



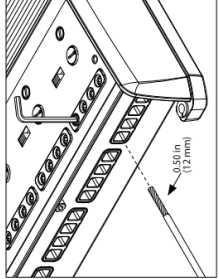
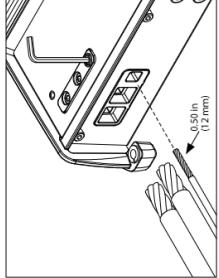
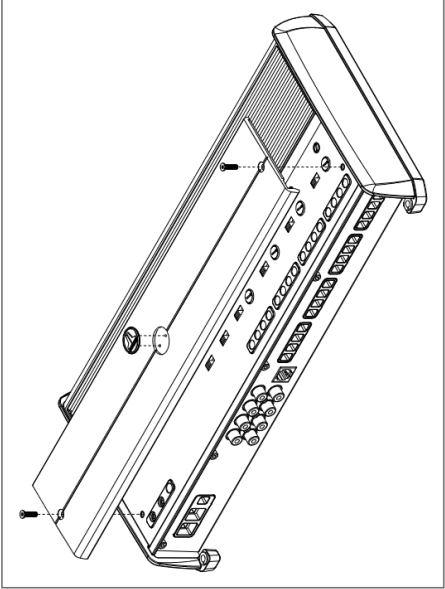
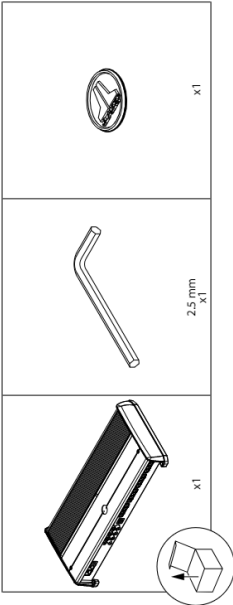
XDM800/8-24V

8-CHANNEL AMPLIFIER

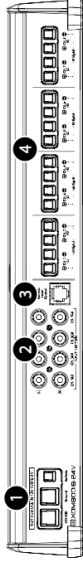
24 Volt: Not for use in 12V Systems!

OWNER'S MANUAL
MANUEL D'UTILISATION
MANUAL DEL PROPIETARIO
BEDIENUNGSANLEITUNG
MANUALE DEL PROPRIETARIO

NexD™
SWITCHING TECHNOLOGY



CONNECTIONS



Connection	Description	Notes	
1	+24VDC	Positive (+24V) Power Connection	<ul style="list-style-type: none"> • 4 AWG wire (required) • Install 40A fuse at (+) battery post
	Ground	Negative (GND) Ground Connection	<ul style="list-style-type: none"> • 4 AWG wire (required)
2	Remote	Positive (+12V – 24V) Activation Connection	<ul style="list-style-type: none"> • 18 – 12 AWG wire capacity • See 3 Turn On Mode for more info
	CH 1 Input	Left Input Signal, Black RCA	
	CH 2 Input	Right Input Signal, Red RCA	
	CH 3 Input	Left Input Signal, Black RCA	
	CH 4 Input	Right Input Signal, Red RCA	<ul style="list-style-type: none"> • Accepts 200mV – 4V input voltage • See 3 Mode for more info
	CH 5 Input	Left Input Signal, Black RCA	
	CH 6 Input	Right Input Signal, Red RCA	
	CH 7 Input	Left Input Signal, Black RCA	
3	CH 8 Input	Right Input Signal, Red RCA	
	Remote Level Control	Remote Level Controller Connection (optional) (H-RLC or I/PD-RLC)	<ul style="list-style-type: none"> • Operates as an alternator only. • Fully counter-clockwise = Level Muted • Fully clockwise = Level Unaffected
4	CH 1 (L) Speaker Output	(+) Positive Speaker Output	CH 1&2 Bridged (+)
		(-) Negative Speaker Output	
	CH 2 (R) Speaker Output	(+) Positive Speaker Output	
		(-) Negative Speaker Output	
	CH 3 (L) Speaker Output	(+) Positive Speaker Output	CH 1&2 Bridged (-)
		(-) Negative Speaker Output	
	CH 4 (R) Speaker Output	(+) Positive Speaker Output	CH 3&4 Bridged (+)
		(-) Negative Speaker Output	
	CH 5 (L) Speaker Output	(+) Positive Speaker Output	CH 3&4 Bridged (-)
		(-) Negative Speaker Output	
	CH 6 (R) Speaker Output	(+) Positive Speaker Output	CH 5&6 Bridged (+)
		(-) Negative Speaker Output	
	CH 7 (L) Speaker Output	(+) Positive Speaker Output	CH 5&6 Bridged (-)
		(-) Negative Speaker Output	
	CH 8 (R) Speaker Output	(+) Positive Speaker Output	CH 7&8 Bridged (+)
		(-) Negative Speaker Output	

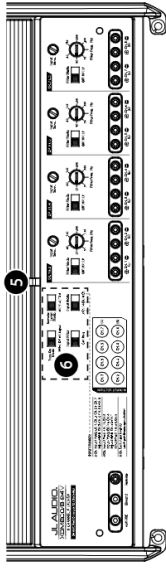
SAFETY CONSIDERATIONS

- Only use this product with 24 volt, negative-ground electrical systems. This product is not certified or approved for use in aircraft.
- Mount this product securely to prevent damage or injury in severe conditions.
- An appropriate fuse (or circuit breaker) at the main power wire is vital for vehicle/vessel safety and must be installed within 18 inches (45 cm) of the positive battery connection.
- For ABYC and NMEA applications, circuit protection is required within 7 inches (18 cm) of the battery, unless the cable is in an enclosure or conduit.
- Listen to your audio system at levels appropriate for operating conditions and hearing safety.

INSTALLATION CONSIDERATIONS

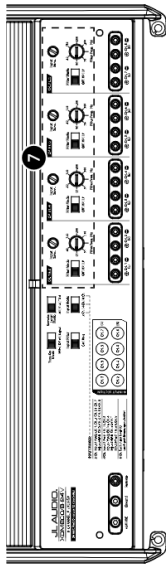
- Installation requires appropriate tools and safety equipment. Professional installation is recommended.
- Before installation, turn off the audio system and disconnect the battery system from the audio system.
- Install in a dry, well-ventilated location that does not interfere with factory-installed systems.
- Do not install in the engine compartment, any areas of extreme heat or where it will be directly exposed to the elements.
- Before cutting or drilling, check for potential obstacles behind mounting surfaces.
- Carefully route all system wiring away moving parts and sharp edges; secure with cable ties or wire clamps and use grommets and loom where appropriate to protect from sharp edges.

CONTROLS



Control (Function)	Setting	Description
5	Flashing Green	Amplifier Powering Up, Audio Output Muted
	Green	On-Normal Operation, Active Audio Output
6	Red	On-Safe Mode, Over-Temperature Condition, Audio Output Reduced
	Amber (green)	On-Safe Mode, Over-Current Condition, Audio Output Muted
7	LEDs Off	<ul style="list-style-type: none"> May inhibit repetitive, audible ticking or thumping noise in the output Inspect for speaker/wire short circuit or low impedance
	Remote	<ul style="list-style-type: none"> Amplifier Turns Off (temporarily), Low Voltage Conditions Se produit lorsque la tension de mise sous tension à distance chute en dessous de 20V. Revenir au fonctionnement normal lorsque la tension atteint une plage normale.
8	Turn On Mode (configures activation method)	<ul style="list-style-type: none"> Remote Turn-On (Preferred) Controlled by a switched +12V → 24V circuit or turn-on output of your source unit's OEM interface
	Input Filter (configures input filter application)	<ul style="list-style-type: none"> DC Offset Sensing (Automatic) Turns On by detecting the presence of small DC signal in OEM audio outputs and turns Off after the signal is removed CH-1, U, only Signal Sensing (Automatic) Turns On by detecting full-range OEM audio signal and turns Off after the signal is removed (within 30 seconds)
9	Input Filter	<ul style="list-style-type: none"> Select for most installations (automotive or marine) Select if experiencing interference from high-current mechanical switches/devices
	Input Mode (configures input signal connections)	<ul style="list-style-type: none"> Select when using CH-1, 8, 2 inputs only CH-3, 5 & 7 will operate with CH-1 signal CH-4, 6 & 8 will operate with CH-2 signal Select when using CH-1, 8, 2 and CH-5, 6 inputs CH-3 will operate with CH-1 signal CH-4 will operate with CH-2 signal CH-5 will operate with CH-1 signal CH-8 will operate with CH-6 signal
10	Remote Level Mode (configures HD/RLC operation - optional)	<ul style="list-style-type: none"> Select when using all eight inputs
	Remote Level Mode	<ul style="list-style-type: none"> Adjusts level of all channels equally Adjusts level of channels 5, 6, 7 & 8 only Adjusts level of channels 7 & 8 only

CONTROLS



Control (Function)	Setting	Description
11	Input Select (configures channel pair's input stage)	<ul style="list-style-type: none"> Use to match the source unit's output voltage with the inputs of each pair of amplifier channels. See Appendix A for detailed information.
	Filter Mode (configures the filter of CH-1, 8, 2)	<ul style="list-style-type: none"> Filter defeated; passes full range of frequencies present at the inputs HP Attenuates frequencies below the CH-1, 8, 2 Filter Freq. 927' dial at rate of 12dB/octave LP Attenuates frequencies above the CH-1, 8, 2 Filter Freq. 927' dial at rate of 12dB/octave
12	Filter Freq. (Hz) (adjusts filter cutoff frequency)	<ul style="list-style-type: none"> Use to adjust the cutoff frequency of channel 1, 8, 2's active filter, from 50 Hz → 500 Hz / 12dB per octave
	Filter Mode (configures the filter of CH-3, 4)	<ul style="list-style-type: none"> Filter defeated; passes full range of frequencies present at the inputs HP Attenuates frequencies below the CH-3, 4 Filter Freq. 927' dial at rate of 12dB/octave LP Attenuates frequencies above the CH-3, 4 Filter Freq. 927' dial at rate of 12dB/octave
13	Filter Freq. (Hz) (adjusts filter cutoff frequency)	<ul style="list-style-type: none"> Use to adjust the cutoff frequency of channel 3, 4's active filter, from 50 Hz → 500 Hz / 12dB per octave
	Filter Mode (configures the filter of CH-5, 6)	<ul style="list-style-type: none"> Filter defeated; passes full range of frequencies present at the inputs HP Attenuates frequencies below the CH-5, 6 Filter Freq. 927' dial at rate of 12dB/octave LP Attenuates frequencies above the CH-5, 6 Filter Freq. 927' dial at rate of 12dB/octave
14	Filter Freq. (Hz) (adjusts filter cutoff frequency)	<ul style="list-style-type: none"> Use to adjust the cutoff frequency of channel 5, 6's active filter, from 50 Hz → 500 Hz / 12dB per octave
	Filter Mode (configures the filter of CH-7, 8)	<ul style="list-style-type: none"> Filter defeated; passes full range of frequencies present at the inputs HP Attenuates frequencies below the CH-7, 8 Filter Freq. 927' dial at rate of 12dB/octave LP Attenuates frequencies above the CH-7, 8 Filter Freq. 927' dial at rate of 12dB/octave
15	Filter Freq. (Hz) (adjusts filter cutoff frequency)	<ul style="list-style-type: none"> Use to adjust the cutoff frequency of channel 7, 8's active filter, from 50 Hz → 500 Hz / 12dB per octave

