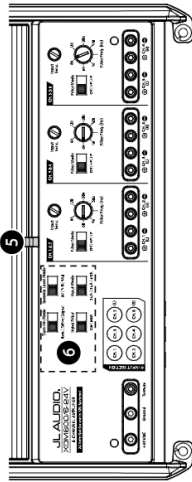
ANSCHLÜSSE

- Verwenden Sie dieses Produkt nur mit 24-Volt-Bordnetz und negativer Masse. Dieses Produkt ist für die Verwendung in Flugzeugen nicht zugelassen.
- Achten Sie auf eine sichere Befestigung dieses Produkts, um Beschädigungen oder Verletzungen unter anspruchsvollen Bedingungen zu vermeiden.
- Eine geeignete Sicherung (oder ein Schutzschalter) am Hauptstromkabel ist für die Sicherheit des Fahrzeugs/Schiffs unerlässlich und muss innerhalb von 45 cm (18 Zoll) vom positiven Batterieanschluss installiert werden.
- Für ABYC- und NMEA-Anwendungen muss der Stromkreis innerhalb von 18 cm (7 Zoll) um die Batterie herum geschützt werden, es sei denn, das Kabel befindet sich in einem Gehäuse oder Kabelkanal.
- Betreiben Sie Ihr Audiosystem mit einer Lautstärke, die den Umgebungsbedingungen und der Sicherheit Ihres Gehörs entspricht.



Anschluss	Beschreibung	Notizen
+ 24 VDC	Positiver (+24V) Stromanschluss	<ul style="list-style-type: none"> 8 AWG-Kabel (erforderlich) Installieren Sie eine 30A-Sicherung am (+) Batteriepol
1	Masse	<ul style="list-style-type: none"> 8 AWG-Kabel (erforderlich) 18-19 AWG-Kabelkapazität Verwenden Sie einen Kabel für weitere Informationen
Remote	Positiver (+12V → 24V) Aktivierungsanschluss	<ul style="list-style-type: none"> Akzeptiert 200 mV - 4 V Eingangsspannung Siehe ④ Signalcode für weitere Informationen
CH 1 Eingang	Linkes Eingangssignal, schwarzer Cinchstecker	
CH 2 Eingang	Rechtes Eingangssignal, roter Cinchstecker	
CH 3 Eingang	Linkes Eingangssignal, schwarzer Cinchstecker	
CH 4 Eingang	Rechtes Eingangssignal, roter Cinchstecker	
CH 5 Eingang	Linkes Eingangssignal, schwarzer Cinchstecker	
CH 6 Eingang	Rechtes Eingangssignal, roter Cinchstecker	
3	Remote-Lautstärkeregler (RHC oder MID-RLC)	<ul style="list-style-type: none"> Funktioniert ausschließlich als Pegeldämpfer Vollständig gegen den Uhrzeigersinn = 0 dB Vollständig im Uhrzeigersinn = Pegel unbeeinflusst
CH 1 (L) Lautsprecher-ausgang	⊕ (+) Positiver Lautsprecherausgang ⊖ (-) Negativer Lautsprecherausgang	CH 182 Überbrückt (+)
CH 2 (R) Lautsprecher-ausgang	⊕ (+) Positiver Lautsprecherausgang ⊖ (-) Negativer Lautsprecherausgang	CH 182 Überbrückt (-)
CH 3 (L) Lautsprecher-ausgang	⊕ (+) Positiver Lautsprecherausgang ⊖ (-) Negativer Lautsprecherausgang	CH 384 Überbrückt (+)
CH 4 (R) Lautsprecher-ausgang	⊕ (+) Positiver Lautsprecherausgang ⊖ (-) Negativer Lautsprecherausgang	CH 384 Überbrückt (-)
CH 5 (L) Lautsprecher-ausgang	⊕ (+) Positiver Lautsprecherausgang ⊖ (-) Negativer Lautsprecherausgang	CH 566 Überbrückt (+)
CH 6 (R) Lautsprecher-ausgang	⊕ (+) Positiver Lautsprecherausgang ⊖ (-) Negativer Lautsprecherausgang	CH 566 Überbrückt (-)

- Minimale Impedanzlast: Stereo-Modus 22 Ohm, Mono-Modus 16 Ohm
- 16-8 AWG-Kabelkapazität



Bedienmerkmal (Funktion)	Einstellung	Beschreibung
Status LED (leuchtet bei eingeschalteter Start an)	Blitz grün	Verstärker wird aktiviert, Ton ist abgeschnitten
	Grün	Normaler eingeschalteter Betrieb, aktive Tonausgabe
5 Status LED (leuchtet bei eingeschalteter Start an)	Rot	Eingangsleiter im Sicherheitsmodus, Überhitzungszustand, reduzierte Tonausgabe • Fahrt zum normalen Betrieb zurück, wenn die Temperatur wieder im sicheren Niveau erreicht hat
	Anber glüh	Eingangsleiter im Sicherheitsmodus, Überstromzustand, Tonausgabe zurückgeblieben • Normales sich wiederholendes, höheres klackerndes oder pochendes Geräusch in der Ausgabe • Prüfen Sie auf einen Kurzschluss im Lautsprecherkabel oder eine niedrige Impedanz
	LEDs aus	Verstärker schaltet sich in Ruhezustand/aus, Überhitzungszustand • Tritt auf, wenn die Remote-Einschaltspannung unter 10 Volt fällt • Prüfen Sie auf einen Kurzschluss im Remote-Schaltkreis
	Remote	Remote-Einschaltung, empfohlen • Spannung durch einen geschalteten +12V – +24V-Stromkreis oder den Einschaltstromkreis Ihres Steuergeräts/Oberrhein
6 Tunes On Mode (Umschaltmodus) (konfiguriert Aktivierungsmethode)	Offset	<ul style="list-style-type: none"> Nur für hochfrequente Signale Schaltet sich ein, wenn das Verhalten eines Signals über den Frequenzbereich hinaus ungewöhnlich wird und schaltet sich aus, nachdem das Signal entfernt wurde
	Signal	<ul style="list-style-type: none"> Signal-Sensitiv (automatisch) Schaltet sich durch die Erkennung von Full-Range-OEM-Audiosignalen ein und schaltet sich aus, nachdem das Signal entfernt wurde (innerhalb von 30 Sekunden)
7 Input Filter (Eingangsfiler) (Eingangsfilerwahl)	Car (Auto)	Für die meisten Installationen auswählen (Automobil oder Marine)
	Boat (Boot)	Wählen Sie diese Option, wenn Sie Störungen durch mechanische Schalter/Geräte mit hohem Stromverbrauch beseitigen
8 Input Mode (Eingangsmodus) (Eingangssignalschließen)	2 Ch.	<ul style="list-style-type: none"> Auswählen wenn nur CH. 1 & 2-Eingänge angeschlossen werden CH. 3 & 4 werden mit CH. 1-Signal betrieben CH. 4 & 8 werden mit CH. 2-Signal betrieben
	4 Ch.	<ul style="list-style-type: none"> Auswählen wenn nur CH. 1 & 2 auf CH. 1 & 4-Eingänge angewandt werden CH. 3 arbeitet mit der Summe der CH. 1 & 5-Signale CH. 6 arbeitet mit der Summe der CH. 2 & 4-Signale
9 Remote Level Mode (Fernsteuerungsebene)	All	Bei Verwendung aller sechs Eingänge auswählen • Mehrere Bedientheile können über eine einzige Hi-Fi-Ebene gesteuert werden
	3-6	Passiert nur den Pegel der Kanäle 3, 4, 5 & 6 an
	5 & 6	Passiert nur den Pegel der Kanäle 5 & 6 an