SPECIFICATIONS

Amplifier Section	
Amplifier Topology	Ned™ Ultra-High Speed Class D
Power Supply Type	Unregulated MOSFET Switching
Minimum Crossover Power/GND Wire	4 RMS (Note: CCA/Copper Clad Aluminum wire is not recommended)
Recommended Fuse	40 A
Rated RMS Power <1% THD+N	75W x 4 @ 8 Ω 100W x 8 @ 2 Ω
Rated RMS Power <1% THD+N	150W x 4 @ 8 Ω Bridged 200W x 4 @ 4 Ω Bridged
Rated RMS Power <1% THD+N	60W x 8 @ 4 Ω 90W x 8 @ 2 Ω
Rated RMS Power <1% THD+N	120W x 4 @ 8 Ω Bridged 180W x 4 @ 4 Ω Bridged
Frequency Response	12 Hz – 22 kHz (±0.1dB)
S/N Ratio (A-weighted, 20 Hz to 20 kHz noise bandwidth)	>104 dB (Referred to rated power), >84 dB (Referred to 1W)
Damping Factor	>150 / 50 Hz @ 4 Ω, >75 / 50 Hz @ 2 Ω
Input Section	
Number of Inputs	8 (Four Stereo Pairs)
Input Type	Differential-Balanced with RCA Jack Inputs
Input Voltage Range	200mV – 4V RMS
Signal Processing	
Filter Type	CH, 182 CH, 364 CH, 586 CH, 788 Active, 12dB/octave, High-Pass or Low-Pass (50 – 500 Hz), defeatable
Remote Level Control	HD-RCLC or MHD-RCLC (optional). Full mute to 0 dB range.
Dimensions	
L x W x H	14.73 in. x 7.09 in. x 2.05 in. (374 mm x 180 mm x 52 mm)

Due to ongoing product development, all specifications are subject to change without notice.

APPENDIX A:

Input Sensitivity Level Setting

Follow the steps below to adjust the input sensitivity of each amplifier channel pair to achieve overall system balance.

Necessary Equipment		
<ul style="list-style-type: none"> Digital AC Voltmeter Sine-wave test tone recorded at 0 dBFS reference level in the frequency range to be amplified. Do not use attenuated test tones (1 to 10 dB, -20 dB, etc.). Source amplifier with appropriate gain settings. Source channel amplifier, 50 Hz Depending on your type of source unit, the sine-wave may be played via a CD, USB thumb drive, portable media player or Bluetooth® audio source. Make sure to disable any EQ/DSP modes on your portable media player during level setting. 		
The Nine-Step Procedure		
1. Disconnect the speaker(s) from the amplifier's speaker output connectors.		
2. Turn off all processing (Bass/Treble, Loudness, EQ, etc.) on the source unit, processor (if used) and amplifier. Set the fade control to center position and the subwoofer level control to 3/4 of maximum, if used.		
3. Turn all "Input Sensz" controls all the way down.		
4. Set the source unit volume to 3/4 of full volume. This will allow for reasonable gain overlap with moderate clipping at full volume.		
5. Using the chart below, determine the target voltage for input sensitivity adjustment according to the nominal impedance of the speaker system connected to the amplifier outputs.		
6. Verify that you have disconnected the speakers before proceeding. Play a track with an appropriate sine wave (within the frequency range to be amplified) at 3/4 source unit volume.		
7. Connect the AC voltmeter to the speaker output terminals of the amplifier. If the channel pair is operating in stereo, it is only necessary to measure one channel; if bridged, make sure you test the voltage at the correct terminals (L+ and R-).		
8. Increase the "Input Sensz" control until the target voltage is observed with the voltmeter.		
9. Once you have adjusted each channel section to its maximum low-distortion output level, reconnect the speaker(s). The "Input Sensz" controls can now be adjusted downward if the amplifier requires attenuation to achieve the desired system balance.		
IMPORTANT:		
<ul style="list-style-type: none"> Do not increase any "Input Sensz" setting for any amplifier channel or channel pair in the system beyond the maximum level established during this procedure. Doing so will result in audible distortion and possible speaker damage. It will be necessary to re-adjust the "Input Sensz" if any equalizer boost is activated after setting the "Input Sensz" with this procedure. This applies to any EQ boost circuit, including source unit tone controls or EQ circuits. EQ cuts will not require re-adjustment. 		
Nominal Impedance		
8Ω	17.3 V	28.3 V
4Ω	17.3 V	28.3 V
3Ω	16.0 V	not recommended
2Ω	14.1 V	not recommended
Target AC Voltage		Bridged

CONSIDÉRATIONS RELATIVES À L'INSTALLATION

- L'installation nécessite des outils et des équipements de sécurité appropriés. Une installation par un professionnel est recommandée.
- Avant l'installation, étendez le système audio et débranchez la batterie de ce dernier.
- Installez le produit dans un endroit sec et bien ventilé pour éviter toute interférence avec les systèmes installés en usine.
- Ne pas installer dans le compartiment moteur, dans des zones de chaleur extrême, ou dans des endroits où il sera directement exposé aux éléments.
- Avant de procéder au découpage ou au perçage, vérifiez l'absence d'obstacles potentiels derrière les surfaces de montage.
- Éloignez soigneusement tous les câbles des pièces mobiles et des bords tranchants. Fixer les câbles à l'aide d'attaches ou de serre-câbles et utiliser des passe-câbles et des faisceaux de câbles, si nécessaire, pour les protéger des bords tranchants.

CONSIDÉRATIONS RELATIVES À LA SÉCURITÉ

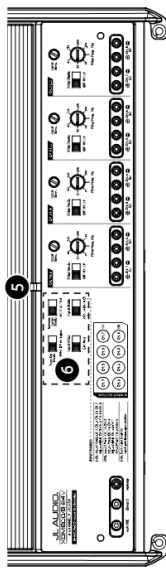
- Utiliser ce produit avec des systèmes électriques de 24 V à masse négative. Ce produit n'est certifié ni approuvé pour une utilisation en avion.
- Fixer solidement ce produit pour éviter tout risque de dommages ou de blessures graves.
- Un fusible (ou un disjoncteur) approprié au niveau du fil d'alimentation principal est essentiel pour la sécurité du véhicule/bateau et doit être installé à moins de 45 cm (18 po) de la connexion positive de la batterie.
- Pour les applications ABYC et NMEA, une protection du circuit est requise à moins de 18 cm (7 po) de la batterie, à moins que le câble ne soit dans une coffret ou un conduit.
- Écouter le système audio à un volume adapté aux conditions de fonctionnement et à votre audition.

CONNEXIONS



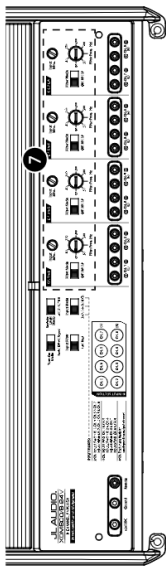
Connexion	Description	Remarques
1	+24VDC (2-24VCC) Ground (Masse)	<ul style="list-style-type: none"> • Câble 4 AWG (requis) • Installer le fusible de 40 A à la borne positive (+) de la batterie • Câble 4 AWG (requis)
	Remote (A distance)	<ul style="list-style-type: none"> • Capacité de câble 18 à 17 AWG • Mode d'antenne pour plus d'informations.
	CH.1 Input (Émission canal 1)	
	CH.2 Input (Émission canal 2)	
	CH.3 Input (Émission canal 3)	
2	CH.4 Input (Émission canal 4)	<ul style="list-style-type: none"> • Accepte une tension de 300 mV à 4V • Mode d'antenne pour plus d'informations.
	CH.5 Input (Émission canal 5)	
	CH.6 Input (Émission canal 6)	
	CH.7 Input (Émission canal 7)	
	CH.8 Input (Émission canal 8)	
3	Remote Level Control (Commande de niveau à distance)	<ul style="list-style-type: none"> • Fonctionne comme un contrôleur de niveau • Tour compler dans le sens horaire = Niveau plus élevé • Tour compler dans le sens horaire = Niveau non affecté
	Sortie haut-parleur CH.1 (L) (Canal 1 gauche)	Avec port canaux 1 et 2 (+)
	Sortie haut-parleur CH.1 (R) (Canal 1 droite)	Avec port canaux 1 et 2 (-)
	Sortie haut-parleur CH.2 (L) (Canal 2 gauche)	Avec port canaux 3 et 4 (+)
	Sortie haut-parleur CH.2 (R) (Canal 2 droite)	Avec port canaux 3 et 4 (-)
	Sortie haut-parleur CH.3 (L) (Canal 3 gauche)	Avec port canaux 5 et 6 (+)
	Sortie haut-parleur CH.3 (R) (Canal 3 droite)	Avec port canaux 5 et 6 (-)
	Sortie haut-parleur CH.4 (L) (Canal 4 gauche)	Avec port canaux 7 et 8 (+)
	Sortie haut-parleur CH.4 (R) (Canal 4 droite)	Avec port canaux 7 et 8 (-)
	Sortie haut-parleur CH.5 (L) (Canal 5 gauche)	Avec port canaux 9 et 10 (+)
	Sortie haut-parleur CH.5 (R) (Canal 5 droite)	Avec port canaux 9 et 10 (-)
	Sortie haut-parleur CH.6 (L) (Canal 6 gauche)	Avec port canaux 11 et 12 (+)
	Sortie haut-parleur CH.6 (R) (Canal 6 droite)	Avec port canaux 11 et 12 (-)
	Sortie haut-parleur CH.7 (L) (Canal 7 gauche)	Avec port canaux 13 et 14 (+)
	Sortie haut-parleur CH.7 (R) (Canal 7 droite)	Avec port canaux 13 et 14 (-)
	Sortie haut-parleur CH.8 (L) (Canal 8 gauche)	Avec port canaux 15 et 16 (+)
	Sortie haut-parleur CH.8 (R) (Canal 8 droite)	Avec port canaux 15 et 16 (-)