Bedienmerkmal (Funktion)	Einstellung	Beschreibung
10 Input Sens. (Eingangssensitivität) (Eingangssensitivität) (Eingangssensitivität)	Variable	Verstärken des Signal-Eingangs, um die Ausgangsspannung des Steuergeräts an die Eingänge der beiden Vorstufenkabel anzupassen. Siehe Anhang 9 für detaillierte Informationen.
	Off (Aus)	Filter abgestellt; lässt den gesamten Frequenzbereich der Eingänge durch
	HP	Betätigt die Frequenzen innerhalb der CH. 1 & 2 Filter Freq. [Hz]; Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave
11 Filter Mode (Filtermodus) (Filtermodus) (Filtermodus)	LP	Betätigt die Frequenzen oberhalb der CH. 1 & 2 Filter Freq. [Hz]; Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave
	Variable	Zum Einstellen der Grenzfrequenz des aktiven Filters von Kanal 1 & 2, von 50 Hz - 500 Hz / 1 2dB pro Oktave
12 Filter Mode (Filtermodus) (Filtermodus) (Filtermodus)	Off (Aus)	Filter abgestellt; lässt den gesamten Frequenzbereich der Eingänge durch
	HP	Betätigt die Frequenzen innerhalb der CH. 3 & 4 Filter Freq. [Hz]; Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave
	LP	Betätigt die Frequenzen oberhalb der CH. 3 & 4 Filter Freq. [Hz]; Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave
13 Filter Freq. (Hz) (Filterfrequenz) (Filterfrequenz)	Variable	Zum Einstellen der Grenzfrequenz des aktiven Filters von Kanal 3 & 4, von 50 Hz - 500 Hz / 1 2dB pro Oktave
	Off (Aus)	Filter abgestellt; lässt den gesamten Frequenzbereich der Eingänge durch
14 Filter Mode (Filtermodus) (Filtermodus) (Filtermodus)	HP	Betätigt die Frequenzen innerhalb der CH. 5 & 6 Filter Freq. [Hz]; Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave
	LP	Betätigt die Frequenzen oberhalb der CH. 5 & 6 Filter Freq. [Hz]; Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave
15 Filter Freq. (Hz) (Filterfrequenz) (Filterfrequenz)	Variable	Zum Einstellen der Grenzfrequenz des aktiven Filters von Kanal 5 & 6, von 50 Hz - 500 Hz / 1 2dB pro Oktave
	Variable	Filter abgestellt; lässt den gesamten Frequenzbereich der Eingänge durch

TECHNISCHE DATEN

Verstärkerzell	
Verstärker-Topologie	Ned™ Ultra-High Speed Klasse D
Stromversorgungstyp	Ungeregeltes MOSTET-Schaltnetzteil
Minimum Kupfer Strom-/GND-Kabel	8 AWG (Hinweis: CCA/Kupferbeschichteter Aluminiumdraht wird nicht empfohlen.)
Empfohlene Sicherung	30 A
Nennleistung RMS bei 28,8 V <1% THD-N	75W x 6 an 4 Ω
	100W x 6 an 2 Ω
Nennleistung RMS bei 25 V <1% THD-N	150W x 3 an 8 Ω Überbrückt
	200W x 3 an 4 Ω Überbrückt
Nennleistung RMS bei 25 V <1% THD-N	60W x 6 an 4 Ω
	90W x 6 an 2 Ω
Nennleistung RMS bei 25 V <1% THD-N	120W x 3 an 8 Ω Überbrückt
	180W x 3 an 4 Ω Überbrückt
Frequenzgang (A-bewertet, 20 Hz bis 20 kHz Rautebandbreite)	12 Hz - 22 kHz (+0, -1 dB)
S/N-Verhältnis (A-bewertet, 20 Hz bis 20 kHz Rautebandbreite)	>104 dB (bei Nennleistung), >84 dB (bei 1 W)
Dämpfungsfaktor	>150 / 50 Hz an 4 Ω, >75 / 50 Hz an 2 Ω
Eingangsteil	
Anz. der Eingänge	6 (Drei Stereopaare)
Eingangstyp	Differential-symmetrisch mit Cinch-Buchsen
Eingangsspannungsbereich	200 mV – 4V RMS
Signalverarbeitung	
Filtertyp	CH, 18z
Remote-Lautstärkeregler	CH, 36z
	CH, 36z
	Aktiv, 12dB/Oktave, Hochpass oder Tiefpass (50 - 500 Hz), abschaltbar
Abmessungen	
	HD-RLC oder MHD-RLC (optional), Stummerschaltung bis 0 dB Bereich.
	L x B x H 10,23 x 7,09 x 2,05 Zoll (260 mm x 180 mm x 52 mm)

Durch die Weiterentwicklung der Produkte können alle technischen Daten ohne Ankündigung geändert werden.

ANHANG A:

Einstellung der Eingangsempfindlichkeit

Führen Sie die folgenden Schritte aus, um die Eingangsempfindlichkeit jedes Verstärkerkanalpaars einzustellen, um ein ausgewogenes Gesamtsystem zu erreichen.

Benötigte Ausrüstung	
<ul style="list-style-type: none"> • Digitales Wechselstrom-Voltmeter • Sinusförmige Tonen, der mit einem Referenzpegel von 0 dBFS in dem zu verstärkenden Frequenzbereich aufzeichnet wurde. Bitte verwenden Sie keine abgedämpften Testtonen (10 dB, -20 dB etc.). • Abhörschleife mit einem Widerstandswert von 10 kΩ • Stereo-CD-Player mit einem Ausgangspegel von 1,0 V_{RMS} bei 100 Hz • Stereo-CD-Player mit einem Ausgangspegel von 1,0 V_{RMS} bei 100 Hz • Nach Art Ihres Stereogeräts kann die Sinuswelle über eine CD, einen tragbaren Media-Player oder eine Bluetooth-Audioquelle abgespielt werden. Stellen Sie sicher, dass Sie während der PegelEinstellung alle EQ/DSP-Modi Ihres tragbaren Mediaplayers deaktivieren. 	
Der Vorgang in neun Schritten	
1.	Klemmen Sie die Verbindung zwischen dem/den Lautsprecher/n und den Lautsprecheranschlüssen des Verstärkers ab.
2.	Schließen Sie alle blaugrün beschrifteten Funktionen (Bass/Treble, Loudness, EQ etc.) des Verstärkers sowie evolutions Signal-Processoren ab. Bringen Sie den Fader-Regler in die Null-Stellung und stellen Sie die Subwoofersregler auf 3/4 der Maximal-Stellung ein, falls dieser verwendet wird.
3.	Schalten Sie alle drei "Input Sens"-Regler ganz runter.
4.	Stellen Sie das Voltmeter an die Steuerung auf 3/4 der vollen Lautstärke. Dies ermöglicht eine angemessene Verstärkung mit moderatem Clipping bei voller Lautstärke.
5.	Bestimmen Sie anhand der untenstehenden Tabelle die Zielspannung für die Eingangsempfindlichkeits-Einstellung entsprechend der Nennimpedanz des Lautsprecherzweigs, das an die Verbindungsgänge angeschlossen ist.
6.	Stellen Sie sicher, dass Sie die Lautsprecher abgeklemmt haben, bevor Sie fortfahren. Spielen Sie einen Titel mit einer geeigneten Struktur innerhalb des Frequenzbereichs, der verstärkt wird (bei 3/4 der Steuerungslautstärke).
7.	Schließen Sie das AC-Voltmeter an die Lautsprecheranschlüsse des Verstärkers an. Wird das Kanalpaar in Stereo betrieben, brauchen Sie nur an einen Kanal Messungen vorzunehmen. Vergewissern Sie sich bei Vorhandensein einer Überbrückung, dass die die Spannung an den richtigen Anschlüssen (L- und R-) misst.
8.	Drehen Sie den "Input Sens"-Regler auf, bis die Zielspannung mit dem Voltmeter gemessen wird.
9.	Nachdem Sie alle Kanäle auf einen möglichst verzerrungsfreien Ausgangspegel eingestellt haben, schließen Sie den/die Lautsprecher wieder an. Die "Input Sens"-Regler können nun heruntergestellt werden, wenn der Verstärker eine Dämpfung benötigt, um die gewünschte Balance des Systems zu erreichen.
WICHTIG!	
<ul style="list-style-type: none"> • Erhöhen Sie für einen Verstärkerkanal oder ein Kanalpaar im System die "Input Sens"-Einstellungen nicht über den maximalen während dieses Vorgangs festgelegten Pegel. Andernfalls treten höhere Verzerrungen auf und die Lautsprecher könnten beschädigt werden. • Es wird notwendig sein, die "Input Sens" neu einzustellen, wenn nach der Einstellung der "Input Sens" mit Hilfe dieses Verfahrens eine Equalizerverstärkung aktiviert wird. Dies gilt für alle EQ-Verstärkschaltungen, einschließlich der Klangregler oder EQ-Schaltungen am Steuereger. EQ-Dämpfungen erfordern keine Nachjustierung. 	
Nennimpedanz	Zielf AC-Spannung
8 Ω	Stereo 17,3 V
4 Ω	Bridged (Überbrückt) 28,2 V
2 Ω	14,1 V
	nicht empfohlen