BOUTONS DE RÉGLAGE



Bouton de réglage (fonction)	Réglage	Description
5	Vert clignotant	L'amplicificateur est en cours de démarrage, la sortie audio est coupée.
	Vert	Alimenté et fonctionnement normal, sortie audio active
6	Rouge	Mode sécurisé activé, condition de surchauffe, sortie audio réduite <ul style="list-style-type: none"> • Retour à la position normale lorsque la température revient à un niveau sûr.
	Orange (Javel)	Mode sécurisé activé, condition de surtension, sortie audio coupée <ul style="list-style-type: none"> • Retour de la clé ou briquet sécurisé audible possible au niveau de la sortie. • Winflex est toujours à l'arrêt ou une faible impulsion ou un court-circuit entre le haut-parleur et le fil.
7	Voynets éteints	L'amplicificateur s'éteint (opérenement), condition de tension faible. <ul style="list-style-type: none"> • Se produit lorsque la tension de la batterie chute en dessous de 20 V. • Se produit lorsque la tension de mise sous tension à distance chute en dessous de 10V. • Retour à la fonction normale lorsqu'il est réarmé par une puce normale.
	Remote (A distance)	Mise sous tension à distance (composé) <ul style="list-style-type: none"> • Mise sous tension de votre unité commutée ou par la sortie de votre unité.
8	Offet	Détection de fillet CC (Automatique) <ul style="list-style-type: none"> • Corps pour les signaux signal continus dans les sorties audio OBM et haut-parleur • Détection de la ligne d'entrée du canal 1 (1). (Canaux uniquement)
	Signal	Détection de signal (automatique) <ul style="list-style-type: none"> • Sélection de signal (automatique) lorsque le signal est présent dans la borne « Remote » en une fois (dans les 30 secondes).
9	Car (Voiture)	A sélectionner pour la plupart des installations automobiles ou marines
	Boat (Bateau)	A sélectionner en cas d'interférences avec les interrupteurs/séparateurs mécaniques à courant alternatif
10	2 Ch. (2 canaux)	Sélectionnez cette position si vous utilisez les entrées 1 et 2 uniquement. <ul style="list-style-type: none"> • Les canaux 3, 5 et 7 fonctionnent avec le signal du canal 1. • Les canaux 4, 6 et 8 fonctionnent avec le signal du canal 2.
	4 Ch. (4 canaux)	Sélectionnez cette position si vous utilisez les entrées des canaux 1 et 2 et des canaux 5 et 6. <ul style="list-style-type: none"> • Le canal 3 fonctionne avec le signal du canal 1. • Le canal 4 fonctionne avec le signal du canal 2. • Le canal 5 fonctionne avec le signal du canal 5. • Le canal 6 fonctionne avec le signal du canal 6.
11	8 Ch. (8 canaux)	Sélectionnez cette position lorsque vous utilisez les 8 entrées.
	All (Tous)	Régler le niveau de tous les canaux de manière égale.
12	5 à 8	Régler le niveau des canaux 5, 6, 7 et 8 uniquement.
	7 et 8	Régler le niveau des canaux 7 et 8 uniquement.

BOUTONS DE RÉGLAGE



Bouton de réglage (fonction)	Réglage	Description
1	Variable	Permet de faire correspondre la tension de sortie de l'unité source avec les entrées de chaque paire de canaux de l'amplicificateur. Voir l'annexe A pour plus de détails.
	Off (Désactivé)	Annulation du filtre; permet la totalité de la plage de fréquences présentes aux entrées.
2	HP (Passer haut)	Atteint les fréquences en dessous de celle du codan « Filter Freq. (Hz) » des canaux 1 et 2, à un taux de 12 dB/octave.
	LP (Passer bas)	Atteint les fréquences au-dessus de celle du codan « Filter Freq. (Hz) » des canaux 1 et 2, à un taux de 12 dB/octave.
3	Variable	Permet de régler la fréquence de coupure du filtre actif des canaux 1 et 2, de 50 Hz à 500 Hz / 12 dB par octave.
	Off (Désactivé)	Annulation du filtre; permet la totalité de la plage de fréquences présentes aux entrées.
4	HP (Passer haut)	Atteint les fréquences en dessous de celle du codan « Filter Freq. (Hz) » des canaux 3 et 4, à un taux de 12 dB/octave.
	LP (Passer bas)	Atteint les fréquences au-dessus de celle du codan « Filter Freq. (Hz) » des canaux 3 et 4, à un taux de 12 dB/octave.
5	Variable	Permet de régler la fréquence de coupure du filtre actif des canaux 3 et 4, de 50 Hz à 500 Hz / 12 dB par octave.
	Off (Désactivé)	Annulation du filtre; permet la totalité de la plage de fréquences présentes aux entrées.
6	HP (Passer haut)	Atteint les fréquences en dessous de celle du codan « Filter Freq. (Hz) » des canaux 5 et 6, à un taux de 12 dB/octave.
	LP (Passer bas)	Atteint les fréquences au-dessus de celle du codan « Filter Freq. (Hz) » des canaux 5 et 6, à un taux de 12 dB/octave.
7	Variable	Permet de régler la fréquence de coupure du filtre actif des canaux 5 et 6, de 50 Hz à 500 Hz / 12 dB par octave.
	Off (Désactivé)	Annulation du filtre; permet la totalité de la plage de fréquences présentes aux entrées.
8	HP (Passer haut)	Atteint les fréquences en dessous de celle du codan « Filter Freq. (Hz) » des canaux 7 et 8, à un taux de 12 dB/octave.
	LP (Passer bas)	Atteint les fréquences au-dessus de celle du codan « Filter Freq. (Hz) » des canaux 7 et 8, à un taux de 12 dB/octave.
9	Variable	Permet de régler la fréquence de coupure du filtre actif des canaux 7 et 8, de 50 Hz à 500 Hz / 12 dB par octave.
	Off (Désactivé)	Annulation du filtre; permet la totalité de la plage de fréquences présentes aux entrées.

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Section de l'amplificateur	
Topologie de l'amplificateur	
Type d'alimentation électrique	Commutateur MOSFET non régulé
Section minimale du câble d'alimentation de masse en cuivre	4 AWG (Remarque: un fil d'aluminium plaqué cuivre/CCA n'est pas recommandé)
Fusible recommandé	40 A
Puissance RMS nominale à 28,8 V, < 1% de THD + bruit	75 W x 8 à 4 Ω 200 W x 4 à 4 Ω avec pont
Puissance RMS nominale à 14,4 V, < 1% de THD + bruit	60 W x 8 à 4 Ω 90 W x 8 à 2 Ω 180 W x 4 à 8 Ω avec pont 180 W x 4 à 4 Ω avec pont
Réponse de fréquence	12 Hz à 22 kHz (-0, -1 dB)
Rapport signal/bruit (pondéré A, bande passante de bruit 20 Hz à 20 kHz)	> 104 dB par rapport à la puissance nominale, > 84 dB par rapport à 1 W
Facteur d'amortissement	> 150 / 50 Hz à 4 Ω, > 75 / 50 Hz à 2 Ω
Section d'entrée	
Nombre d'entrées	8 (Quatre paires stéréo)
Type d'entrée	Équilibre-différentielle avec prises d'entrée RCA
Plage de tension d'entrée	200 mV - 4 V RMS
Traitement des signaux	
Type de filtre	Canaux 1 et 2 Canaux 3 et 4 Canaux 5 et 6 Canaux 7 et 8 Actif, 12 dB/octave, passe-haut ou passe-bas (50 à 500 Hz), désactivable
Remote Level Control (Commande de niveau à distance)	HD-RLC ou MHD-RLC (facultatif). Soudline complète jusqu'à 0 dB.
Dimensions	
L x P x H	374 mm x 180 mm x 52 mm (14,73 po x 7,09 po x 2,05 po)

En raison d'un développement permanent de nos produits, toutes les caractéristiques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

ANNEXE A :

Réglage du niveau de sensibilité d'entrée

Suivez les étapes ci-dessous pour régler la sensibilité d'entrée de chaque paire de canaux de l'amplificateur afin d'obtenir un équilibre global du système.

Matériel nécessaire

- Voltmètre CA numérique
- Test d'ondes sinusoïdales enregistrées à un niveau de référence de 0 dB FS dans la plage de fréquences à amplifier.
- Utiliser des palettes de test atténuées (-10 dB, -20 dB, etc.).
- Appareil capable de générer des fréquences de test à 100 Hz.
- Application sans fil capable de générer des fréquences de test à 100 Hz.
- Sillon et type d'unité source. (Onde sinusoïdale pour être lue via un CD, une clé USB, un lecteur multimédia portable ou une source audio Bluetooth™. Veuillez désactiver tous les modes EQ/DSP de votre lecteur multimédia portable pendant le réglage du niveau.

Procédure au neuf étapes

1. Déconnectez les haut-parleurs de connecteurs de la sortie haut-parleur de l'amplificateur.
2. Désactivez tous les traitements (basses/hautes, niveau sonore, correction, etc.) sur l'unité source. Les processeurs (le cas échéant) et l'amplificateur. Réglez le bouton de réglage de niveau du sous-bois à un niveau maximum de 3/4.
3. Réduisez complètement les valeurs de la totalité des trois boutons de réglage « Input Sens ».
4. Réglez le volume de l'unité source au 3/4. Cela permettra un chevauchement des gains raisonnable avec un découpage modéré à plein volume.
5. A l'aide du tableau ci-dessous, déterminez la tension cible pour le réglage de la sensibilité d'entrée en fonction de l'impédance nominale du système de haut-parleur connecté aux sorties de l'amplificateur.
6. Vérifiez que vous avez déconnecté les haut-parleurs avant de poursuivre. Lisez une page présentant une onde sinusoïdale appropriée (dans la plage de fréquence à amplifier) au 3/4 du volume de l'unité source.
7. Connectez le voltmètre CA aux connecteurs de sortie de haut-parleur de l'amplificateur. Si le paire de canaux fonctionne en stéréo, il ne faut effectuer la mesure que pour un seul canal. Si vous utilisez un pont, veuillez à tester la tension au niveau des bornes adéquates L+ et R+ (L+ et D+).
8. Augmentez la valeur du bouton de réglage « Input Sens » jusqu'à ce que la tension souhaitée apparaisse sur le voltmètre.
9. Une fois que vous avez réglé chacune des sections de canaux à son niveau maximal (de sortie à faible distorsion), reconnectez les haut-parleurs. Le réglage de la sensibilité d'entrée peut maintenant être réduit à une atténuation de votre choix. L'atténuation est nécessaire pour obtenir l'équilibre système souhaité.