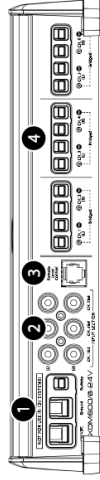
CONSIDERAZIONI SULL'INSTALLAZIONE

- Per l'installazione si richiedono strumenti e attrezzature di sicurezza idonei. Si consiglia di far eseguire l'installazione da un professionista.
- Prima dell'installazione, spegnere l'impianto audio e scollegare l'impianto della batteria dall'impianto audio.
- Installare in una sede al riparo dall'umidità, ben ventilata, che non interferisca con i propri impianti installati di fabbrica.
- Non installare nel vano motore; in aree di calore estremo oppure in cui sarà esposto direttamente alle intemperie.
- Prima di eseguire tagli o perforazioni, verificare la presenza di potenziali ostacoli dietro le superfici di montaggio.
- Con cautela, estrarre l'intero cablaggio dell'impianto lontano da parti mobili e bordi affilati; assicurare con fascette oppure serrcavi e servirsi di occhiali e imbandiere. Laddove appropriato, per proteggere dai bordi affilati.

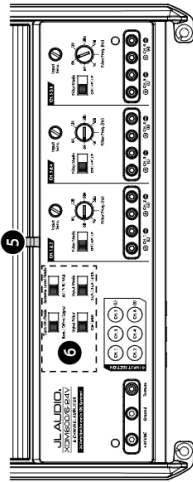
CONSIDERAZIONI SULLA SICUREZZA

- Utilizzare questo prodotto soltanto con impianti elettrici da 24 Volt con sistema di messa a terra negativa. Il presente prodotto non è omologato o approvato per l'utilizzo all'interno di un aeromobile.
- Installare il presente prodotto in posizione salda, al fine di evitare danni o lesioni in condizioni avverse.
- Un fusibile adeguato (o interruttore di circuito) in corrispondenza del filo di alimentazione principale è essenziale per la sicurezza del veicolo/dell'imbarcazione e deve essere installato a 18 pollici (45 cm) dal collegamento positivo della batteria.
- Per le applicazioni ABYC e NMEA, è necessaria una protezione del circuito a 7 pollici (18 cm) della batteria, a meno che il cavo non sia in un involucro o una guida.
- Ascoltare l'impianto audio a livelli appropriati per le condizioni di utilizzo e la protezione dell'udito.

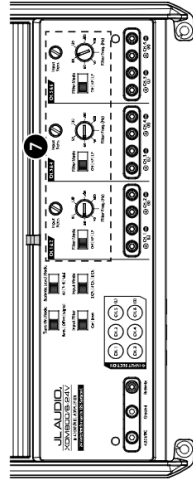
COLLEGAMENTI



Collegamento	Descrizione	Note
1	-24V CC Massa Remoto	<ul style="list-style-type: none"> • Filo da 8 AWG (richiesto) • Installare un fusibile da 30 A in corrispondenza del terminale della batteria (+) • Filo da 8 AWG (richiesto)
2	CH. 1 Ingresso CH. 2 Ingresso CH. 3 Ingresso CH. 4 Ingresso CH. 5 Ingresso CH. 6 Ingresso	<ul style="list-style-type: none"> • Collegamento a massa negativa (GND) • Collegamento di attivazione positiva (+24V - -24V) • Segnale d'ingresso a sinistra, RCA nero • Segnale d'ingresso a sinistra, RCA nero • Segnale d'ingresso a destra, RCA rosso • Segnale d'ingresso a sinistra, RCA nero • Segnale d'ingresso a destra, RCA rosso
3	Controllo remoto del livello (opzionale) (HD/R/C o MHD/R/C)	<ul style="list-style-type: none"> • Accetta tensione d'ingresso di 200 mV - 4V - 4V • Vedere Modalità di ingresso per maggiori informazioni
4	CH. 1 (DX) Uscita altoparlante CH. 2 (DX) Uscita altoparlante CH. 3 (SX) Uscita altoparlante CH. 4 (DX) Uscita altoparlante CH. 5 (SX) Uscita altoparlante CH. 6 (DX) Uscita altoparlante	<ul style="list-style-type: none"> • Uscita positiva altoparlante (+) • Uscita negativa altoparlante (-) • Uscita positiva altoparlante (+) • Uscita negativa altoparlante (-) • Uscita positiva altoparlante (+) • Uscita negativa altoparlante (-) • Uscita positiva altoparlante (+) • Uscita negativa altoparlante (-) • Uscita positiva altoparlante (+) • Uscita negativa altoparlante (-) • Uscita positiva altoparlante (+) • Uscita negativa altoparlante (-)



Comando (Funzione)	Impostazione	Descrizione
5 LED di stato (indica lo stato operativo)	Verde lampeggiante Verde Rosso Ambra (giallo)	L'implicatore si accende, uscita audio tacitata Attivo, funzionamento normale, uscita audio attiva Accesso, modalità sicura, condizione di sovratemperatura, uscita audio ribattita - Ritorno al funzionamento normale quando la temperatura torna a un livello sicuro Accesso, modalità sicura, condizione di sovratemperatura, uscita audio tacitata - Potrebbe mostrare un ticchettio udibile e ripetuto oppure un rimbombio acido in uscita - Impostazione (obbligatoria) filtro per individuare un condotto o oppure un'impiantistica guasta L'implicatore si spegne (inevitabilmente), condizione di bassa tensione - Si verifica quando la tensione della batteria scende al di sotto di 20 V - Il rimbombio acido si interrompe automaticamente quando la tensione sale a un intervallo normale Ritorno al funzionamento normale quando la tensione sale a un intervallo normale
	Rimando	Nota: Non funziona (predefinito) Completamento della propria unità sorgente/interfaccia OEM
Modalità di accensione (configura il mezzo di attivazione)	Offert Segnale	Rilascio del segnale (CC) (automatizzato) - Startato rilevando la presenza di un piccolo segnale CC, nelle uscite audio OEM e si disattiva in seguito alla iniezione del segnale CH 1 (S30) soltanto Rilascio del segnale (automatizzato) - Startato rilevando segnali audio OEM di rilevamento del segnale full-range e si disattiva in seguito alle iniezioni del segnale (entro 30 secondi)
6 Filtro d'ingresso (configura il filtro d'ingresso)	Automobile Imballaggio	Selezione per la maggior parte delle installazioni (automobilistiche o marine) Seleziona se individuare delle interferenze da interruttori/dispositivi meccanici ad alta corrente Selezione quando si usano gli ingressi CH 1&2 soltanto - CH 3, 5 e 7 si attivano soltanto con il segnale CH 1 - CH 4, 6 e 8 si attivano soltanto con il segnale CH 2 Selezione quando si usano gli ingressi CH 1&2 e CH 3 & 4 - CH 5 si attiva con la somma dei segnali CH 1, 6&3 - CH 6 si attiva con la somma dei segnali CH 1, 6&4 Selezione quando si usano tutti sei ingressi
Controllo remoto del livello (configura il livello di volume, il modo di funzionamento del subwoofer e il modo di funzionamento del crossover)	Tutti 3-6 5 & 6	Regola il livello di tutti i canali in ingresso Regola il livello dei canali 3, 4, 5 & 6 soltanto Regola il livello dei canali 5 & 6 soltanto - È possibile controllare diversi canali separatamente impostando un solista per linea elettronica non duplex e cavi telefonici multipli.