IMPORTANT

- N'ajustez la valeur du réglage « Input Sens » pour aucun canal ou aucune paire de canaux d'amplificateur du système au-delà du niveau maximal établi dans le cadre de cette procédure. Cette manipulation entraîne une distorsion audible et causera éventuellement d'endommager aux haut-parleurs.
- Il sera nécessaire de régler à nouveau la valeur du réglage « Input Sens » si une amplification par égaliseur est activée après avoir réglé la sensibilité d'entrée de votre système. Réglez la sensibilité d'entrée de l'égaliseur à l'unité maximale recommandée, puis compensez le commande de totalité de l'unité source en vue d'un équilibre de réglage. Les comparés d'égalisation ne nécessitent aucun réglage.

Impédance nominale	Tension CA cible
8 Ω	Stéréo 17,3 V À pont 28,3 V
4 Ω	17,3 V 28,3 V
3 Ω	16 V non conseillé
2 Ω	14,1 V non conseillé

CONSIDERACIONES SOBRE LA INSTALACIÓN

- Para la instalación se requieren herramientas y equipo de seguridad adecuados. Se recomienda que la instalación la realice un profesional.
- Antes de la instalación, apague el sistema de audio y desconecte el sistema de batería del sistema de audio.
- Instálelo en un lugar seco y bien ventilado que no interfiera con los sistemas instalados de fábrica.
- No lo instale en el compartimento del motor, en zonas de calor extremo o donde vaya a estar directamente expuesto a la intemperie.
- Antes de cortar o tallar, compruebe que no haya obstáculos detrás de las superficies de montaje.
- Coloque cuidadosamente todo el cableado del sistema lejos de piezas móviles y de bordes afilados, asegúrelo con flejes o abrazaderas para cables y utilice pastas de sellado para protegerlo de los bordes afilados.

CONSIDERACIONES RELATIVAS A LA SEGURIDAD

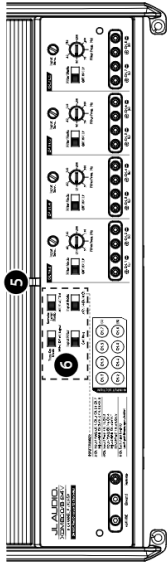
- Utilice este producto únicamente con sistemas eléctricos de 24 V que tengan toma de tierra negativa. Este producto no está certificado ni aprobado para su uso en aeronaves.
- Monte este producto de forma segura para evitar daños o lesiones en condiciones extremas.
- Para garantizar la seguridad del vehículo/embarcación, es imprescindible contar con un fusible adecuado (o un disyuntor) en el cable de alimentación principal y debe instalarse a menos de 18 pulgadas (45 cm) de la conexión positiva de la batería.
- Para las aplicaciones ARVC y NMEA, se requiere una protección del circuito a menos de 7 pulgadas (18 cm) de la batería, excepto si el cable está en un alojamiento o conducto.
- Escuche el sistema de audio a un volumen adecuado, teniendo en cuenta las condiciones de funcionamiento y la seguridad auditiva.

CONEXIONES



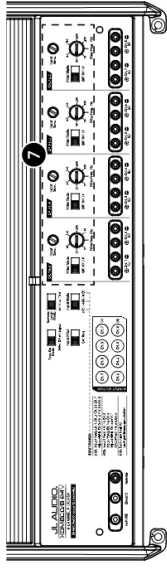
Conexión	Descripción	Notas
1	<p>~24VDC Conexión de alimentación positiva (+24 V)</p> <p>Ground Conexión a tierra negativa (GND)</p> <p>Remote Conexión de activación positiva (12V, - o 24V)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cable 4 AWG (necesario) - Instalar el cable de 4 AWG en el terminal (+) de la batería Cable 4 AWG (necesario) Cable con capacidad 18 1/2 Consulte 3 Turn-On Mode para obtener más información
2	<p>Input CH.1 Señal de entrada izquierda, RCA negro</p> <p>Input CH.2 Señal de entrada derecha, RCA rojo</p> <p>Input CH.3 Señal de entrada izquierda, RCA negro</p> <p>Input CH.4 Señal de entrada derecha, RCA rojo</p> <p>Input CH.5 Señal de entrada izquierda, RCA negro</p> <p>Input CH.6 Señal de entrada derecha, RCA rojo</p> <p>Input CH.7 Señal de entrada izquierda, RCA negro</p> <p>Input CH.8 Señal de entrada derecha, RCA rojo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Acepta un voltaje de entrada de 200 mV a 4 V Consulte 3 Input Mode para obtener más información
3	<p>Remote Level Control Conexión del controlador de nivel remoto (opcional) (R/D, R/C o M/D, R/C)</p>	<p>Funciona sólo como atenuador de nivel.</p> <p>Todo hacia la izquierda = Nivel silenciado</p> <p>Todo hacia la derecha = Nivel no atenuado</p>
4	<p>Salida para altavoces CH. 1 (L) (+) Positivo de salida para altavoces (-) Negativo de salida para altavoces</p> <p>Salida para altavoces CH. 2 (R) (+) Positivo de salida para altavoces (-) Negativo de salida para altavoces</p> <p>Salida para altavoces CH. 3 (L) (+) Positivo de salida para altavoces (-) Negativo de salida para altavoces</p> <p>Salida para altavoces CH. 4 (R) (+) Positivo de salida para altavoces (-) Negativo de salida para altavoces</p> <p>Salida para altavoces CH. 5 (L) (+) Positivo de salida para altavoces (-) Negativo de salida para altavoces</p> <p>Salida para altavoces CH. 6 (R) (+) Positivo de salida para altavoces (-) Negativo de salida para altavoces</p> <p>Salida para altavoces CH. 7 (L) (+) Positivo de salida para altavoces (-) Negativo de salida para altavoces</p> <p>Salida para altavoces CH. 8 (R) (+) Positivo de salida para altavoces (-) Negativo de salida para altavoces</p>	<ul style="list-style-type: none"> Carga de impedancia mínima: Mode entero > 21 Ω, Mode silenciado > 21 Ω, Mode 0 > 16 Ω Cable con capacidad 16 8 AWG

CONTROLES



Control (y su función)	Ajuste	Descripción
	Verde intermitente	El amplificador se está encendiendo, la salida de audio está silenciada.
	Verde	Encendido y funcionamiento normal, salida de audio activa.
	Rojos	Encendido en modo seguro, condición de sobretensión, salida de audio reducida. <ul style="list-style-type: none"> • Regresa al funcionamiento normal cuando la temperatura vuelve a un nivel seguro.
LED de estado (indica estado de operación)	Ambar (intermitente)	Encendido en modo seguro, condición de sobrecorriente, salida de audio silenciada. <ul style="list-style-type: none"> • Puede presentar un tizaje o golpeteo audible en la salida. • Inspeccione si hay un cortocircuito en el altavoz/cable o una baja impedancia.
LED apagados		El amplificador se apaga (respetivamente, condición de bajo voltaje). <ul style="list-style-type: none"> • Ocurre cuando el voltaje de la batería cae por debajo de 20V. • Ocurre cuando el voltaje de arranque remoto cae por debajo de 10V. • Vuelve a la operación normal cuando el voltaje sube a un rango normal.
Remote		Encendido remoto (preferido). <ul style="list-style-type: none"> • Controlado por un circuito conmutado de +12V → 24V o por la salida de encendido de su unidad fuente/interfaz de OEM.
Off/ret		Detección de cortocircuito de CC (automático) <ul style="list-style-type: none"> • Se enciende al detectar la presencia de una pequeña señal de CC en las salidas de audio de OEM y se apaga una vez que se elimina la señal. • Al eliminar el cortocircuito de CC, la detección de señales o cortocircuito de CC de señal (automático)
Signal		Detección de señal (automática) <ul style="list-style-type: none"> • Se enciende al detectar señales de audio de OEM de rango completo y se apaga después de que la señal se haya eliminado (tira 30 segundos).
Car		Selección este para la mayoría de las instalaciones (automotrices o marinas).
Boat		Selección este si experimenta interferencias de interruptores/dispositivos médicos de alta corriente.
	2 Ch.	Selección este al usar solo las entradas CH 1 y 2. <ul style="list-style-type: none"> • CH 1-3 y 7 funcionan con la señal del CH 1. • CH 4-5 y 8 funcionan con la señal del CH 2.
	4 Ch.	Selección este al usar las entradas CH 1 y 2 y CH 3 y 6. <ul style="list-style-type: none"> • CH 3 funcionan con la señal del CH 1. • CH 4 funcionan con la señal del CH 2. • CH 5 funcionan con la señal del CH 3. • CH 6 funcionan con la señal del CH 6.
	8 Ch.	Selección este al usar las ocho entradas.
Remote Level Mode (configure la operación de HPA/LC, opcional)	All 5-8 7 & 8	Ajusta el nivel de todos los canales por igual. <ul style="list-style-type: none"> • Se pueden controlar los amplificadores desde un único HD-RILC (para uso de un único canal de línea de nivel de referencia y varios canales de nivel de referencia).