Comando (Funzione)	Impostazione	Descrizione
Rilevamento ingresso (regola lo stadio d'ingresso di ciascuna coppia di canali)	Variable	Usare per la ricerca del canale in base alle frequenze di uscita dell'unità sorgente con gli ingressi di ciascuna coppia di canali amplificatore. Vedere l'appendice A per informazioni dettagliate.
Modaltà filtro (configura il filtro del CH 1&2)	Disattivato HP PB	Filtro disattivato, fa passare la gamma completa di frequenze presenti in corrispondenza degli ingressi Attenua le frequenze sotto la manopola CH 1&2 Filter Freq. Hz/2 a una velocità di 12,08/Ottave Attenua le frequenze sopra la manopola CH 1&2 Filter Freq. Hz/2 a una velocità di 12,08/Ottave
7 Modaltà filtro (configura il filtro del CH 3&4)	Variable Disattivato HP PB	Usare per regolare la frequenza di cutoff del filtro attivo del canale 1&2, da 50 Hz - 500 Hz / 1,2 dB per ottave Filtro disattivato, fa passare la gamma completa di frequenze presenti in corrispondenza degli ingressi Attenua le frequenze sotto la manopola CH 3&4 Filter Freq. Hz/2 a una velocità di 12,08/Ottave Attenua le frequenze sopra la manopola CH 3&4 Filter Freq. Hz/2 a una velocità di 12,08/Ottave
Modaltà filtro (configura il filtro del CH 5&6)	Variable Disattivato HP PB	Usare per regolare la frequenza di cutoff del filtro attivo del canale 3&4, da 50 Hz - 500 Hz / 1,2 dB per ottave Filtro disattivato, fa passare la gamma completa di frequenze presenti in corrispondenza degli ingressi Attenua le frequenze sotto la manopola CH 5&6 Filter Freq. Hz/2 a una velocità di 12,08/Ottave Attenua le frequenze sopra la manopola CH 5&6 Filter Freq. Hz/2 a una velocità di 12,08/Ottave
Modaltà filtro (configura il filtro del CH 3&4)	Variable	Usare per regolare la frequenza di cutoff del filtro attivo del canale 5&6, da 50 Hz - 500 Hz / 1,2 dB per ottave

APPENDICE A:

Impostazione del livello di sensibilità d'ingresso

Attenersi ai passaggi che seguono per regolare la sensibilità d'ingresso di ciascuna coppia di canali amplificatori per raggiungere il bilanciamento complessivo del sistema.

Apparecchiature necessarie

- Voltmetro CA digitale
- Tono di prova dell'onda sinusoidale registrato al livello di riferimento 0 dBFS nella gamma di frequenza da amplificare.
- Non usare toni di prova attenuati (<10 dB, <20 dB, ecc.).
- Apparecchiature di riferimento: cuffie, cuffie a lunga durata.
- Applicazioni di riferimento: software di riferimento a 50 Hz.
- In funzione del tipo di unità sorgente, fonda sinusoidale può essere riprodotta tramite un CD, una penna USB, un lettore multimediale portatile o una sorgente audio Bluetooth*. Accertarsi di disattivare eventuali modalità EQ/DSP sul lettore multimediale portatile durante le impostazioni del livello.

Le procedure di nuove passaggi

1. Scollegare l'altoparlante dai connettori di uscita altoparlante dell'amplificatore.
2. Disattivare tutta l'elaborazione (bass/treble, volume, EQ, ecc.) sull'unità sorgente, i processori (se usati) e l'amplificatore. Impostare il controllo del fader in posizione centrale e il controllo del livello subwoofer a 3/4 del massimo, se in uso.
3. Disattivare tutti i comandi "Input Sens".
4. Impostare il volume dell'unità sorgente su 3/4 del volume totale. In questo modo, sarà possibile ottenere una sovrapposizione regionale del guadagno con una riduzione moderata a volume completo.
5. Impugnando il grafico rotante, determinare la tensione target per la regolazione della sensibilità d'ingresso all'impedenza normale dell'impedante altoparlante collegato alle uscite amplificatore.
6. Verificare di aver collegato gli altoparlanti prima di procedere. Riprodurre un brano con un'onda sinusoidale appropriata nella gamma di frequenza da amplificare a 3/4 del volume dell'unità sorgente.
7. Collegare il voltmetro CA ai terminali di uscita altoparlante dell'amplificatore. Se la coppia di canali è operativa in modalità stereo, sarà necessario ritardare coltore un canale. Se in bridge, accertarsi di provare la tensione in corrispondenza dei terminali correnti (L+ e R+).
8. Aumentare il comando "Input Sens", fino a quando non si osserva la tensione target con il voltmetro.
9. Una volta regolata ciascuna sezione del canale al livello massimo di uscita a distorsione ridotta, collegare nuovamente l'altoparlante i comandi "Input Sens" ora possono essere regolati verso il basso se l'amplificatore richiede l'attenuazione per raggiungere il bilanciamento desiderato del sistema.

IMPORTANTE!

- Non incrementare eventuali impostazioni "Input Sens" per qualsiasi canale amplificatore o coppia di canali nel sistema oltre il livello massimo stabilito nel corso di questa procedura. In caso contrario, si otterranno una distorsione udibile e possibili danni all'altoparlante.
- Sarà necessario regolare nuovamente il comando "Input Sens" se il boost equalizzatore è attivato dopo aver impostato "Input Sens" con la presente procedura. Questo si applica a qualsiasi circuito boost EQ, inclusi i comandi del tono dell'unità sorgente e i circuiti EQ. Le riduzioni EQ non richiedono una nuova regolazione.

Impedenza nominale	Tensione CA target	
	Stereo	In bridge
8 Ω	17,3 V 28,2 V	28,2 V
4 Ω	17,3 V	28,2 V
2 Ω	14,1 V	Non consigliato

SPECIFICHE

Sezione amplificatore	
Topologia amplificatore	Neo™ a velocità ultra elevata di classe D
Tipo di alimentatore	MOSFET switching non regolato
Barra minima	8 AWG
Cavo di alimentazione/rimessa	(Nota: il filo di alluminio rivestito di rame (CCA) è sconsigliato.)
Valore consigliato del fusibile	30 A
Potenza RMS nominale @28,8 V <1% THD+N	75 W x 6 @ 4 Ω 150 W x 3 @ 8 Ω in bridge 200 W x 3 @ 4 Ω in bridge
Potenza RMS nominale @ 25 V <1% THD+N	60 W x 6 @ 4 Ω 120 W x 3 @ 8 Ω in bridge 180 W x 3 @ 4 Ω in bridge
Risposta della frequenza	12 Hz - 22 kHz (+0, -1 dB)
Rapporto S/N (Con peso A, larghezza di banda del rumore 20 Hz-20 kHz)	>104 dB (riferito alla potenza nominale), >84 dB (riferito a 1 W)
Fattore di attenuazione	>150 / 50 Hz @ 4 Ω, >75 / 50 Hz @ 2 Ω
Sezione ingressi	
Numero di ingressi	6 (tre coppie stereo)
Tipo d'ingresso	Differenziale-Bilanciato con ingressi jack RCA
Gamma di tensione d'ingresso	200 mV - 4 V RMS
Elaborazione del segnale	
Tipo di filtro	CH, 1&2 CH, 3&4 CH, 5&6
Controllo remoto del livello	Attivo, 12 dB/ottava, passa-alto o passa-basso (50 - 500 Hz), disattivabile
Controllo remoto del livello	HD-RLC o MHD-RLC (opzionale). Completamente tascato alla gamma 0 dB.
Dimensioni	
L x P x A	10,23 in. x 7,09 in. x 2,05 in. (260 mm x 180 mm x 52 mm)