CONTROLES



Control (y su función)	Ajuste	Descripción
Input Sens. (ajusta la etapa de entrada de cada par de canales)	Variable	Se filtra para base coincidir el voltaje de salida de la unidad fuente con las entradas de cada canal de cada par de amplificadores. Consulte el apartado 7 para obtener información detallada.
Filter Mode (configura el filtro de CH 1 y 2)	Off HP LP	Filtro desactivado; pasa toda la gama de frecuencias presente en las entradas. <ul style="list-style-type: none"> • Atenúa las frecuencias por debajo del dial de CH 1: 182 Filter Freq. (Hz) a razón de 12 dB/octava. • Atenúa las frecuencias por encima del dial de CH 2: 178 Filter Freq. (Hz) a razón de 12 dB/octava.
Filter Freq. (Hz) (ajusta la frecuencia de corte del filtro)	Variable	Seive para ajustar la frecuencia de corte del filtro activo de los canales 1 y 2, de 50 Hz a 500 Hz/12 dB por octava.
Filter Mode (configura el filtro de CH 3 y 4)	Off HP LP	Filtro desactivado; pasa toda la gama de frecuencias presente en las entradas. <ul style="list-style-type: none"> • Atenúa las frecuencias por debajo del dial de CH 3: 384 Filter Freq. (Hz) a razón de 12 dB/octava. • Atenúa las frecuencias por encima del dial de CH 4: 378 Filter Freq. (Hz) a razón de 12 dB/octava.
Filter Freq. (Hz) (ajusta la frecuencia de corte del filtro)	Variable	Seive para ajustar la frecuencia de corte del filtro activo de los canales 3 y 4, de 50 Hz a 500 Hz/12 dB por octava.
Filter Mode (configura el filtro de CH 5 y 6)	Off HP LP	Filtro desactivado; pasa toda la gama de frecuencias presentes en las entradas. <ul style="list-style-type: none"> • Atenúa las frecuencias por debajo del dial de CH 5: 566 Filter Freq. (Hz) a razón de 12 dB/octava. • Atenúa las frecuencias por encima del dial de CH 6: 566 Filter Freq. (Hz) a razón de 12 dB/octava.
Filter Freq. (Hz) (ajusta la frecuencia de corte del filtro)	Variable	Seive para ajustar la frecuencia de corte del filtro activo de los canales 5 y 6, de 50 Hz a 500 Hz/12 dB por octava.
Filter Mode (configura el filtro de CH 7 y 8)	Off HP LP	Filtro desactivado; pasa toda la gama de frecuencias presentes en las entradas. <ul style="list-style-type: none"> • Atenúa las frecuencias por debajo del dial de CH 7: 788 Filter Freq. (Hz) a razón de 12 dB/octava. • Atenúa las frecuencias por encima del dial de CH 8: 788 Filter Freq. (Hz) a razón de 12 dB/octava.
Filter Freq. (Hz) (ajusta la frecuencia de corte del filtro)	Variable	Seive para ajustar la frecuencia de corte del filtro activo de los canales 7 y 8, de 50 Hz a 500 Hz/12 dB por octava.

ESPECIFICACIONES

Sección del amplificador	
Topología del amplificador	NexD™ de velocidad ultrarápida clase D
Tipo de fuente de alimentación	Commutación no regulada con MOSFET
Calibre mínimo del cable de cobre de alimentación (toma a tierra)	4 AWG (Nota: No se recomienda el cable de aluminio revestido de cobre o CCA)
Fusible recomendado	40 A
Potencia RMS nominal a 28.8V, < 1% THD + ruido	75 W x 8 a 4 Ω 150W x 4 a 8 Ω puenteado 200 W x 4 a 4 Ω puenteado
Potencia RMS nominal a 25 V, < 1% THD + ruido	60W x 8 a 4 Ω 120W x 4 a 8 Ω puenteado 180W x 4 a 4 Ω puenteado
Respuesta de frecuencia	12 Hz-22 kHz (0, -1 dB)
Relación señal/ruido (con ponderación de peso A, banda de ruido 20 Hz-20 kHz)	> 104 dB (respecto a potencia nominal), > 84 dB (respecto a 1W)
Factor de amortiguación	> 150/50 Hz a 4 Ω, > 75/50 Hz a 2 Ω
Sección de entrada	
Numero de entradas	8 (cuatro pares estéreo)
Tipo de entrada	Diferencial-balanceda con entradas de conector RCA
Rango de voltaje de entrada	200 mV-4 V RMS
Procesamiento de señal	
Tipo de filtro	CH, 182 CH, 384 CH, 586 CH, 788 Activo, 12 dB/octava, paso alto o paso bajo (50-500 Hz), anulable
Control de nivel remoto	HD-RLC o MHD-RLC (opcional). Rango entre silencio total y 0 dB.
Dimensiones	
long. x anch. x alt.	14,73 in x 7,09 in x 2,05 in (374 mm x 180 mm x 52 mm)

Dado que el diseño de producto es continuo, todas las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

APÉNDICE A: Ajuste del nivel de sensibilidad de entrada

Siga los pasos que se indican a continuación para ajustar la sensibilidad de entrada de cada par de canales del amplificador con el fin de lograr un balance general en el sistema.

Equipos necesarios
<ul style="list-style-type: none"> • Voltímetro de CA digital. • Tono de prueba de onda sinusoidal grabado a un nivel de referencia de 0 dBFS en el rango de frecuencias que se amplifican. • Unos tonos de prueba atenuados (-10 dB, -20 dB, etc.). • Aplicaciones de amplificación de canal de audio como Audyssey, etc. (50 Hz). • Dependiendo del tipo de unidad fuente, la onda sinusoidal puede reproducirse desde un CD, una unidad USB, un reproductor multimedia portátil o una fuente de audio Bluetooth®. Asegúrese de desactivar todos los modos de equalización y procesamiento digital de señales en su reproductor multimedia portátil durante el ajuste del nivel.
El procedimiento de los nuevos pasos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Desconecte los altavoces de los conectores de salida para altavoces del amplificador. 2. Desactive todo el procesamiento (bajo/altos, intensidad, equalizador, etc.) en la unidad fuente. Los procesadores (si se usan) y el control de atenuación a la posición central y el control de nivel del subwoofer a 3/4 del máximo, si se utiliza uno. 3. Gire todos los controles "Input Sense" al mínimo. 4. Ajuste el volumen de la unidad fuente a 3/4 del volumen máximo. Esto le permitirá obtener un solapamiento de ganancia razonable con distorsión moderada a volumen máximo. 5. Use la tabla a continuación para determinar el voltaje deseado para los ajustes de amplificación de entrada de acuerdo con la impedancia nominal del sistema de altavoces conectado a las salidas del amplificador. 6. Compruebe que se hayan desconectado los altavoces antes de continuar. Reproduzca una grabación de una onda sinusoidal apropiada (dentro del rango de frecuencias que se amplifican) a 3/4 del volumen máximo de la unidad fuente. 7. Conecte el voltímetro de CA en los terminales de salida de los altavoces del amplificador. Si el par de canales está funcionando en estéreo, solo es necesario medir un canal. Si está puenteado, asegúrese de evaluar el voltaje en los conectores correctos (L+ y R+). 8. Aumente el control de "Input Sense" hasta que se observe el voltaje deseado en el voltímetro. 9. Una vez ajustada cada sección de canal al máximo de su nivel de salida de baja distorsión, vuelva a conectar el altavoz o los altavoces. Ahora, puede bajar los controles de "Input Sense" si el amplificador requiere atenuación para lograr el balance deseado en el sistema.
IMPORTANTE
<ul style="list-style-type: none"> • No aumente el ajuste de "Input Sense" de los canales o pares de canales del amplificador en el sistema para audios del nivel máximo establecido durante este procedimiento. Si lo hiciera, causaría una distorsión audible y posibles daños en los altavoces. • Está necesario volver a ajustar el control "Input Sense" si se realiza algún reajuste de equalizador después de haber ajustado el valor de "Input Sense" mediante este procedimiento. Esto se aplica a cualquier circuito de refuerzo de equalizador, incluidos los controles de tono de la unidad fuente o los circuitos del equalizador. Los cortes del equalizador no requieren reajuste.

Impedancia nominal	Voltaje de CA deseado	
	Estéreo	Puenteado
8 Ω	17.3 V	28.3 V
4 Ω	17.3 V	28.3 V
3 Ω	16.0 V	no recomendado
2 Ω	14.1 V	no recomendado

ANSCHLÜSSE



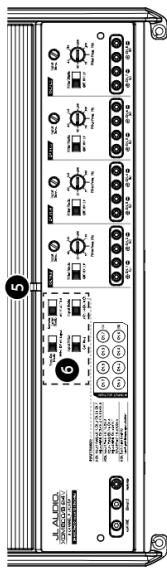
Anschluss	Beschreibung	Notizen
1	+ 24VDC	<ul style="list-style-type: none"> • 4-16G-Kabel (optional) • installieren Sie eine 40A-Sicherung am (+) Batteripol
	Masse	<ul style="list-style-type: none"> • 4-16G-Kabel (optional) • 18-12 AWG-Kabelkapazität • Siehe 2 Turn-On-Mode für weitere Informationen
2	Remote	
	CH 1 Eingang	Linkes Eingangssignal, schwarzer Cinchstecker
	CH 2 Eingang	Rechtes Eingangssignal, roter Cinchstecker
	CH 3 Eingang	Linkes Eingangssignal, schwarzer Cinchstecker
	CH 4 Eingang	Rechtes Eingangssignal, roter Cinchstecker
	CH 5 Eingang	Linkes Eingangssignal, schwarzer Cinchstecker
	CH 6 Eingang	Rechtes Eingangssignal, roter Cinchstecker
	CH 7 Eingang	Linkes Eingangssignal, schwarzer Cinchstecker
CH 8 Eingang	Rechtes Eingangssignal, roter Cinchstecker	
3	Remote-Lautstärker (PFLC oder MPFLC)	<ul style="list-style-type: none"> • Funktioniert ausschließlich als Pegeldämpfer. • Vollständig gegen den Uhrzeigersinn = vollständig im Uhrzeigersinn = Pegel unbeleuchtet
	CH 1 (L) Lautsprecher-ausgang	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ (+) Positiver Lautsprecher-ausgang ⊖ (-) Negativer Lautsprecher-ausgang
CH 2 (R) Lautsprecher-ausgang	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ (+) Positiver Lautsprecher-ausgang ⊖ (-) Negativer Lautsprecher-ausgang 	
CH 3 (L) Lautsprecher-ausgang	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ (+) Positiver Lautsprecher-ausgang ⊖ (-) Negativer Lautsprecher-ausgang 	
CH 4 (R) Lautsprecher-ausgang	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ (+) Positiver Lautsprecher-ausgang ⊖ (-) Negativer Lautsprecher-ausgang 	
CH 5 (L) Lautsprecher-ausgang	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ (+) Positiver Lautsprecher-ausgang ⊖ (-) Negativer Lautsprecher-ausgang 	
CH 6 (R) Lautsprecher-ausgang	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ (+) Positiver Lautsprecher-ausgang ⊖ (-) Negativer Lautsprecher-ausgang 	
CH 7 (L) Lautsprecher-ausgang	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ (+) Positiver Lautsprecher-ausgang ⊖ (-) Negativer Lautsprecher-ausgang 	
CH 8 (R) Lautsprecher-ausgang	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ (+) Positiver Lautsprecher-ausgang ⊖ (-) Negativer Lautsprecher-ausgang 	
4	Remote-Lautstärkeregler (optional)	
	CH 182 Überbrückt (+)	
	CH 364 Überbrückt (+)	
	CH 566 Überbrückt (+)	
4	Remote-Lautstärkeregler (optional)	
	CH 182 Überbrückt (+)	
	CH 364 Überbrückt (+)	
	CH 566 Überbrückt (+)	

SICHERHEITSHINWEISE

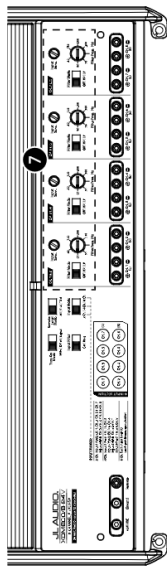
- Verwenden Sie dieses Produkt nur mit 24V-Volt-Bordnetz und negativer Masse. Dieses Produkt ist für die Verwendung in Flugzeugen nicht zugelassen.
- Achten Sie auf eine sichere Befestigung dieses Produkts, um Beschädigungen oder Verletzungen unter anspruchsvollen Bedingungen zu vermeiden.
- Eine geeignete Sicherung (oder ein Schutzschalter) am Hauptstromkabel ist für die Sicherheit des Fahrzeugs/Schiffs unerlässlich und muss innerhalb von 45 cm (18 Zoll) vom positiven Batterieanschluss installiert werden.
- Für ABYC- und NMEA-Anwendungen muss der Stromkreis innerhalb von 18 cm (7 Zoll) um die Batterie herum geschützt werden, es sei denn, das Kabel befindet sich in einem Gehäuse oder Kabelkanal.
- Betreiben Sie Ihr Audiosystem mit einer Lautstärke, die den Umgebungsbedingungen und des Sicherheit Ihres Gehörs entspricht.

HINWEISE ZUR INSTALLATION

- Die Installation erfordert geeignete Werkzeuge und Sicherheitsausrüstung. Die Installation durch eine Fachkraft wird empfohlen.
- Schalten Sie vor der Installation das Audiosystem aus und trennen Sie das Batteriesystem vom Audiosystem.
- Installieren Sie das Gerät an einem trockenen, gut belüfteten Ort, der Ihre werkseitig installierten Systeme nicht beeinträchtigt.
- Installieren Sie es nicht in einem Motorraum, an Orten mit extremer Hitze oder an Orten, an denen es direkt den Elementen ausgesetzt ist.
- Kontrollieren Sie vor dem Schneiden oder Bohren, ob sich hinter den Montageflächen mögliche Hindernisse befinden.
- Die gesamte Systemverkabelung muss in ausreichendem Abstand an beweglichen Teilen und scharfen Kanten vorbeigeführt werden. Sichern Sie Kabel mit Kabelbindern oder Kabelklemmen und verwenden Sie ggf. Tüllen und Kabelband, um Schutz vor scharfen Kanten zu bieten.



Bedienelement (Funktion)	Einstellung	Beschreibung
5 Status LED (Statusanzeigen)	Blink grün	Verstärker wird aktiviert, Ton ist abgeschaltet
	Rot	Normaler eingeschalteter Betriebs, aktive Tonabgabe Eingeschaltet im Sicherheitsmodus, Überhitzungszustand, reduzierte Tonabgabe • Mehr zum normalen Betriebs zurück, wenn die Temperatur wieder ein sicheres Niveau erreicht hat
	Amber (gelb)	Eingeschaltet im Sicherheitsmodus, Überstromzustand, Tonabgabe stummgeschaltet • Wenn ein sich wiederholendes, hörbares tickendes oder pochendes Geräusch in der Ausgangsleitung • Prüfen Sie auf einen Kurzschluss im Lautsprecher/Kabel oder eine niedrige Impedanz
	LEDs aus	Verstärker schaltet sich (unverwaltet) aus, Unterspannungszustand • Wenn die Spannung unter 10V sinkt • Tritt auf, bis die Batterie eingeschaltet ist, oder 10V fällt • Mehr zum Normalbetrieb zurück, wenn die Spannung auf einen normalen Bereich ansteigt
Remote	Remote-Eingangsleitung (empfehlen) • gesteuert durch einen Fernbedienung +12V → 24V-Stromkreis oder den Einschaltausgang Ihres Steuergeräts/OEM-Interface	
Turn On Mode (Einschaltmodus) (konfiguriert Aktivierungsmethode)	Off/et	DC-Offet-Sensitiv (automatisch) • Schaltet sich nach dem Vorhandensein eines kleinen Gleichstromsignals an den OEM-Ausgangslinien • Eingangspegel von CH 1 (L) entfernt wurde • Bei der Verwendung von DC-Offet- oder Signalen-DC-Offet-Sensitiv (automatisch) • Schaltet sich durch die Erkennung von Full-Range-OEM-Audiosignalen ein und schaltet sich aus, nachdem das Signal entfernt wurde (innerhalb von 30 Sekunden) • +24V-Einschaltausgang
Input Mode (Eingangsfilter) (konfiguriert Einstellung/Veränderung)	Car (Auto) Boat (Boot)	Für die meisten Installationen auswählen (Automobil oder Marine)
6 Input Mode (Eingangsmodus)	2 Ch.	Auswählen wenn nur CH 1 & 2 Eingänge verwendet werden • CH 4, 6 & 8 werden mit CH 2-Signal betrieben
	4 Ch.	Auswählen wenn nur CH 1 & 2 und CH 3 & 4 verwendet werden • CH 4 wird mit CH 2-Signal betrieben • CH 7 wird mit CH 5-Signal betrieben • CH 8 wird mit CH 6-Signal betrieben
	8 Ch.	Bei Verwendung aller acht Eingänge auswählen
	All	Pass den Pegel für alle Kanäle gleich an
Remote Level Mode (konfiguriert HÖR-RLC-Betriebsoption)	5-8 7 & 8	Pass nur den Pegel der Kanäle 5, 6, 7 & 8 an Pass nur den Pegel der Kanäle 7 & 8 an • Mehrere Verstärker können über eine einzige HD-ILC-Steuerung verwendet werden, indem ein Verstärker in Subkanalbetriebsmodus und mehrere in Stereo betriebsmodus sind



Bedienelement (Funktion)	Einstellung	Beschreibung
Input Sens. (Eingangs-empfl.) (passt die Eingangsphase jedes Kanalpaars an)	Variable	Verwenden Sie dies, das Faderknopf, um die Ausgangsspannung des Steuergeräts an die Eingangsphase des Lautsprechers anzupassen. Siehe Anhang 9 für detaillierte Informationen.
Filter Mode (Filtermodus) (konfiguriert den Filter von CH 1 & 2)	Off (Aus)	Filter abgeschaltet; lässt den gesamten Frequenzbereich der Eingänge durch
	HP LP	Betret die Frequenzen innerhalb der CH 1 & 2 Filter Freq. [Hz] Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave Betret die Frequenzen oberhalb der CH 1 & 2 Filter Freq. [Hz] Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave
Filter Freq. (Hz) (passt die Grenzfrequenz an)	Variable	Zum Einstellen der Grenzfrequenz des aktiven Filters von Kanal 1 & 2, von 50 Hz - 500 Hz / 12dB pro Oktave
	Off (Aus)	Filter abgeschaltet; lässt den gesamten Frequenzbereich der Eingänge durch
Filter Mode (Filtermodus) (konfiguriert den Filter von CH 3 & 4)	HP	Betret die Frequenzen innerhalb der CH 3 & 4 Filter Freq. [Hz] Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave
	LP	Betret die Frequenzen oberhalb der CH 3 & 4 Filter Freq. [Hz] Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave
Filter Freq. (Hz) (passt die Grenzfrequenz an)	Variable	Zum Einstellen der Grenzfrequenz des aktiven Filters von Kanal 3 & 4, von 50 Hz - 500 Hz / 12dB pro Oktave
	Off (Aus)	Filter abgeschaltet; lässt den gesamten Frequenzbereich der Eingänge durch
Filter Mode (Filtermodus) (konfiguriert den Filter von CH 5 & 6)	HP	Betret die Frequenzen innerhalb der CH 5 & 6 Filter Freq. [Hz] Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave
	LP	Betret die Frequenzen oberhalb der CH 5 & 6 Filter Freq. [Hz] Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave
Filter Freq. (Hz) (passt die Grenzfrequenz an)	Variable	Zum Einstellen der Grenzfrequenz des aktiven Filters von Kanal 5 & 6, von 50 Hz - 500 Hz / 12dB pro Oktave
	Off (Aus)	Filter abgeschaltet; lässt den gesamten Frequenzbereich der Eingänge durch
Filter Mode (Filtermodus) (konfiguriert den Filter von CH 7 & 8)	HP	Betret die Frequenzen innerhalb der CH 7 & 8 Filter Freq. [Hz] Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave
	LP	Betret die Frequenzen oberhalb der CH 7 & 8 Filter Freq. [Hz] Auswahl mit einer Rate von 12dB/Oktave
Filter Freq. (Hz) (passt die Grenzfrequenz an)	Variable	Zum Einstellen der Grenzfrequenz des aktiven Filters von Kanal 7 & 8, von 50 Hz - 500 Hz / 12dB pro Oktave

TECHNISCHE DATEN

Verstärkerzell	
Verstärker-Topologie	Ned™ Ultra-High Speed Klasse D
Stromversorgungstyp	Ungeregeltes MOSTET-Schaltnetzteil
Minimum Kupfer Strom-/GND-Kabel	4 AWG (Hinweis: CCA/Kupferbeschichteter Aluminiumdraht wird nicht empfohlen.)
Empfohlene Sicherung	40 A
Nennleistung RMS bei 28,8 V <1% THD-N	75W x 8 an 4 Ω
	150W x 4 an 8 Ω Überbrückt
Nennleistung RMS bei 25 V <1% THD-N	200W x 4 an 4 Ω Überbrückt
	90W x 8 an 2 Ω
Nennleistung RMS bei 28,8 V <1% THD-N	120W x 4 an 8 Ω Überbrückt
	180W x 4 an 4 Ω Überbrückt
Frequenzgang	12 Hz - 22 kHz (+0, -1 dB)
S/N-Verhältnis (A-bewertet, 20 Hz, 1 kHz Rauschbandbreite)	>104 dB (bei Nennleistung), >84 dB (bei 1 W)
Dämpfungsfaktor	>150 / 50-Hz an 4 Ω, >75 / 50-Hz an 2 Ω
Eingangsteil	
Anz. der Eingänge	8 (Vier-Stereopaare)
Eingangstyp	Differential-symmetrisch mit Cinch-Buchsen
Eingangsspannungsbereich	200 mV – 4V RMS
Signalverarbeitung	
Filtertyp	CH, 182
	CH, 384
	CH, 586
	Aktiv, 12dB/Oktave, Hochpass oder Tiefpass (50 - 500 Hz), abschaltbar
Remote-Lautstärkeregler	HD-RLC oder MHD-RLC (optional), Stummerschaltung bis 0 dB Bereich.
Abmessungen	
	L x B x H 14,73 x 7,09 x 2,05 Zoll (374 mm x 180 mm x 52 mm)

Durch die Weiterentwicklung der Produkte können alle technischen Daten ohne Ankündigung geändert werden.

**ANHANG A:
Einstellung der Eingangsempfindlichkeit**
Führen Sie die folgenden Schritte aus, um die Eingangsempfindlichkeit jedes Verstärkerkanalpaars einzustellen, um ein ausgewogenes Gesamtsystem zu erreichen.

Benötigte Ausrüstung			
<ul style="list-style-type: none"> Digitales Wechselstrom-Voltmeter Sinuskreis-Tonhorn, der mit einem Referenzpegel von 0 dBFS in dem zu verstärkenden Frequenzbereich aufgezichnet wurde. Bitte verwenden Sie keine abgedämpften Tonhöhen (10 dB, -20 dB etc.). Abgleichs-Referenztonerzeugung Spektralanalysator Strommessgerät Stromversorgung mit 28,8 VDC, 50 Hz Strommessgerät Nach Art Ihres Stereogeräts kann die Sinuswelle über eine CD, einen USB-Stick, einen tragbaren Media-Player oder eine Bluetooth-Audioquelle abgespielt werden. Stellen Sie sicher, dass Sie während der PegelEinstellung alle EQ/DSP-Modi Ihres tragbaren Mediaplayers deaktivieren. 			
Der Vorgang in neun Schritten			
1.	Klemmen Sie die Verbindung zwischen dem/den Lautsprecher/n und den Lautsprecheranschlüssen des Verstärkers ab.		
2.	Schließen Sie alle Klangstärkeregler den Funktionen (Bass/Treble, Loudness, EQ etc.) des Stereogeräts und des Verstärkers sowie evolutions Signal-Processoren ab.		
3.	Bringen Sie den Fader-Regler in die Null-Stellung und stellen Sie die Subwooferegel auf 3/4 der Maximal-Stellung ein, falls dieser verwendet wird.		
4.	Schalten Sie alle drei "Input Sens"-Regler ganz runter.		
5.	Stellen Sie das Lautstärke-Steuergerät auf 3/4 der vollen Lautstärke. Dies ermöglicht eine angemessene Verstärkung mit moderatem Clipping bei voller Lautstärke.		
6.	Bestimmen Sie anhand der untenstehenden Tabelle die Zielspannung für die Eingangsempfindlichkeitseinstellung entsprechend der Nennimpedanz des Lautsprecherpaars, das an die Verstärkereingänge angeschlossen ist.		
7.	Stellen Sie sicher, dass Sie die Lautsprecher abgeklemmt haben, bevor Sie fortfahren. Spielen Sie einen Titel mit einer geeigneten Sinuswelle innerhalb des Frequenzbereichs, der verstärkt wird (bei 3/4 der Steuerungslautstärke).		
8.	Schließen Sie das AC-Voltmeter an die Lautsprecheranschlüsse des Verstärkers an. Wird das Kanalpaar in Stereo betrieben, brauchen Sie nur an einen Kanal Messungen vorzunehmen. Vergewissern Sie sich bei Vorhandensein einer Überbrückung, dass Sie die Spannung an den richtigen Anschlüssen (L- und R) messen.		
9.	Drehen Sie den "Input Sens"-Regler auf, bis die Zielspannung mit dem Voltmeter gemessen wird.		
10.	Nachdem Sie alle Kanäle auf einen möglichst verzerrungsfreien Ausgangspegel eingestellt haben, schließen Sie den/die Lautsprecher wieder an. Die "Input Sens"-Regler können nun heruntergestellt werden, wenn der Verstärker eine Dämpfung benötigt, um die gewünschte Balance des Systems zu erreichen.		
WICHTIG!			
<ul style="list-style-type: none"> Erhöhen Sie für einen Verstärkerkanal oder ein Kanalpaar im System die "Input Sens"-Einstellungen nicht über den maximalen während dieses Vorgangs festgelegten Pegel. Andernfalls treten höhere Verzerrungen auf und die Lautsprecher könnten beschädigt werden. Es wird empfohlen, die "Input Sens"-Regler einzustellen, wenn nach der Einstellung der "Input Sens"-mit Hilfe dieses Verfahrens eine Equalizerverstärkung aktiviert wird. Dies gilt für alle EQ-Verstärkerstellungen, einschließlich der Klangregler oder EQ-Einstellungen am Stereogerät. EQ-Dämpfungen erfordern keine Nachjustierung. 			
Nennimpedanz		Ziel AC Spannung	
8 Ω	Stereo	Bridge2 (Überbrückt)	
	173 V		28,3 V
4 Ω			28,3 V
	160 V		nicht empfohlen
2 Ω			14,1 V
			nicht empfohlen

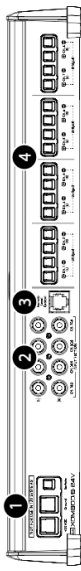
CONSIDERAZIONI SULL'INSTALLAZIONE

- Per l'installazione si richiedono strumenti e attrezzature di sicurezza idonei. Si consiglia di far eseguire l'installazione da un professionista.
- Prima dell'installazione, spegnere l'impianto audio e scollegare l'impianto della batteria dall'impianto audio.
- Installare in una sede al riparo dall'umidità, ben ventilata, che non interferisca con i propri impianti installati di fabbrica.
- Non installare nel vano motore; in aree di calore estremo oppure in cui sarà esposto direttamente alle intemperie.
- Prima di eseguire tagli o perforazioni, verificare la presenza di potenziali ostacoli dietro le superfici di montaggio.
- Con cautela, estrarre l'intero cablaggio dell'impianto lontano da parti mobili e bordi affilati; assicurare con fascette oppure serravviti e serviti di occhietti e imbandiere; ledere e appropriato, per proteggere dai bordi affilati.

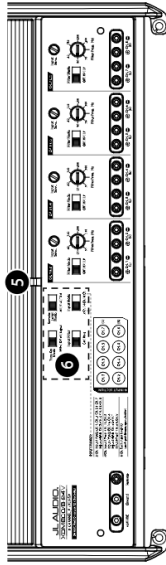
CONSIDERAZIONI SULLA SICUREZZA

- Utilizzare questo prodotto soltanto con impianti elettrici da 24 Volt con sistema di messa a terra negativa. Il presente prodotto non è omologato o approvato per l'utilizzo all'interno di un aeromobile.
- Installare il presente prodotto in posizione salda, al fine di evitare danni o lesioni in condizioni avverse.
- Un fusibile adeguato (o interruttore di circuito) in corrispondenza del filo di alimentazione principale è essenziale per la sicurezza del veicolo/dell'imbarcazione e deve essere installato a 18 pollici (45 cm) dal collegamento positivo della batteria.
- Per le applicazioni ABYC e NMEA, è necessaria una protezione del circuito a 7 pollici (18 cm) della batteria, a meno che il cavo non sia in un involucro o una guida.
- Ascoltare l'impianto audio a livelli appropriati per le condizioni di utilizzo e la protezione dell'udito.

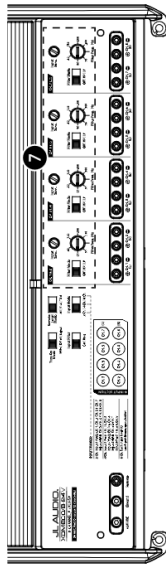
COLLEGAMENTI



Collegamento	Descrizione	Note
1	+24VCC Collegamento dell'alimentazione positiva (+24V)	<ul style="list-style-type: none"> • Filo da 4 AWG (n.nero) • Installare un fusibile da 40 A in corrispondenza del terminale della batteria (+)
	Massa Collegamento a massa negativa (GND)	<ul style="list-style-type: none"> • Filo da 4 AWG (n.nero)
	Remoto Collegamento di attivazione positiva (+12V - +24V)	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità del filo 18 - 12 AWG • Vedere 4 Modalità di accensione per maggiori informazioni
2	CH.1 Ingresso Segnale d'ingresso a sinistra, RCA, nero	<ul style="list-style-type: none"> • Acceta tensione d'ingresso • Vedere 4 Modalità di ingresso per maggiori informazioni
	CH.2 Ingresso Segnale d'ingresso a destra, RCA, rosso	
	CH.3 Ingresso Segnale d'ingresso a sinistra, RCA, nero	
	CH.4 Ingresso Segnale d'ingresso a destra, RCA, rosso	
	CH.5 Ingresso Segnale d'ingresso a sinistra, RCA, nero	
	CH.6 Ingresso Segnale d'ingresso a destra, RCA, rosso	
	CH.7 Ingresso Segnale d'ingresso a sinistra, RCA, nero	
	CH.8 Ingresso Segnale d'ingresso a destra, RCA, rosso	
3	Controllo remoto Collegamento del controllo remoto del livello (opzionale) (HD/RCC o MHD/RCC)	<ul style="list-style-type: none"> • Agire esclusivamente da attenuazione. Completamente in senso orario = Livello Livello Livello Completamente in senso orario = Livello non interessato
	CH.1 (SX) Licita altoparlante	CH.1 & 2 in bridge (+)
	CH.2 (DX) Licita altoparlante	CH.1 & 2 in bridge (-)
	CH.3 (SX) Licita altoparlante	CH.1 & 2 in bridge (+)
	CH.4 (DX) Licita altoparlante	CH.3&4 in bridge (+)
	CH.5 (SX) Licita altoparlante	CH.3&4 in bridge (-)
	CH.6 (DX) Licita altoparlante	CH.5 & 6 in bridge (+)
	CH.7 (SX) Licita altoparlante	CH.5 & 6 in bridge (-)
	CH.8 (DX) Licita altoparlante	CH.7&8 in bridge (+)
	CH.9 (SX) Licita altoparlante	CH.7&8 in bridge (-)



Comando (Funzione)	Impostazione	Descrizione
5 LED di stato (indica lo stato operativo)	Verde lampeggiante	Lampifichatore di accensione, uscita audio tascata
	Verde	Acceso, funzionamento normale, uscita audio attiva
	Rosso	Accesso, modalità sicura, condizione di sovratemperatura, uscita audio ridotta
6 Modi di accensione (indica il modo di attivazione)	Amba (quale)	Ritorna al funzionamento normale quando la temperatura torna a un livello sicuro
	LED spenti	Accesso, modalità sicura, condizione di sovracorrente, uscita audio tascata Potrebbe mostrare un ticchettio sottile e ripetuto oppure un rumore sordo in uscita uscita audio tascata (collega i bracci del filo per individuare un cortocircuito oppure un'impendenza bassa)
	Remoto	Lampifichatore si spegne (inavvertitamente), condizione di bassa tensione Si verifica quando la tensione della batteria scende al di sotto di 20 V Ritorna al funzionamento normale quando la tensione sale a un intervallo normale
7 Modi di accensione (indica il modo di attivazione)	Remoto	Accensione remota (predifinita) Controllo remoto di accensione uscita di accensione della propria unità sorgente interfaccia OEM
	Offet	Rilascio remota (CC automatico) Stato di accensione in un piccolo intervallo di tempo segnale CC nelle uscite audio OEM e si disattiva in seguito alla rimozione del segnale
	Segnale	Rilascio remota (segnale automatico) Si attiva rilevando segnali audio OEM (full-range e si disattiva in seguito alla rimozione del segnale (entro 30 secondi)) Il segnale "Remoto" diviene un'uscita di attivazione da +24 V.
6 Filtro d'ingresso (configura il tipo di filtro d'ingresso)	Automobile	Selezione per la maggior parte delle installazioni automobilistiche e marine)
	Imbarcazione	Selezione se individuano delle interferenze da interruttori (dispositivi meccanici ad alta corrente)
	2 CH.	Selezione quando si usano gli ingressi CH. 1&2 soltanto CH. 3, 5 e 7 si attivano soltanto con il segnale CH. 1 CH. 4, 6 e 8 si attivano soltanto con il segnale CH. 2
7 Modi di ingresso (configura il tipo di ingresso)	4 CH.	Selezione quando si usano gli ingressi CH. 1, 2 e 3 CH. 4 si attiva soltanto con il segnale CH. 1 CH. 5 e 8 si attivano soltanto con il segnale CH. 2 CH. 6 e 9 si attivano soltanto con il segnale CH. 3 e segnale CH. 4
	8 CH.	Selezione quando si usano tutti i sei ingressi
	Tutti	Regola il livello di tutti i canali in egual misura
7 Controllo remoto del livello (configura il funzionamento HD-R/C opzionale)	5-8	Regola il livello dei canali 5, 6, 7 e 8 soltanto
	7 & 8	Regola il livello dei canali 7 e 8 soltanto
		<ul style="list-style-type: none"> È possibile controllare diverse installazioni HD-R/C impostando una spalter per livello (alcune non dispone di un livello remoto).



Comando (Funzione)	Impostazione	Descrizione
7 Rilascio d'ingresso (regola lo stadio d'ingresso di ciascuna coppia di canali)	Variabile	Usare per corrispondere tra la tensione di uscita dell'unità sorgente con l'ingresso di ciascuna coppia di canali amplificatore. Vedere l'appendice A per informazioni dettagliate.
	Disattivato	Filtro disattivato, in passare la gamma completa di frequenze presenti in corrispondenza degli ingressi
	HP	Attenua le frequenze sotto la manopola CH. 1&2 Filter Freq. Hz? a una velocità di 12 dB/ottava
7 Modi filtro (regola la frequenza di cutoff del filtro)	PB	Attenua le frequenze sopra la manopola CH. 1&2 Filter Freq. Hz? a una velocità di 12 dB/ottava
	Variable	Usare per regolare la frequenza di cutoff del filtro attivo del canale 1&2, da 50 Hz - 500 Hz / 12 dB per ottava
	Disattivato	Filtro disattivato, in passare la gamma completa di frequenze presenti in corrispondenza degli ingressi
7 Modi filtro (regola la frequenza di cutoff del filtro)	HP	Attenua le frequenze sotto la manopola CH. 3&4 Filter Freq. Hz? a una velocità di 12 dB/ottava
	PB	Attenua le frequenze sopra la manopola CH. 3&4 Filter Freq. Hz? a una velocità di 12 dB/ottava
	Variable	Usare per regolare la frequenza di cutoff del filtro attivo del canale 3&4, da 50 Hz - 500 Hz / 12 dB per ottava
7 Modi filtro (regola la frequenza di cutoff del filtro)	Variable	Usare per regolare la frequenza di cutoff del filtro attivo del canale 3&4, da 50 Hz - 500 Hz / 12 dB per ottava
	Disattivato	Filtro disattivato, in passare la gamma completa di frequenze presenti in corrispondenza degli ingressi
	HP	Attenua le frequenze sotto la manopola CH. 5&6 Filter Freq. Hz? a una velocità di 12 dB/ottava
7 Modi filtro (regola la frequenza di cutoff del filtro)	PB	Attenua le frequenze sopra la manopola CH. 5&6 Filter Freq. Hz? a una velocità di 12 dB/ottava
	Variable	Usare per regolare la frequenza di cutoff del filtro attivo del canale 5&6, da 50 Hz - 500 Hz / 12 dB per ottava
	Disattivato	Filtro disattivato, in passare la gamma completa di frequenze presenti in corrispondenza degli ingressi
7 Modi filtro (regola la frequenza di cutoff del filtro)	HP	Attenua le frequenze sotto la manopola CH. 7&8 Filter Freq. Hz? a una velocità di 12 dB/ottava
	PB	Attenua le frequenze sopra la manopola CH. 7&8 Filter Freq. Hz? a una velocità di 12 dB/ottava
	Variable	Usare per regolare la frequenza di cutoff del filtro attivo del canale 7&8, da 50 Hz - 500 Hz / 12 dB per ottava

APPENDICE A:

Impostazione del livello di sensibilità d'ingresso

Attenersi ai passaggi che seguono per regolare la sensibilità d'ingresso di ciascuna coppia di canali amplificatori per raggiungere il bilanciamento complessivo del sistema.

Apparecchiature necessarie

- Voltmetro CA digitale
- Tono di prova dell'onda sinusoidale registrato al livello di riferimento 0 dBFS nella gamma di frequenza da amplificare.
- Non usare toni di prova attenuati (<10 dB, <20 dB, ecc.).
- Apparecchiature di riferimento: amplificatore canale, sub-amplificatore, amplificatore a ponte, sub-amplificatore, amplificatore a ponte, sub-amplificatore, amplificatore a ponte, sub-amplificatore.
- In funzione del tipo di unità sorgente, l'onda sinusoidale può essere riprodotta tramite un CD, una penna USB, un lettore multimediale portatile o una sorgente audio Bluetooth®. Accertarsi di disattivare eventuali modalità EQ/DSP sul lettore multimediale portatile durante le impostazioni del livello.

Le procedure di nuove passaggi

1. Scollegare l'altoparlante dal connettore di uscita atroparlante dell'amplificatore.
2. Disattivare tutta l'elaborazione (bass-tri, volume, EQ, ecc.) sull'unità sorgente, i processori (se usati) e l'amplificatore. Impostare il controllo del fader in posizione centrale e il controllo del livello subwoofer a 3/4 del massimo, se in uso.
3. Disattivare tutti i comandi "Input Sens".
4. Impostare il volume dell'unità sorgente su 3/4 del volume totale. In questo modo, sarà possibile ottenere una sovrapposizione regionale del guadagno con una riduzione moderata a volume completo.
5. Impugnando il grafico rotante, determinare la tensione target per la regolazione della sensibilità d'ingresso all'impedenza nominale dell'altoparlante collegato alle uscite amplificatore.
6. Verificare di aver collegato gli altoparlanti prima di procedere. Riprodurre un brano con un'onda sinusoidale appropriata nella gamma di frequenza da amplificare a 3/4 del volume dell'unità sorgente.
7. Collegare il voltmetro CA ai terminali di uscita atroparlante dell'amplificatore. Se la coppia di canali è operativa in modalità stereo, sarà necessario ritardare coltando un canale. Se in bridge, accertarsi di provare la tensione in corrispondenza dei terminali corretti (L+ e R+).
8. Aumentare il comando "Input Sens", fino a quando non si osserva la tensione target con il voltmetro.
9. Una volta regolata ciascuna sezione del canale al livello massimo di uscita a distorsione ridotta, collegare nuovamente l'altoparlante i comandi "Input Sens" ora possono essere regolati verso il basso se l'amplificatore richiede l'attenuazione per raggiungere il bilanciamento desiderato del sistema.

IMPORTANTE!

- Non incrementare eventuali impostazioni "Input Sens" per qualsiasi canale amplificatore o coppia di canali nel sistema oltre il livello massimo stabilito nel corso di questa procedura. In caso contrario, si otterranno una distorsione udibile e possibili danni all'altoparlante.
- Sarà necessario regolare nuovamente il comando "Input Sens" se il boost equalizzatore è attivato dopo aver impostato "Input Sens" con la presente procedura. Questo si applica a qualsiasi circuito boost EQ, inclusi i comandi del tono dell'unità sorgente o i circuiti EQ. Le riduzioni EQ non influenzeranno una nuova regolazione.

Impedenza nominale	Tensione CA target	
	Stereo	In bridge
8 Ω	17,3 V 28,3 V	28,3 V
4 Ω	17,3 V	28,3 V
3 Ω	16,0 V	Non consigliato
2 Ω	14,1 V	Non consigliato

SPECIFICHE

Sezione amplificatore	
Topologia amplificatore	NexD™ a velocità ultra elevata di classe D
Tipo di alimentatore	MOSFET switching non regolato
Rinme minimo	4 RMS
Cavo di alimentazione/massa	(Nota: il filo di alluminio rivestito di rame (CCA) è sconsigliato)
Fusibile consigliato	40 A
Potenza RMS nominale @ 28,8 V, <1% THD+N	75 W x 8 @ 4 Ω 150 W x 4 @ 8 Ω in bridge
Potenza RMS nominale @ 25 V <1% THD+N	60 W x 8 @ 4 Ω 120 W x 4 @ 8 Ω in bridge
Risposta della frequenza	12 Hz - 22 kHz (±0, -1 dB)
Rapporto S/N (Con peso A, larghezza di banda rumore 20 Hz-20 kHz)	>104 dB (riferito alla potenza nominale), >84 dB (riferito a 1 W)
Fattore di attenuazione	>150/50 Hz @ 4 Ω, >75/50 Hz @ 2 Ω
Sezione ingressi	
Numero di ingressi	8 (quattro coppie stereo)
Tipo d'ingresso	Differenziale-Bilanciato con ingressi Jack RCA
Gamma di tensione d'ingresso	200 mV - 4 V RMS
Elaborazione del segnale	
Tipo di filtro	CH, 182 CH, 364 CH, 566 CH, 768
Controllo remoto del livello	Attivo, 12 dB/ottava, passa-alto o passa-basso (50 - 500 Hz), disattivabile
Controllo remoto del livello	HD-RLC o MHD-RLC (opzionale). Completamente tacitato alla gamma 0 dB.
Dimensioni	
L x P x A	14,73 in. x 7,09 in. x 2,05 in. (374 mm x 180 mm x 52 mm)

Blank lined writing area on page 34.

Blank lined writing area on page 35.

